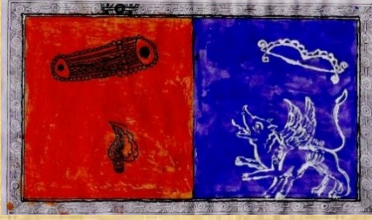
ISSN·2229-547X·VIDEHA

વ઼િદેહ·૩૫૮·મ·અંક·૧૫·નવ઼મ્બર·૨૦૨૨·(વ઼ર્ષ·૧૫·માસ·૧૭૯·અંક·૩૫૮)

(વ઼િદેહ·www.videha.co.in·)

વ઼િદેહ·મૈથિલી·સાહિત્ય઼·આન્દોલન: ·માનુષીમિહ·સંસ્કૃતામ્



વ઼િદેહ··પ્રથમ·મૈથિલી·પાક્ષિક·ઈ-પત્રિકા

સમ્પાદક: ·ગજેન્દ્ર·ઠાકુર·



ઐ·પોથીક·સર્વાધિકાર·સુરક્ષિત·શ્રછિ·કા ીરાઇટ·(©)·ધારકક·લિખિત·શ્રનુમતિક·વિના·પો થીક·કોનો·શ્રંશ્રક·છાયા·પ્રતિ·એવં·રિકાર્ડિંગ·સહિત·ઇલેક્ટ્રાનિક·શ્રથવા·યં ંત્રિક,·કોનો·માધ્ય મસઁ,·શ્રથવા·જ્ઞાનક·સંગ્રહણ·વા·પુનર્પ્રયો ક·પ્રણાલી·દ્વારા·કોનો·રૂપમ ·પુનરુત્પાદન·શ્રથવા·સં ચારળ-પ્રસારણ·નૈ·કએલ·જા·સકૈત·શ્રછિ।

(c) ·૨૦૦૦-
·૨૦૨૨।·સર્વાધિકાર·સુરક્ષિત।·માલસરિક·ગાછ·જે·સન·૨૦૦૦·સઁ·યાહૂસિટીજપર· લ·<u>http://www.geocities.com/.../bhalsarik_gachh.html</u>·, ·<u>http://www.geocities.com/ggajendra</u>·શ્રાદિ·લિંકપર·શ્રા·શ્રખનો·પ·જ લાઇ·૨૦૦૪·ક·પોસ્ટ··કેર·રૂપમે·ઇન્ટરનેટપર··મૈથિલીક·પ્રાચીનતમ·ઉપસ્થિતક·રૂપમે·વિદ્યમાન·શ્રછિ·*(કિછુ·દિન·લેલ··લિંકપર, ·સ્રોત·wayback·machine·of·<u>https://web.archive.org/web/*/videha</u>·258·capture(s)·from·2004·to·2016-·<u>http://videha.com/</u>·માલસરિક·ગાછ-પ્રથમ·મૈથિલી·બ્લાગ·/ ·મૈથિલી·બ્લાગક·એગ્રીગેટર)* ।

ઈ·મૈથિલીક·પહિલ·ઇંટરનેટ·પત્રિકા·થિક·જ ર·નામ·વાદમે·૧·જનવરી·૨૦૦૮·સઁ·'વિદેહ'·પડ઼લૈ·ઇંટરનેટપર·મૈથિલીક·પ્રથમ·ઉપસ્થિતિક·યાત્રા·વિદેહ-·પ્રથમ·મૈથિલી·પાક્ષિક·ઈ·પત્રિકા·ધરિ·પહુઁચલ·શ્રછિ, ·જે··પર·ઈ·પ્રકાશિત·હોઇત·શ્રછિ·શ્રાવ·"માલસરિક·ગાછ"·જાલવૃત્ત·' વિદેહ' ·ઈ-પત્રિકાક·પ્રવક્તાક·સંગ·મૈથિલી·ભાષાક·જાલવૃત્તક·એગ્રીગેટરક·રૂપમે·પ્રયુક્ત·ભડ·રહલ·શ્રછિ।
·

(c) ૨૦૦૦-·૨૦૨૨।·વિદેહ: ·પ્રથમ·મૈથિલી·પાક્ષિક· -પત્રિકા·ISSN·2229-547X·VIDEHA·(since·2004). ·સમ્પાદક: ·ગજેન્દ્ર·ઠાકુર।·Editor: ·Gajendra·Thakur. ·In·respect·of·materials·e-published·in·Videha, ·the·Editor, ·Videha·holds·the·right·to·create·the·web·archives/ ·theme-based·web·archives, ·right·to·translate/ ·transliterate·those·archives·and·create·translated/ ·transliterated·web-archives; ·and·the·right·to·e-publish/ ·print-publish·all·these·archives. ··રચનાકાર/ ·સંગ્રહકર્ત્તા·શ્રપન·મૌલિક·શ્રા·શ્રપ્રકાશિત·રચના/ ·સંગ્રહ·(સંપૂર્ણ·ઉત્તરદાયિત્વ·રચનાકાર/ ·સંગ્રહકર્ત્તા·મધ્ય) ·editorial.staff.videha@gmail.com·કેઁ·મેલ·શ્રટૈચમેણ્ટક·રૂપમેઁ·પઠા·સકૈત·છથિ, ·સંગમે·શ્રો·શ્રપન·સંક્ષિપ્ત·પરિચય·શ્રા·શ્રપન·સ્કૈન·કએલ·ગેલ·શ્રોટો·સેહો·પઠાવથિ·એતઽ· ્રકાશિત·રચ

ના/ ·સંગ્રહ·સમક·કાપીરાઇટ·રચનાકાર/ ·સંગ્ રહકર્ત્તાક·લગમે·છન્હિ·આ·જતડ·રચનાકાર/ · સંગ્રહકર્ત્તાક·નામ·નૈ·અછિ·તતડ·ઈ·સંપાદકાધીન·અછિ।·સમ્પાદક: ·વિદેહ·ઈ-પ્રકાશિત·રચનાક·વેવ-આર્કાઇવ/ ·થીમ-આધારિત·વેવ-આર્કાઇવક·નિર્માણક·અધિકાર, ·ઐ·સમ·આર્કાઇ ક·અનુવાદ·આ·લિપ્યંતરણ·આ·તકરો·વેવ-આર્કાઇવક·નિર્માણક·અધિકાર; ·આ·ઐ·સમ·આર્ક ઇવક·ઈ-પ્રકાશન/ ·પ્રિંટ-પ્રકાશનક·અધિકાર·રખૈત·છથિ।·ઐ·સમ·લેલ·કો ો·રાયલ્ટી/ ·પારિશ્રમિકક·પ્રાવધાન·નૈ·છૈ, ·સે·રાયલ્ટી/ ·પારિશ્રમિકક·ઇચ્છુક·રચનાકાર/ ·સંગ્રહકર્ત્તા·વિદેહસઁ·નૈ·જુડ઼થુ·વિદેહ·ઈ·પત્રિકાક·માસમે·દૂ·ટા·અંક·નિકલૈત·અછિ·જે·માસક·૦૧·આ·૧૫·તિથિકઁ··પર·ઈ·પ્રકાશિત·કએલ·જાઇત·અછિ।·

Vi deha·e-J our nal : ·I s s ue·No. ·358·at ·www. vi deha. co. i n··



સમાનાન્તર·પરમ્પરાક·વ઼િદ્ય઼ાપતિ-
▪*યિત્ર·વ઼િદેહ·સમ્માનસઁ·સમ્માનિત·શ્રી·પનકળાળ·માપ્તડળ·દ્વ઼ારા*

મૈથિઠી·માષા·ળગળળનની·સીતાય઼ા ·માષા·શ્રાસીત્|·હનુમન્ ◌ઃ·ઉક્તવ઼ા
ન-▪માનુષીમિહ·સંસ્ક્રિતામ્|

<u>શ્રક્ય઼ર·યમ્મા·(શ્રાય઼ર·યામ્હ)</u>

તિહુશ્રન·યેત્તાહિ·કાગ્નિ·તસુ·કિત તિવ઼ઠ્ઠિ·પસરેડ઼ા·શ્રક્ ર·યમ્માર્મા·
ળઉ·મગ્યો·વન્યિ·ન·દેઙ॥▪(*કીર્તિ તા·પ્રથમઃ·પળ્ળવ઼ઃ·પહિળ·દોહ॥)*

માને·શ્રાય઼ર·રૂપી·યામ્હ·નિર્માપ્ત·કડ·શ્રોઙપર·(*ગદ્ય઼-
પદ્ય઼·રૂપી*) ▪મંય·ળઁ·નૈ·વાન્હળ·ળાય઼·તઁ·એ·ત્રિભુવ઼નરૂપી·ક્ષેત્રમે·શ્રોકર·કી
ર્તિરૂપી·ળત્તી▪કેના·પસરત|

શ્રનુક્રમ

ऐ·શ્રંકમે·શ્રછિ:-

૧.૧.ગળેન્દ્ર·ઠાકુ૧-·નૂતન·શ્રંક·સ ્પાદકીય઼

૧.૨.શ્રંક·૩૫૭·પ૧·ટિપ્પમ્રી·

ક્ષ૧દિન્દુ·યૌધ૧ી·વિ઼શ્રેષાંક

૨.૧.પ્રસ્તુત·વિ઼શ્રેષાંકક·સંદર્મ ે

૨.૨.ક્ષ૧દિન્દુ·યૌધ૧ીક·પ૧િચય઼·-
·(પ્રસ્તુતિ·શ્રી·ળગદીશ·ચન્દ્ર૧·ઠાકુ૧·' શ્રનિઠ')

૨.૩.ક્ષ૧દિન્દુ·યૌધ૧ી·ળી·કે૧·સાક્ ાત્કા૧·ળગદીશ·ચંદ્ર૧·ઠાકુ૧·' શ્ર
નિઠ' ·દ્વા઼૧ા

૨.૪.કઠ્પના·દ્દા-
·મૈથિઠી·સાહિત્ય઼ક·સેવ઼ક·નહિ, ·મૈથિઠી·ભાષાક·સેવ઼કઃ·ક્ષ૧દિન્દુ·યૌધ૧ી

૨.૫.1ામ·મ1ોસ·કાપડ઼િ·' ઝ્રમ1' -·હમ1·ળઝાન-
પિપાશ્રાક·સ્રોત:·શ્ર1દિન્દુ·યૌધ ◌ી

૨.૬.ળગદીશ·યન્દ્1·ડાકુ1·' શ્રનિઠ' -
·શ્રોહિના·નહિ·તમસાડ઼ત·છથિ·શ્ર1દિન્દુ·યૌધ1ી

૨.૭.વ઼િમા·1ાની-·શ્ર1દિંદુ·માઈક·ગમ મી1·સિદ્ધાંતપ્રિય઼તા!

૨.૮.ડા.·ના1ાય઼ણળી-·વ઼િસંગતિક·વ઼િનુદ્ધ·પ્રતિ1ોધક-સ્વ઼

૨.૯.મુન્ની·કામત-·માષાવ઼િદ્·શ્ની·શ્ર1દિન્દુ·યૌધ1ી

૨.૧૦.ગૌ1ીનાથ-·શ્ર1દિન્દુ·યૌધ1ી·હ વાક·માને

૨.૧૧.ળગદીશ·યન્દ્1·ડાકુ1·' શ્રનિઠ' -
·કથ્ય઼, ·તથ્ય઼·શ્રા·સત્ય઼ક·યિન્તન

૨.૧૨.શ્રળિત·કુમા1·દ્દા-·' સમય઼-
સાઠ' ·કૌં·શ્રકાનૈત:·શ્ર1દિન્દુળીક·સંપાદન·શ્રો·સંપાદકીય઼

૨.૧૩.શ્રશ્રોક-·શ્ર1દિન્દુ·ળી

૨.૧૪.શિવ઼શંક૧·શ્રીનિવ઼ાસ-·ળેહને·મધુ૧·તેહને·દ્૧ઢ઼

૨.૧૫.કેદા૧·કાનન-·હમ૧·શ૧દૂ·મૈય઼ા

૨.૧૬.શ્રાશીષ·શ્રનયિન્હા૧-
·મૈથિઠી·સાહિત્ય઼મે·શ૧દિન્દુ·યૌધની·કે૧·ય઼ોગદાન

૨.૧૭.ગળેન્દ્૧·ઠાકુ૧-·શ૧દિન્દુ·યૌધનીક·સંસ્મ૧ણ·સાહિ ્ય઼·[વાત-વાતપ૧·વાત·(I -I V)]

૨.૧૮.ગળેન્દ્૧·ઠાકુ૧-·શ૧દિન્દુ·યૌધનીક·સંસ્મ૧ણાત્મક·હાસ્ય઼-વ્ય઼ંગ્ય઼·સંગ્રહ-·' ળઁ·હમ·ળનિતહુ '

૨.૧૯.ગળેન્દ્૧·ઠાકુ૧-·શ૧દિન્દુ·યૌધનીક·તીનટા·વ્ય઼ંગ્ય઼·સંગ્રહ-·' વડ઼·શ્રળગુત·દેખ઼ઠ..' , ·' ગોવ૧ગણેશ' ·શ્રા·' કવિય઼ા·કક્કાક· ો૧ા મિન'

૨.૨૦.ઠક્ષ્મણ·દ્દા·સાગ૧-·પ્યાઁટી·મૈથ ઠીસ્ટ·શ૧દૂ·ળી!

૨.૨૧.ળગદાનન્દ·દ્દા·' મનુ' -·સત્ય઼·દેપ્

૨.૨૨.ક્ષીયરમ-

·શરદિન્દુ·કુમાર·યૌવનીક·સાહિત્ય·:·' સ્વારથ·ઠાગિ·કરહિં·સવ·પ્રીતી'

ऐ·श्रंकक·श्रन्य़ान्य़·रयना

३.गद्य़·प्याठ

३.૧.રામ·વિઠાસ·સાહુક·પ·ટા·કથા-·કથા-
૧·ળ३પર·સમ્પાદકીય઼·સમીક્ષા·શ્રંગ્રેળીમે·સમ્પાદકીય઼·પ્રિષ્ઠ·પર

३.૨.રામ·વિઠાસ·સાહુક·પ·ટા·કથા-·કથા-
૨·ળ३પર·સમ્પાદકીય઼·સમીક્ષા·શ્રંગ્રેળીમે·સમ્પાદકીય઼·પ્રિષ્ઠ·પર

३.३.રામ·વિઠાસ·સાહુક·પ·ટા·કથા-·કથા-
३·ળ३પર·સમ્પાદકીય઼·સમીક્ષા·શ્રંગ્રેળીમે·સમ્પાદકીય઼·પ્રિષ્ઠ·પર

३.૪.રામ·વિઠાસ·સાહુક·પ·ટા·કથા-·કથા-
૪·ળ३પર·સમ્પાદકીય઼·સમીક્ષા·શ્રંગ્રેળીમે·સમ્પાદકીય઼·પ્રિષ્ઠ·પર

३.૫.રામ·વિઠાસ·સાહુક·પ·ટા·કથા-·કથા-
૫·ળ३પર·સમ્પાદકીય઼·સમીક્ષા·શ્રંગ્રેળીમે·સમ્પાદકીય઼·પ્રિષ્ઠ·પર

३.६.कुमा1·मनोळ·कश्य़प--·१·ટા·ઠઘુકથા--·પરિસ્થિતિળન્ય઼

३.७.ળગદીશ·પ્રસાદ·મા⧺ડઠ--·થાહ઼ઠ·સ ગ

३.८.ળગદીશ·પ્રસાદ·મા⧺ડઠ--·મોડ઼પ1·(યા1ાવ઼ાહિક·ૐપન્ય઼ાસ)

३.९.1માક1·યૌયન્ી--·મઘુમેહ

३.१०.1વીન્દ્1·ના1ાય઼મ·મિશ્1--·મા ્ભિમૂમિ·(ૐપન્ય઼ાસ)--·૧પમ·ધ્યેપ

३.११.ળગદીશ·યન્દ્1·ઙાકુ1·' શ્રનિઠ' -
▪વિના·વહ1·શ્રા·કાશ્ચિય઼ા·ગળઠ·કોના·મ ઠૈ

३.१२.નિર્મઠા·કર્મ--·શ્રગ્નિ·શિખ્યા·(ાગ--·९)

३.१३.ઙા.·વિપિન·કુમા1·હ઼ા-
·મહાકવિ઼·માસ·પ્રમીત·કર્મમા1મ્·મૈથિઠી·શ્રનુવ઼ાદ·(માગ-६)

४.પદ્ય઼·ખ્યા⧺ડ

४.१.1ાળ·કિશો1·મિશ્1--·કહક' ▪શ્રહ

૫.સંસ્કૃત·ખણ્ડ

૫.૧.ડા.·દીપિકા-·ચમ્પૂસાહિત્યયશો·વિભાસઃ·(પઞ્ચમોચ્છ્વાસઃ)

૬. ·વિદેહ·સૂચના·સંપર્ક·અન્વેષણ·



𑒋 𑒁𑓀𑒏𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱:-

𑓑.𑓑.𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩- 𑒢𑒴𑒞𑒢 𑒁𑓀𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨

𑓑.𑓒.𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓕𑓗 𑒣𑒩 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

१.गजेन्द्र ठाकुर- नूतन अंक सम्पादकीय

१

६ अंक अरविन्दु चौधरी पर विशेषांक अछि। साहित्य अकादेमी, ललित कला अकादेमी आ संगीत नाटक-अकादेमीक सम्मान पुरस्कारसँ बेशी महत्वपूर्ण विदेहक जीवित रचनाकार कलाकारमे पर विशेषांक भऽ गेल अछि, से उद्गार पाठक लोकनि सोशल मीडियापर व्यक्त केलन्हि अछि। सभ सहयोगी आ पाठकगणकेँ धन्यवाद।

२

राम विलास साहुक ५ टा कथापर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

श्रानालललल ड़तिरातुरे ानद वदिहा मातिहिमि ड़तिरातुरे मोवेमेनत

१

थहे मीकरोड जाहिरी ड़तिरातुरे (अवहाय प edition)

थहसि वीक योनतानिस डवि तरानसलातीनिस डरोम मातिहिमि नितो एनगलसिह वय वदियानानद झहा ाागारजुन (मातिहिमि' सै ातरा) ानद उसहा प्पिान प्पहान ाे डरोम तहे हनिदि टुता तहुगह वोतह गोत तहे षाहतिया अकादेमि परावि डरोम तहे मातिहिमि टुता वविहा ढानि ानद ढाळकामाल छहुदहारय ाे डरोम तहे मातिहिमि टुता तहुगह वोतहाेरोते नि हनिदि ालसो

થહસિ વીક સિ દતિદ વય શ્રવહાય પ્યૈહો હાસ ોાદ ષામસકનતિ ોનથયુ પતો હગિહ સયહીઉૈ ત હે પોતેનદસ તો તનાનસથાતે શ્રનાતહાસહાસતના દનિયતથય ઙનોમ ષામસકનતિ નિતો એનગાથસિહ ૨ ામ પ્યોવદિ નિ ષામસકનતિ ાનદ ઙનોમ તહે ટ્ાથતિય ોઙ તહે તનાનસથાતીનિ, ૨ યાન પનેસુમે તહાત હે હાસુ સેદ સોમે નિતેનમેદાનિય થાનગુાગે નિ તનાનસથાતનિગા ષામસકનતિ તેશતસ નિતો એનગાથસિહ રુત સિા માતતેના ોઙે તહયિસ તો ાયકનીઉદગો તહે સુોાયે

વદિયાનાનદ હ્હા' સ તનાનસથાતીનિ સિ વેથી પાન, ઙનોે શામપથે, હે હાસ નો નિકથનિગાહાતુાુથદ વે તહે એનગાથસિહીનદ ઙનો 'ોથાક સાનના', ાનદ તહેને ામે પથેનતય ોઙ સુયહ નિસતાનયેસ ૨ હાવે સોમે સુગાગેસતીનિસ ઙનો હમિઃ ઙમિસત, ોાદ શ્ર જનિદ' સ એપે વીાૈન મતિહથિ વય ઢાળનાતહ મસિહના, તિ મેનતીનિસ ાથથ તહે તેનમસ ઙનો ોહયિહ યુો યુથદ નોત ઙનિદ એનગાથસિહે ટ્વાિથેનતસ્ થહેન ગો તો તહે વદિહા ામયહવિે (ોાવદિહાયોનિ) ાનદ થીક ઙનો ઉમેસહ માનદાથ' સ શ્રયિતુને યયિતીનાનય યોનતાનિનિગા વેગોતાતીનિ, ાનમિાથસ ાનદ સકનથિથ સેતસ ોઙ મતિહથિ, હેને યુોાૈથિથ ઙનિદ તહે ાયતુાથ પહોતોગાનાપહસ તોા ઢુનાતહેન, ુનદેન શ્ર શ્રાનાથથથ હસિતોનાય ોઙ માતિહથિ ઙતિનાતુને (વદિહા ોાવદિહાયોનિ) યુો ોથિથ ઙનિદ સામપથે એનગાથસિહ તનાનસથાતીનિસ ોઙ સોમે માતિહથિ સિહોનાત સતોનોસિ થહેનેઙનોે, ોહાત વદિયાનાનદ હ્હા સિ પનેસેનતનિગા ાસે શોતયિ સિ તહે ોનાગિનિાથ તહનિગા ોઙ માતિહથિ ઙાનગુાગે (વુત નોત તહાત ોઙ માતિહથિ થિતિનાતુને, ાસોાસ તોા દેયાદેસ ાગો) રુનતેનેસતનિગાથય હસિ યહોયિ ોઙ સહોનાત સતોનોસિ ોમાનિદસ મે ોઙ છોનતેમપોનાનય માતિહથિ ષહોનાત ષતોનોસિ (માતિહથિ સહોનાત સતોનોસિ તનાનસથાતેદ નિતો એનગાથસિહ) `દતિદ વય મુનાના માદ્હુસુદાન થહાકુન ાનદ પુવથસિહેદ વય તહે ષાહતિયા શ્રકાદેમાી નિ **२००५** રુત સેમસ તહાત તહે સતોનોસિ નિ તહસિ સેથયતીનિ ામે થેઙનોવેન માતેનાાથ ોઙ તહાત યોથથયતીનિ ઢપિ વાન શ્રોનિકથ ોાકે ાઙનોન તોા દેયાદેસ વુત વદિયાનાનદ હ્હા સિ સતાથિથ નિ સગુમવેન નોત ોનાથઙિનિગા તહે યહાનગોસ તહાત હાવે હાપપેનેદ દુનનિગા તહે પેનીદ

[illegible]

[illegible] **२२, २०२२** [illegible] **६-७** [illegible]

२

[illegible] (१९०८-१९८४) [illegible]

[illegible] **२०२२**

३

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

४

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

हास बेर तोलद भितरियातेलय़

२न ' घहुसहा घहार' युोगौलल उनिद मेरतानि तउ तहे योरनुपतानि नि २नदगिा आौसौजाण़ा

२न 'षहकिसहाक माहात' तहे उलोद- रावागेद वलिलागे लादनिगा तो मगिरातानि, तहे मिपोरतानये तउ दुयातानि ।नद तहे मेान- मनिदेदनेसस तउ तहै लति ।लल हास वेन नितेरीवेन नितो। सनिगाल तहोड़

३

गाम-गामक सत्यकथा आ फकड़ा

एकर अन्तर्गत गाम-रुद्रपुर, जाहि मधुबनीक सत्य कथा देल जा रहल अछि जे आर गामक लोकक काम्हमे आश्यो बसल अछि।

(सूत्र आ सैकेटर- श्री श्रीमोहन चौधरी- गाम रुद्रपुर।)

मंगनियाँ मायक तेल (कनू तेल)- रुद्रपुरक सभ जातिक सभ गोटेमे ६ फकड़ा वर्णित अछि।

मंगनियाँ- जातिक गुआर। गाम रुद्रपुर, मधुबनी, ८०-९० वर्ष पुरान घटना जखन सोना ५० रुपयामे एक भरि (१० ग्राम) भेटैत छलै। मंगनियाँ बच्चे छल, बड्ड मेहनत आ मितव्ययी। अपन मेहनतसँ पैघ भेलापर १० बीघा

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

𑓑.𑓒.𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓕𑓗 𑒣𑒩 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

𑒧𑒢𑒼𑒖 𑒣𑒰𑒚𑒏

𑒮𑒰𑒠𑒩 𑒢𑒧𑒢, 𑒮𑒮𑓂𑒢𑒹𑒯 𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝। 𑒖𑒐𑒢 𑒪𑒏𑒱 𑒂𑒨𑒪 𑒕𑒪 𑒞𑓄 𑒫𑒹𑒥𑒮𑒰𑒃𑒙 𑒣𑒩 𑒖𑒰 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒐𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒲। 𑒢𑒲𑒏 𑒁𑓀𑒏 𑒥𑒢𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒜𑓃𑒢𑒹 𑒖𑒹 𑒏𑒱 𑒠𑒳𑒃𑒨𑒹 𑒙𑒰 𑒂𑒪𑒹𑒐 𑒩𑒯𑒲, 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒖𑒲𑒏 𑒂 𑒏𑒳𑒝𑒰𑒪 𑒦𑒻𑒨𑒰𑒏। 𑒂𑒥 𑒣𑒲𑒛𑒲𑒋𑒤 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒧𑒼𑒥𑒰𑒃𑒪 𑒮𑓀𑒑 𑒮𑓀𑒑 𑒒𑒴𑒧𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒞 𑒂 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒁𑓀𑒏 𑒣𑒜𑓃𑒱 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲 𑒏𑒩𑒥। 𑒁𑒯𑒰𑓀𑒏 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧𑒮𑓀 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒖𑒑𑒞𑒧𑒹 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒣𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢 𑒁𑒨𑒪𑒻𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒟𑒰𑒏𑒟𑒱𑒞 𑒂𑒪𑒼𑒔𑒏 𑒂 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒫𑒰𑒢 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒑𑒕𑒞𑒰 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒍 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒣𑒢 𑒛𑒱𑒖𑒱𑒙𑒪 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒖𑒹 𑒋𑒐𑒢 𑒒𑒢𑒑𑒩 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒍𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒁𑒯𑒰𑓀𑒏 𑒋𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒁𑒢𑒫𑒩𑒞 𑒞𑒣𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒰𑒡𑒱𑒏 𑒕𑒻𑒏। 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒍 𑒑𑒳𑒝𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒠𑒳𑒢𑒳 𑒞𑒪 𑒣𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒔𑒳𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒩𑒔𑒪𑒏। 𑒋𑒏𑒩 𑒢𑒱𑒩𑒢𑓂𑒞𑒩𑒞𑒰 𑒍 𑒢𑒫 𑒢𑒫 𑒮𑓀𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒠𑒻𑒫 𑒐𑒳𑒖𑒪 𑒁𑒫𑒰𑒡𑒱𑒞 𑒧𑓀𑒔 𑒧𑒲𑒪𑒏 𑒣𑒰𑒟𑒩 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒍 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒪𑒹𑒪। 𑒮𑒮𑓂𑒢𑒹𑒯।

𑒬𑒳𑒦 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒗𑒰

𑒮𑒩 𑒣𑒜𑓃𑒪𑒾। 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒂𑒪𑒹𑒐। 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒢𑒲𑒏 𑒪𑒰𑒑𑒪। 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒮𑒥 𑒍 𑒣𑒳𑒝𑓂𑒨 𑒏𑒰𑒨𑒪 𑒖𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒩𑓀𑒑𑒏𑒩𑓂𑒧𑒲 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒪 । 𑒦𑒪 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒦𑒰 𑒏𑒹 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒄 𑒁𑓀𑒏 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒢𑒹 𑒯𑒼𑒃। 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒡𑒢𑓂𑒨𑒫𑒰𑒠।

(𑒬𑒳𑒦 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒖𑒲- 𑒍𑒢𑒰 𑒞𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒢𑒻 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒩𑓀𑒑𑒧𑓀𑒔𑒲𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒦𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒐𑒻𑒞 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒦𑒰 𑒧𑒴𑒪 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒬𑒲 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒐𑒰𑒮 𑒏𑓄 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨, 𑒮𑓀𑒖𑒼𑒑 𑒠𑒹𑒐𑒴 𑒖𑒹 𑒌 𑒥𑒩𑓂𑒐𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒪𑒹𑒪 𑒢𑒼𑒥𑒪 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒦𑒹𑒙𑒪 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒧𑒴𑒪 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒩𑓀𑒑𑒧𑓀𑒔𑒏𑒩𑓂𑒧𑒲𑒧𑒹 𑒧𑒴𑒪 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒢 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒩𑒰𑒮 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍 𑒧𑒴𑒪𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒢 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒯𑒰𑒪𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒁𑒏𑒩𑓂𑒧𑒝𑓂𑒨 𑒢𑒻 𑒕𑒟𑒱- 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏)

𑒑𑓂𑒩𑒳𑒣 𑒏𑒻𑒣𑓂𑒙𑒢 (𑒛ॉ) 𑒫𑒱𑒫𑒹𑒏𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰

𑒏𑓂𑒭𑒧𑒰 𑒏𑒩𑒴 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒥𑒰𑒥𑒴 ! 𑒏𑒢𑒹 𑒙𑒰 𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒫 𑒎𑒭𑒡𑒱 𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒲 𑒣𑒜𑓃𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒏𑒱

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒮𑒿 𑒫𑓀𑒔𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒲। 𑓓𑓐 𑒫𑒩𑓂𑒭 𑒏𑒹 𑒫𑒰𑒨𑒳𑒮𑒹𑒢𑒰 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒫 𑓗 𑒫𑒩𑓂𑒭 𑒏𑒹 𑒫𑒻𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒮𑓀𑒡𑒰𑒢 𑒫 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒮𑓀 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒠𑒴𑒩 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒰 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒧𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒥𑒛𑓃 𑒍𑒕 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑓀𑒪𑒑𑓂𑒢 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒧𑒗 𑒏𑒹 𑒣𑒩𑒹 𑒁𑒕𑒱, 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 𑒠𑒹𑒧𑒹 𑒧𑒹 𑒁𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟 𑒕𑒲। 𑒏𑓂𑒭𑒧𑒰 𑒏𑒩𑒴।

𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩

"𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒲𑒣" 𑒖𑒲𑒣𑒩 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒧𑒼𑒢𑒼𑒑𑓂𑒩𑒰𑒤 𑒖𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒬𑓀𑒏𑒩 𑒗𑒰 "𑒣𑒫𑒢" 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒏𑒩 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒑𑒞। 𑒂𑒑𑒴 𑒄 𑒏𑒹𑒯𑒢 𑒩𑒯𑒞 𑒞𑒏𑒩 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒳𑒏𑒞𑒰 𑒥𑒢𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒱 𑒧𑒼𑒢𑒼𑒑𑓂𑒩𑒰𑒤 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒧𑒰𑒝𑒱𑒏 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻 𑒞𑒿𑒋 𑒣𑒫𑒢𑒖𑒲𑒮𑒿 𑒅𑒧𑓂𑒧𑒹𑒠 𑒖𑒹 𑒍 𑒯𑒩𑒹𑒏 𑒞𑒟𑓂𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒱𑒐𑒞𑒰, 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒯𑒩𑒹𑒏 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏 𑒥𑒰𑒩𑒹 𑒍 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒯𑒼 𑒏𑒱 𑒁𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒍𑒏𑒩 𑒮𑒴𑒔𑒲 𑒋𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒞𑒰𑒯। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒏𑒹𑒩 𑒍𑒯𑒢 𑒣𑒏𑓂𑒭 𑒖𑒹 𑒋𑒐𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒢𑒻 𑒂𑒋𑒪 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒮𑒰𑒧𑒢𑒹𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒍 𑒠𑒹𑒞𑒰𑒯। 𑒂𑒑𑒴𑒏 𑒁𑓀𑒬 𑒂 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒧𑒼𑒢𑒼𑒑𑓂𑒩𑒰𑒤 𑒣𑒜𑓃𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒖𑒪𑓂𑒠𑒱𑒋 𑒦𑒹𑒙𑒞 𑒮𑒹 𑒅𑒧𑓂𑒧𑒹𑒠 𑒁𑒕𑒱।

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 𑒠𑒱𑒞𑒼𑒩𑒱𑒁𑒪𑓃𑒮𑓂𑒞𑒰𑒤𑓃𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒰𑓃𑒑𑓂𑒧𑒰𑒱𑒪𑓃𑒏𑒼𑒧 **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

શારદેન્દુ ચૌધરી વિશેષાંક

૨.૧પરાસ્નાત વિશેષાંકક સંદર્ભમે

૨.૨શારદેન્દુ ચૌધરીક પરિચય - (પરાસ્નાત શ્રી જગદીશ ચન્દ્ર ઠાકુર ' અનિલ')

૨.૩શારદેન્દુ ચૌધરી જી કેર સાક્ષાત્કાર જગદીશ ચંદ્ર ઠાકુર ' અનિલ' દ્વારા

૨.૪કલ્પના ઝા- મૈથિલિ સાહિત્યક સેવક નહિ, મૈથિલિ ભાષાક સેવક: શારદેન્દુ ચૌધરી

૨.૫રામ ભરોસ કાપડ઼િ ' ભ્રમર' - હમર જ્ઞાન-પિપાસાક સ્રોત: શારદેન્દુ ચૌધરી

૨.૬જગદીશ ચન્દ્ર ઠાકુર ' અનિલ' - ઓહિના નહિ તમસાઇત છથિ શારદેન્દુ ચૌધરી

૨.૭વિભા રાની- શારદેન્દુ ભાઇક ગમ્ભીર સદ્વિચારપ્રચારિકા!

૨.૮ડા નારાયણજી- વિસંગતિક વિરુદ્ધ પ્રતિરોધક-સ્વર

૨.૯મુન્ની કામત- ભાષાવિદ્ શ્રી શારદેન્દુ ચૌધરી

૨.૧૦ગૌરીનાથ- શારદેન્દુ ચૌધરી હેબાક માને

૨.૧૧જગદીશ ચન્દ્ર ઠાકુર ' અનિલ' - કથ્ય, તથ્ય આ સત્યક ચિન્તન

२१२𑒁𑒖𑒱𑒞 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰- ' 𑒮𑒧𑒨-𑒮𑒰𑒪' 𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒏𑒰𑒢𑒻𑒞𑓁 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳𑒖𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒢 𑒍 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨

२१३𑒁𑒬𑒼𑒏- 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒖𑒲

२१४𑒬𑒱𑒫𑒬𑓀𑒏𑒩 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒢𑒱𑒫𑒰𑒮- 𑒖𑒹𑒯𑒢𑒹 𑒧𑒡𑒳𑒩 𑒞𑒹𑒯𑒢𑒹 𑒠𑒵𑒜𑓃

२१५𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩 𑒏𑒰𑒢𑒢- 𑒯𑒧𑒩 𑒬𑒩𑒠𑒴 𑒦𑒻𑒨𑒰

२१६𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩- 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒏𑒹𑒩 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢

२१७𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩- 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 [𑒥𑒰𑒞- 𑒥𑒰𑒞𑒣𑒩 𑒥𑒰𑒞 (२- २४)]

२१८𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩- 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒯𑒰𑒮𑓂𑒨-𑒫𑓂𑒨𑓀𑒑𑓂𑒨 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯- ' 𑒖𑒿 𑒯𑒧 𑒖𑒢𑒱𑒞𑒯𑒳𑒿'

२१९𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩- 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲𑒏 𑒞𑒲𑒢𑒙𑒰 𑒫𑓂𑒨𑓀𑒑𑓂𑒨 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯- ' 𑒥𑒛𑓃 𑒁𑒖𑒑𑒳𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒪' , ' 𑒑𑒼𑒥𑒩𑒑𑒝𑒹𑒬' 𑒂 ' 𑒏𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒏𑓂𑒏𑒰𑒏 𑒏𑒼𑒩𑒰𑒧𑒱𑒢'

२२०𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒝 𑒗𑒰 𑒮𑒰𑒑𑒩- 𑒐𑒰𑒿𑒙𑒲 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒮𑓂𑒙 𑒬𑒩𑒠𑒴 𑒖𑒲!

२२१𑒖𑒑𑒠𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 ' 𑒧𑒢𑒳' - 𑒮𑒞𑓂𑒨 𑒠𑒹𑒐𑒪

२२२𑒬𑓂𑒩𑒲𑒡𑒩𑒧- 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 : ' 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒩𑒟 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒏𑒩𑒯𑒱𑓀 𑒮𑒥 𑒣𑓂𑒩𑒲𑒞𑒲'

प्रस्तुत विशेषांकक संदर्भमे

विदेह द्वारा 'जीवन मुद्दा उपेक्षित' शृंखला केर अंतर्गत अगस्त २०२२ मे विदेह "शब्दबिन्दु चौपारी" विशेषांक प्रकाशित करबाक सार्वजनिक घोषणा केलक आ प्रस्तुत अछि ई विशेषांक। एहि सूचनाकेँ एहि लिंकपर देखि सकैत छी- घोषणा।

एहि विशेषांकसँ पहिने विदेह ७ टा विशेषांक प्रकाशित कऽ चुकल अछि आ एहिठाम आब हम कहि सकैत छी जे ई एकटा चुनौतीपूर्ण काज छै। अनेक संकट केर सामना करए पड़ैत अछि हमरा लेख एकट्ठा करएमे। मुदा संगहि ईहो हम कहब जे संकटसँ बेसी हमरा लग समर्थन अछि। हँ, ई मानएमे हमरा कोनो दिक्कत नहि जे जतेक लेख केर उम्मेद केने रहैत छी हम ततेक नै आबैए, जतेक लोक लिखबाक लेल गछैत छथि से सभ अंत- अंत धरि आबि चुप भऽ जाइत छथि। आ एकर कारणो छै, कतेको ई लगै छनि जे आनपर लिखब से हम अपने रचना करि ने लिखि लेब, कतेको लग पोथि नै रहै छनि, कियो विदेहक समावेशी रूपसँ दुखी छथि, तँ कतेको मित्रकेँ विदेहसँ दिक्कत छनि तँए ओ नहि देत। एकरो हम संकटे बुझै छियै जे सभ फेसबुकपर लंबा-लंबा लेख वा कमेंट टाइप कऽ दै छथि सेहो सभ विदेह लग हाथसँ लिखल पठबैत छथि। जे सभ कहियो फेसबुकपर टाइप कऽ लिखै छथि तनिकर आलेख हम सभ टाइप करैत छी। खएर पहिने कहलहुँ जे संकटसँ बेसी समर्थन अछि तँए आइ पहिलसँ लऽ कऽ आठम विशेषांक धरि पहुँचलहुँ हम। २०१५ सँ लऽ कऽ

२०२२ 𑒡𑒩𑒱 ८𑒙𑒰 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒧𑒢𑒹 𑒫𑒩𑓂𑒭𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰। 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒱𑒞 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟𑒢 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒦𑒹𑒙𑒪 𑒯𑒧𑒩𑒰। 𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒱 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒄 𑒂𑒚𑒼 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒏𑒹𑒩 𑒁𑒪𑒰𑒫𑒹 𑒂𑒢𑒼 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒣𑒩 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏𑒩 𑒁𑒞𑒱𑒩𑒱𑒏𑓂𑒞 𑒄𑒯𑒼 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭𑒠𑒰𑒨𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒯𑒩𑒹𑒏 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒢𑓀𑒠𑒢𑒑𑓂𑒩𑓀𑒟 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒿𑒔𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨𑒡𑒰𑒩𑒰 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒦𑒱𑒢𑓀𑒠𑒢𑒑𑓂𑒩𑓀𑒟 𑒢𑒯𑒱 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒁𑒦𑒱𑒢𑓀𑒠𑒢𑒑𑓂𑒩𑓀𑒟 𑒁𑒯𑒴 𑒠𑒳𑒂𑒩𑒹 𑒢𑒻 𑒔𑒰𑒯𑒲 𑒖𑒹 𑒍𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒫𑒰 𑒖𑒢𑒱𑒏𑒰𑒣𑒩 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒢𑒱 𑒞𑒢𑒱𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒩𑒏 𑒑𑒳𑓀𑒖𑒰𑒃𑒬 𑒐𑒞𑒧 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒻। 𑒞𑒿𑒋 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏𑒧𑒹 𑒂𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰-𑒣𑓂𑒩𑒬𑓀𑒮𑒰 𑒮𑒦 𑒦𑒹𑒙𑒞।

𑒬𑒥𑓂𑒠𑒥𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨𑒡𑒰𑒩𑒰𑒧𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒞𑒹𑒿 𑒅𑒣𑒹𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒞𑒏𑒩 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒖𑒢𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒣𑒜𑓃𑒋 𑒣𑒛𑓃𑒞𑒢𑒱 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒂𑒔𑒩𑒝 𑒂 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑓀𑒥𑓀𑒡 𑒠𑒹𑒐𑒋 𑒣𑒛𑓃𑒞𑒢𑒱। 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳𑒋 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒢𑒱𑒏𑒩 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒂 𑒂𑒔𑒩𑒝 𑒋𑒏𑒮𑒧𑒰𑒢 𑒕𑒢𑒱 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒧𑒹𑒮𑒿 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒥𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳𑒖𑒲 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒕𑒟𑒱। 𑒋𑒯𑒢 𑒢𑒻 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒥𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒖𑒲𑒣𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒢𑒻 𑒑𑒹𑒪𑒻 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍 𑒮𑒦 𑒋𑒏𑒙𑓂𑒚𑒰 𑒢𑒻 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒪 𑒕𑒻 𑒞𑒿𑒋 𑒍𑒏𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫 𑒯𑒹𑒛𑓃𑒰 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒻। 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑓀𑒠𑒩𑓂𑒦𑒧𑒹 𑒯𑒧 𑒏𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒄 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒋𑒯𑒢 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒄 𑒥𑒳𑒗𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒋𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒥𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒖𑒲𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒏𑒹𑒯𑒢 𑒕𑒢𑒱। 𑒄 𑒁𑒪𑒑 𑒥𑒰𑒞 𑒖𑒹 𑒯𑒧 𑒮𑒦 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒮𑒤𑒪 𑒫𑒰 𑒁𑒮𑒤𑒪 𑒦𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒮𑒹 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒏𑒯𑒞𑒰। 𑒋𑒯𑒱 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒏𑒹𑒩 𑒬𑒳𑒩𑒴𑒂𑒞 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒂𑒢𑒹 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑓀𑒑𑒹-𑒮𑓀𑒑 𑒄 𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒢𑒹 𑒞𑒿 𑒅𑒧𑓂𑒩𑒏 𑒫𑒩𑒱𑒭𑓂𑒚𑒞𑒰 𑒏𑒹𑒩 𑒣𑒰𑒪𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒋 𑒂 𑒢𑒹 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏 𑒑𑒳𑒝𑒫𑒞𑓂𑒞𑒰𑒏। 𑒯𑒿, 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒖𑒩𑒴𑒩 𑒩𑒰𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒏 𑒩𑒮𑒦𑓀𑒑 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒢 𑒂 𑒮𑒹 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒩𑒮𑒦𑓀𑒑 𑒢𑒻 𑒯𑒹𑒞𑒢𑒱।

𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒖𑒐𑒢 𑒋𑒯𑒱 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒜𑓃𑒞𑒰𑒯 𑒞𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒲 𑒍 𑒧𑒰𑒢𑒏𑒞𑒰𑒏 𑒁𑒦𑒰𑒫 𑒪𑒑𑒞𑒢𑒱। 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒲𑒏 𑒑𑒪𑒞𑒲 𑒖𑒹 𑒟𑒱𑒏 𑒮𑒹 𑒮𑒼𑒯𑒹- 𑒮𑒼𑒯 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒦𑒯𑒏 𑒑𑒪𑒞𑒲 𑒟𑒱𑒏 𑒖𑒹 𑒯𑒧 𑒮𑒦 𑒮𑓀𑒬𑒼𑒡𑒢 𑒢𑒻 𑒏𑓄 𑒮𑒏𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒄 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒩𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒖𑒹 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒬𑒳𑒩𑒳𑒋𑒮𑒿 𑒯𑒩𑒹𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒲 𑒥𑒪𑒰 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓂𑒫𑒲𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒋𑒪𑒻𑒋। 𑒞𑒿𑒋 𑒧𑒰𑒢𑒏𑒞𑒰 𑒁𑒦𑒰𑒫 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒦𑒰𑒫𑒱𑒏। 𑒋𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠𑒼 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒲𑒏 𑒑𑒪𑒞𑒲 𑒩𑒯𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒏𑒱 𑒯𑒧𑒩𑒹 𑒮𑒦𑒯𑒏 𑒑𑒪𑒞𑒲 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳𑒋 𑒋𑒯𑒢 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒏𑒩 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒲

એકાંગાક નહિ અછિ આ ઈ હુનક પ્રવીણ છનિ મુદા ઉત્પન્ન આગો સભ કોનો વિશેષાંક નિકાલૈ છથિ તખન વર્તની તઁ ઠીક નહિ છનિ મુદા સામગ્રી અધિકાંશતઃ વસયિ નહિ છનિ। ઐતિહાસિકતાક દૃષ્ટિસઁ કોનો પુરાન સામગ્રીક ઉપયોગ વર્જિત નૈ છૈ મુદા સોચયિ જે ૭૨-૮૦ પન્નાક કોનો પ્રતિ પત્રિકા હેતુ છૈ તાહિમે દુગાગા આયા સામગ્રી સામાન્ય નહિ છનિ, તેસર ભાગમે દેખ્ક કેર કછુ રચના નહિ છનિ આ ચારિમ ભાગમે કછુ નવ સામગ્રી નહિ છનિ। મુદા હમરા દેકનિ નવ સામગ્રીપર વેસી જોર દૈત છથિ। એકર મતલબ ઈ નહિ જે વર્તનીમે ગલતી હેતુ નહિ। હમર કહબાક મતલબ ઈ જે સંપાદક- સંયોજકકેઁ કોનો ને કોનો સ્તરપર સમઝૌતા કરહે પડૈત છૈ સે ચાહે વર્તનીક હો કિ, મુદ્રાક હો કિ વિચારધારાક હો કિ સામગ્રીક હો। હમરા દેકનિ વર્તનીક સ્તરપર સમઝૌતા કઽ રહલ છી મુદા કામાક્ષ સહિત। પ્રતિ પત્રિકા એક વેર પ્રકાશિત ભઽ ગેલાક વાદ દોવારા નૈ ભઽ સકૈએ (ભઽ તઁ સકૈએ મુદા સેર પાર લાગા જેતૈ) તઁ આકર વર્તની યથાશક્તિ સહી નહિ છૈ। ઇંટરનેટપર સુવિધા છૈ જે વીચમે (ઇંટરનેટસઁ પ્રતિ હેવાક અવધિ) આકરા સહી કઽ સકૈત છી મુદા સામગ્રીએ વસયિ રહત તઁ સહી વર્તની રહિતો નવ અધ્યાય નૈ ખુજિ સકત તઁ હમરા દેકનિ વિર્તની વાલા મુદ્દાપર સમઝૌતા કેલહુઁ। હમરા દેકનિ કિએલનિ, કયલનિ આ કેલનિ તીનૂ શુદ્ધ માનૈત છી, એકેક શુદ્ધ માનૈત છી એકે રચનામે તીનૂ રૂપ ભેટિ જાએત। આન શબ્દક લેલ એહને બૂઝૂ।

ઉમ્મેદ અછિ જે પાઠક વિદેહક આને વિશેષાંક જકાઁ એકરા પઢતાહ આ પઢિ એકર નીક- બેજાએપર અપન સુઝાવ દેતાહ। વિદેહ અરવિન્દ ઠાકુર વિશેષાંક કેર પોથી રૂપ "સ્વતંત્રયેતા" કેર નામસઁ પ્રકાશિત ભેલ ઉમ્મેદ જે ભવિષ્યમે શરદિન્દુપર કેન્દ્રિત એહિ વિશેષાંક કેર પોથી રૂપ સેહો આએત।

વિદેહ દ્વારા 'જીવૈત મુદા ઉપેક્ષિત' શૃંખલામે પ્રકાશિત ભેલ આન વિશેષાંક સભહક લિસ્ટ એના અછિ)એહિઠામ જે અંકક લિસ્ટ દેલ ગેલ અછિ તાહિ અંકપર ક્લિક કરવૈ તઁ ઓ અંક ખુજિ જાએત-(

𑓑) 𑒁𑒩𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑓑𑓘𑓘 𑒧 𑒁𑓀𑒏 𑓑 𑒢𑒫𑒧𑓂𑒥𑒩 𑓒𑓐𑓑𑓕 (𑒄 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑓒𑓐𑓒𑓐 𑒧𑒹 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒂𑒋𑒪 𑒁𑒕𑒱)

𑓒) 𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 𑒁𑒢𑒱𑒪 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑓑𑓘𑓙 𑒧 𑒁𑓀𑒏 𑓑 𑒠𑒱𑒮𑒧𑓂𑒥𑒩 𑓒𑓐𑓑𑓕

𑓓) 𑒩𑒰𑒧𑒪𑒼𑒔𑒢 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑓓𑓑𑓘𑒧 𑒁𑓀𑒏

𑓔) 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒢𑓂𑒠𑒢 𑒪𑒰𑒪 𑒠𑒰𑒮 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑓓𑓓𑓓𑒧 𑒁𑓀𑒏

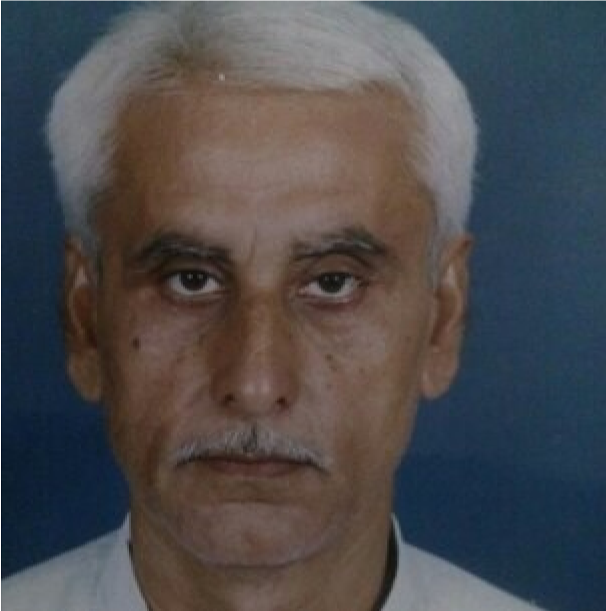
𑓕) 𑒩𑒫𑒲𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑓑𑓕 𑒖𑒴𑒢 𑓒𑓐𑓒𑓒

𑓖) 𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩𑒢𑒰𑒟 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑓑𑓕 𑒖𑒴𑒢 𑓒𑓐𑓒𑓒 𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓕𑓒

𑓗) 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒬𑓀𑒏𑒩 𑒮𑒱𑓀𑒯 '𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧' 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑓑 𑒢𑒫𑒧𑓂𑒥𑒩 𑓒𑓐𑓒𑓒 𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓕𑓗

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial@videha.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑓒𑓒.𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒂𑒠𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒨- (𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞𑒱 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 '𑒁𑒢𑒱𑒪')



નામ-શારદિ ચૌધરી

માતા : સ્વ.મોતી દેવી

પિતા : પ્ર.સુધાંશુ શેખર ચૌધરી

સ્થાન : મિશ્રટોલા, દરભંગા, બિહાર

જન્મ તિથિ: ૭-૧૦-૧૯૫૬

શિક્ષા : એમએ (રાજનીતિ શાસ્ત્ર) પટના વિશ્વવિદ્યાલય, એલએલબી (મગધ વિશ્વવિદ્યાલય, ગયા)

વૃત્તિ- પત્રકારિતા :

૧૯૮૧-૮૪-મિથિલા મિહિર, સાપ્તાહિક

૧૯૮૪-૮૬-મિથિલા મિહિર, દૈનિક

૧૯૮૭-૮૯-મિથિલા મિહિર, માસિક

૧૯૯૫-૨૦૦૨-આર્યાવર્ત, હિન્દી દૈનિક, (ક્ષેત્રીય સંપાદક)

૨૦૦૦-૨૦૧૪-સમય-સાલ, મૈથિલી દ્વૈમાસિક

પૂર્વોત્તર મૈથિલ, ગુવાહાટી, ૨૦૧૫-૧૬

મૈથિલી-હિન્દીમે લેખન

વ્યવસ્થાપક, સંયોજક ----શેખર પ્રકાશન, પટના (મુદ્રક, પ્રકાશક એવં પોથી વિક્રય કેન્દ્ર)

𑒁𑒩𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠𑒖𑒲 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒨 𑒮𑒠𑒮𑓂𑒨 :

𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 : 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒧𑒞𑒲 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲

𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩𑒲 :

१.𑒮𑓂𑒫𑒰𑒞𑒱 𑒬𑒹𑒐𑒩 (𑒣𑒞𑒱 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒮𑒳𑒬𑒲𑒧 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩)

२.𑒣𑓂𑒩𑒲𑒞𑒱 𑒬𑒹𑒐𑒩 (𑒣𑒞𑒱 𑒫𑒱𑒫𑒹𑒏 𑒂𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩)

३.𑒮𑒳𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒠𑒲𑒣𑓂𑒞𑒱 𑒬𑒹𑒐𑒩

𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 : 𑒩𑒰𑒖𑒰𑒬𑒹𑒐𑒩

𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒧𑒾𑒪𑒱𑒏𑓁 (𑒋𑒐𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒁𑒩𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠𑒖𑒲𑒏 𑒖𑒞𑒹𑒏 𑒧𑒾𑒪𑒱𑒏 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒮𑒹 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒛𑒰𑒅𑒢𑒪𑒼𑒛𑒣𑒩 𑒩𑒰𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒋𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒖𑒹 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏 𑒪𑒱𑒮𑓂𑒙 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒰𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒣𑒩 𑒏𑓂𑒪𑒱𑒏 𑒏𑒩𑒥𑒻 𑒞𑒿 𑒍 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒐𑒳𑒖𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒞)

𑒖𑒿 𑒯𑒧 𑒖𑒢𑒱𑒞𑒯𑒳𑒿 (२००२)

𑒥𑒛𑓃 𑒁𑒖𑒑𑒳𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒪 (२००५)

𑒑𑒼𑒥𑒩𑒑𑒝𑒹𑒬 (२०११)

𑒏𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒏𑓂𑒏𑒰𑒏 𑒏𑒼𑒩𑒰𑒧𑒱𑒢 (२०१६)

𑒥𑒰𑒞-𑒥𑒰𑒞𑒣𑒩 𑒥𑒰𑒞 𑒐𑒝𑓂𑒛-१ (२०१८)

𑒧𑒩𑓂𑒧𑒰𑒢𑓂𑒞𑒏-𑒁𑒫𑒠𑒰𑒢𑒳𑒦𑒴𑒞𑒱 (𑒥𑒰𑒞-𑒥𑒰𑒞𑒣𑒩 𑒥𑒰𑒞 𑒐𑒝𑓂𑒛-२) (२०२०)

હમર અભાગ: હુનક નહિ દોષ (બાલ-બાલપર બાલ-૩) (૨૦૨૧)

સાક્ષાત્ (બાલ-બાલપર બાલ-૪) (૨૦૨૧)

પ્રકાશિત કૃતિ સમ્પાદન:

મૈથિલી પત્રકારિતા-દશા આ દિશા

સાક્ષાત્કારક દર્પણમે-સુધાંશુ શેખર ચૌધરી

વિદ્યાપતિ ગીતિકા (દૂ ભાગ)

મૈથિલી ગદ્ય ગૌરવ (દૂ ભાગ)

અભિમત (હિન્દી)

બીસસઁ બેસી સ્મારિકાક સમ્પાદન, જાહિમે ચેતના સમિતિક સ્મારિકાક ૮ બેર, ભંગિમાક ૩ બેર, આરપિનક ૨-૩ બેર।

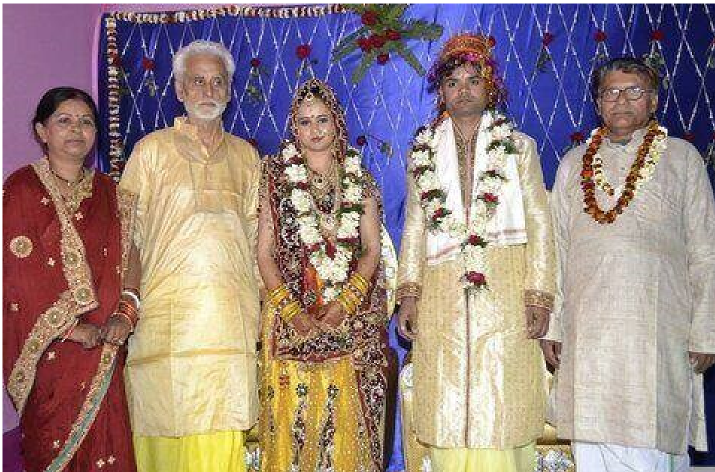
અન્ય પ્રકાશન-પ્રસારણ: આકાશવાણી આ દૂરદર્શન, પટનાસઁ દર્જનો વાર્તા પ્રસારિત, મૈથિલી તથા હિન્દી પત્ર - પત્રિકા સભમે સયસઁ બેસી રચના પ્રકાશિત આર્યાવર્ત, હિન્દુસ્તાન, પ્રદીપ, નવ ભારત ટાઇમ્સ આદિ દૈનિક સમાચાર પત્રમે સમ્પાદકીય પૃષ્ઠપર સાઠિટાસઁ બેસી રાજનીતિક આલેખ પ્રકાશિત।

પત્રિકા સભમે વ્યંગ્ય લેખન: મિથિલા મિહિર, દેશ-કોસ, અંતિકા, ઘર-બાહર, સમય-સાલ આદિમે।

શેખર-સમ્માનક સંચાલન: સાહિત્યકાર આ સમ્પાદક પિતા પં.સુધાંશુ શેખર

चौधरीक स्मृतिमे साहित्यसँ इतर क्षेत्रमे उल्लेखनीय योगदान हेतु उपयुक्त व्यक्तिकेँ पुरस्कारक रूपमे एगारह हजार टाका, शाल आ प्रशस्ति पत्र देल जाइत छनि। वर्ष २००४सँ २००८ धरि आ २०१९ तथा २०२२ मे निम्नलिखित व्यक्ति सभकेँ पुरस्कार देल गेल छनि: श्री पंचानन मिश्र, नरेन्द्र झा, राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर', विद्यानाथ झा, रमण कुमार झा और स्नेहा झाकेँ क्रमशः अनुसंधान एवं ज्ञानवर्धक गैर-साहित्यिक आलेख हेतु, मिथिलाक आर्थिक स्थिति आ सुधारपर आलेख हेतु, पत्रकारिता हेतु, मिथिलाक जैविक सम्पदा माछ, मखान, पान आदिक प्रोसेसिंग आदि विषयपर सैकड़ो आलेख हेतु, मैथिलीक विद्यार्थीकेँ प्रतियोगी परीक्षाक तैयारी हेतु उपयुक्त पोथीक लेखन हेतु आ टीवी पत्रकारितामे प्रशंसनीय विश्लेषणात्मक प्रस्तुतिकरण हेतु देल गेलनि अछि।

विशेष: बी पी एस सी और यू पी एस सीक प्रतियोगिता परीक्षाक तैयारीमे प्रतियोगी सभकेँ मैथिली विषयक लेल समुचित मार्गदर्शन आ पोथी उपलब्ध करबैत छथि।



એહિ ફોટોમે વામા કાતસઁ (શ્નીમતી યતિ્ના યૌયની, શ્ની શનદિન્દુ યૌયની, પ્નીતિ શિપ્પન, વ઼વિ઼ક આનંદ ઠાકુન ઓ શ્ની ળગદીશ યંદ્ન ઠાકુન અનાઙિ)



એહિ વામસઁ દહિન છથિ સુશીમ મશ્નિ (આત્મળ સુકાન્ત સોમ આત્મળ પ઼ાત્નીળી), દીપ્તિ શેપ્પન(આત્મળા શનદિન્દુ યૌયની), શનદિન્દુ યૌયની, પ્નીતિ શિપ્પન (આત્મળા શનદિન્દુ યૌયની), વ઼વિ઼ક આનન્દ (આત્મળ ળગદીશ યન્દ્ન ઠાકુન)નાળા શેપ્પન(આત્મળ શનદિન્દુ યૌયની), શ્નીમતી યતિ્ના યૌયની(પત્ની શનદિન્દુ યૌયની)આ સ્વ઼ાતી શેપ્પન(પત્ની સુશીમ મશ્નિ)

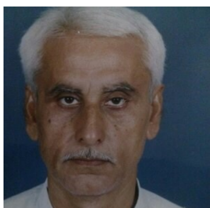
અપન મંતવ્ય઼ દિતૌનાઙિસતાડ઼વ઼દિહાઃગમાઙિયોમ **પન પઠાઉ।**

२.३. शरदिन्दु चौधरी जी केर साक्षात्कार जगदीश चन्द्र ठाकुर ' अनिल' द्वारा

मैथिली आ मैथिलक हेतु निर्भीक, स्वाभिमानी, जागरूक, ज्ञानी आ दृष्टि-संपन्न पत्रकार छथि - शरदिन्दु चौधरी



𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒔𑓀𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 '𑒁𑒢𑒱𑒪' : 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢 𑒋𑒫𑓀 𑒢𑒰𑒙𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢 𑒏𑒹𑒩 𑒠𑒬𑒰 𑒏𑒲 𑒕𑒻?



𑒁𑒩𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 : 𑒧𑒰𑒙𑒣𑒱𑒩 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒯𑒿 𑒦' 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱! 𑒏𑒰𑒖 𑒕𑒻, 𑒑𑒰𑒧-𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒹 𑒖𑒰𑒑𑒩𑒴𑒏 𑒥𑒢𑒹𑒥𑒰𑒏, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒜𑓃𑒥𑒰𑒏 𑒂 𑒣𑒜𑓃𑒨𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒏𑒩𑒥, 𑒣𑒰𑒚𑓂𑒨 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢 𑒂 𑒪𑒼𑒏 𑒡𑒩𑒱 𑒍𑒏𑒩 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡𑒞𑒰 𑒮𑒳𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒥 𑒞 𑒪𑒼𑒏 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲 𑒖𑒰𑒏' 𑒤𑒼𑒙𑒼 𑒐𑒱𑒔𑒱𑒨𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒣𑒩 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒩𑓂𑒬𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒢 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨𑒮𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑒩𑒼𑒏𑒰𑒩 𑒢𑒯𑒱, 𑒋 𑒮𑒲𑒧𑒹 𑒥𑒻𑒮𑒱𑒏' 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒯𑒰𑒩𑒰 𑒂 𑒖𑒢 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒪𑒼𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑒰𑒨 𑒔𑒪𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒣𑒰𑒢 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢𑒥𑒪𑒰, 𑒔𑒰𑒯 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢𑒥𑒪𑒰𑒮𑒦 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒑𑒣 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒏𑒞𑒯𑒳 𑒮𑒰𑒃𑒢 𑒥𑒼𑒩𑓂𑒛 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱, 𑒏𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒞𑒻?

𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑓀𑒬 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒕𑒟𑒱, 𑒢𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒢𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒦𑒰𑒭𑒝 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱- 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒴, 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒔𑒩𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒱 𑒏' 𑒠𑒹𑒐𑒴 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏𑒹 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒑𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒱𑒞𑒰𑒏𑒹 𑒮𑒧◌𑒵𑒠𑓂𑒡 𑒯𑒼𑒨𑒥 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒏𑒹, 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏𑒹 𑒂 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒮𑓂𑒧𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒣𑒢 𑒦𑒴𑒦𑒰𑒑𑒏𑒹 𑒮𑒳𑒮𑓀𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒥𑒢𑒨𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒡𑒰𑒩𑒏𑒹, 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒏𑒹 𑒞𑒹𑒖 𑒏𑒩𑒯𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒞𑒻𑒏 𑒂 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒪𑒹𑒪

𑒢𑒱𑒩𑓂𑒦𑒲𑒏, 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒦𑒱𑒧𑒰𑒢𑒲, 𑒖𑒰𑒑𑒩𑒴𑒏, 𑒑𑓂𑒨𑒰𑒢𑒲 𑒂 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱-𑒮𑓀𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒔𑒰𑒯𑒲, 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒱𑒞𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏𑒹𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒨𑒥𑒪𑒰 𑒮𑒬𑒏𑓂𑒞 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧 𑒁𑒕𑒱, 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒯𑒼𑒃𑒕 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒰𑒏𑒰𑓀𑒏𑓂𑒭 𑒩𑒰𑒐𑒥 𑒂 𑒢𑒲𑒏 𑒥𑒰𑒙𑒣𑒩 𑒪' 𑒖𑒨𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒑𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒏𑒩𑒥, 𑒞𑓂𑒨𑒰𑒖𑓂𑒨 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒐𑒩𑒰𑒥 𑒏𑒰𑒖𑒏 𑒢𑒱𑒢𑓂𑒠𑒰 𑒏𑒩𑒥 𑒂 𑒢𑒲𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒞𑓂𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒥, 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒣𑒮𑒩𑒪 𑒄𑒩𑓂𑒭𑓂𑒨𑒰, 𑒠𑓂𑒫𑒹𑒭, 𑒮𑒰𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒨𑒱𑒏𑒞𑒰, 𑒦𑒹𑒠-𑒦𑒰𑒫, 𑒖𑒰𑒞𑒲𑒨𑒞𑒰 𑒂𑒠𑒱𑒏 𑒔𑒰𑒞𑒳𑒩𑓂𑒨𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒜𑓀𑒑𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒮𑒾𑒯𑒰𑒩𑓂𑒠 𑒥𑒢𑒾𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒥, 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰, 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒮𑓂𑒟𑓂𑒨 𑒂 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒼𑒣𑒨𑒼𑒑𑒲 𑒮𑒦 𑒮𑒳𑒫𑒱𑒡𑒰 𑒥𑒯𑒰𑒪 𑒩𑒯𑒨 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒞𑒟𑒰 𑒖𑒢𑒼𑒣𑒨𑒼𑒑𑒲 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒏 𑒮𑓀𑒔𑒰𑒪𑒢, 𑒠𑒹𑒐-𑒩𑒹𑒐 𑒚𑒲𑒏𑒮𑒿 𑒦' 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒞𑒰𑒯𑒱𑒣𑒩 𑒢𑒖𑒩𑒱 𑒩𑒰𑒐𑒻𑒞 𑒍𑒯𑒱 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒖𑒢𑒧𑒰𑒢𑒮𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒏𑒵𑒭𑓂𑒙 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒬𑒏𑓂𑒞 𑒠𑒮𑒼𑒙𑒰 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒯𑒼𑒟𑒱 𑒞 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒂 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒏𑒪𑓂𑒨𑒰𑒝 𑒦' 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱

𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒔𑓀𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 '𑒁𑒢𑒱𑒪' : 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒣𑒩 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏 𑒏𑒱 𑒏𑒯𑒥 𑒁𑒕𑒱?

𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 : 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒋 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧 𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒣𑒩 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒢𑒱𑒏𑒰 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒢𑒲𑒏 𑒕𑒢𑒱, 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒏 𑒧𑒖𑒥𑒴𑒩𑒲𑒮𑒿 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞 𑒕𑒢𑒱। 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒞𑒨 𑒦' 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒕𑒱, 𑒬𑒹𑒭 𑒣𑓂𑒩𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒎𑒣𑒔𑒰𑒩𑒱𑒏𑒞𑒰 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑒻𑒒 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒫𑒰𑒢 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨𑒧𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒣𑒻𑒒 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒲𑒢𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒁𑒑𑒱𑒪𑒰 𑒥𑒹𑒩 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒠' 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒢𑒱, 𑒂 𑒐𑒳𑒬𑒲𑒮𑒿 𑒪' 𑒪𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒔𑒳𑒣 𑒦' 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒟𑒱

𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒔𑓀𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 '𑒁𑒢𑒱𑒪' : 𑒏𑒲 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒥 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒲𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒥 𑒁𑒣𑒩𑒰𑒡 𑒟𑒱𑒏?

𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 : 𑒯𑒧𑒩 𑒁𑒦𑒱𑒣𑓂𑒩𑒰𑒨 𑒁𑒕𑒱 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒣𑒩 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨 𑒯𑒼, 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒣𑒩 𑒢𑒯𑒱, 𑒔𑒨𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒮𑓂𑒟 𑒯𑒼 𑒮𑒹 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒹 𑒪𑒑𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲, 𑒖𑒴𑒩𑒲𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒪𑒼𑒏 𑒩𑒯𑒟𑒱 𑒂 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰𑒣𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒠𑒥𑒰𑒥 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒢𑒱।

𑒩𑒔𑒢𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒅𑒞𑓂𑒏𑒵𑒭𑓂𑒙𑒞𑒰 𑒮𑒳𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒥𑒠𑒪𑒰 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒳𑒗𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒑𑒼𑒪-𑒑𑒼𑒪𑒻𑒮𑒲𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒰 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒅𑒣𑒏𑒵𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑒹 𑒁𑒢𑒳𑒔𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒮𑒦 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒋𑒯𑒱 𑒐𑒹𑒪𑒧𑒹 𑒬𑒰𑒧𑒱𑒪 𑒦' 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱, '𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒴, 𑒯𑒧 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒥' 𑒨𑒻𑒯 𑒐𑒹𑒪 𑒔𑒪𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒄 𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱।

𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒔𑓀𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 '𑒁𑒢𑒱𑒪' : 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢 𑒫𑓂𑒨𑓀𑒑𑓂𑒨 𑒏𑒼𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱?

𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 : 𑒫𑓂𑒨𑓀𑒑𑓂𑒨 𑒞 𑒂𑒥𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒞 𑒫𑓂𑒨𑓀𑒑𑓂𑒨𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒣𑒩 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒐𑓃𑒰𑒮 𑒫𑒩𑓂𑒑𑒏 𑒐𑒱𑒡𑒰𑓀𑒮𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪। 𑒋𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒮𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒞𑒰 𑒏𑒧 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱।𑒫𑒱𑒙𑒳𑒏 𑒦𑒰𑒃 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯, 𑒍𑒯𑒼 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒰𑒪𑒮𑒿 𑒮𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒪𑒰𑒯, 𑒧𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒥𑒰𑒥𑒴, 𑒫𑒻𑒠𑓂𑒨𑒢𑒰𑒟 '𑒫𑒱𑒧𑒪', 𑒫𑒲𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒗𑒰 𑒂 𑒯𑒧𑒩𑒼 𑒮𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒞𑒰 𑒏𑒧 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒋𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒢𑒫𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝 𑒌𑒯𑒱𑒏, 𑒩𑒰𑒖 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 𑒕𑒟𑒱, 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒂𑒬𑒰 𑒏𑒨𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱

𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒔𑓀𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 '𑒁𑒢𑒱𑒪' : 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲𑒋 𑒢𑒻, 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰, 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒮𑒦𑒣𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒰𑒩 𑒠𑒱𑒥𑒰𑒏 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒕𑒻, 𑒋𑒯𑒱𑒣𑒩 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏 𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒥 𑒁𑒕𑒱?

𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 : 𑒮𑒦 𑒚𑒰𑒧 '𑒑𑓂𑒩𑒳𑒣' 𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒻। 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒂 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒏𑒪𑓂𑒨𑒰𑒝 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒨 𑒩𑒯𑒾 𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒁𑒢𑒱𑒨𑒧𑒱𑒞𑒞𑒰 𑒠𑒴𑒩 𑒦' 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒁𑒯𑒴 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒏𑓂𑒭𑒧 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏𑒞𑒰 𑒁𑒕𑒱।

𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 '𑒁𑒢𑒱𑒪' : 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒣𑒩 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏 𑒏𑒲 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒁𑒕𑒱?

𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 : 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢 𑒞 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒦' 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒮𑒰𑒩𑓂𑒟𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢 𑒥𑒲𑒮 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒬𑒞 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒁𑒕𑒱। 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒪𑒹𑒪 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲 𑒂 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒚𑓂𑒨𑒏𑓂𑒩𑒧𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒩𑒴𑒣 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒕𑒰𑒣𑒪 𑒖𑒨𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒟𑓂𑒨𑒏𑓂𑒩𑒧𑒏 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲 𑒫𑒩𑓂𑒑𑒏𑒹𑓀 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡 𑒢𑒯𑒱 𑒦' 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒢𑒱। 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒂 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒏 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒏 𑒠𑒰𑒨𑒱𑒞𑓂𑒫 𑒕𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰 𑒢𑒱𑒩𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒥𑒜𑒨, 𑒮𑒹 𑒮𑒼𑒔𑒟𑒱। 𑒪𑒹𑒐𑒢𑒏 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒁𑒨𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒬𑒩𑓂𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒂 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒮𑒰𑒧𑒩𑓂𑒟𑓂𑒨, 𑒬𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒂 𑒣𑓂𑒩𑒰𑓀𑒖𑒪 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒞 𑒪𑒹𑒐𑒢𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒁𑒕𑒱𑒨𑒹। 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒦𑒰𑒑𑓂𑒨 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒖𑒢𑒱𑒏𑒰 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒏 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒢𑒱, 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒧𑒯𑒰𑒢 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒏𑒼𑒙𑒱𑒧𑒹 𑒂𑒥𑒱𑒏' 𑒥𑒻𑒮𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒔𑒰𑒩𑒝 𑒦' 𑒏' 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒲 𑒪𑒼𑒏 𑒍𑒞' 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒖𑒐𑒢 𑒑𑒳𑒙 𑒥𑒢𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒑𑒳𑒙 𑒥𑒠𑒪𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒣𑒰𑒃 𑒐𑒩𑓂𑒔 𑒏' 𑒏', 𑒣𑒻𑒩𑒫𑒲 𑒏' 𑒏' 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩-𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒣𑒰𑒥𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒞 𑒏𑒢𑒹𑒏 𑒧𑒹𑒯𑒢𑒞𑒱 𑒏' 𑒏' 𑒁𑒣𑒢 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒏𑒹𑓀 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒠' 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱? 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒮𑒰𑒧𑒩𑓂𑒟𑓂𑒨𑒏 𑒡𑒢𑒲𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰 𑒂𑓀𑒑𑒳𑒩𑒣𑒩 𑒑𑒰𑒢' 𑒥𑒪𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒐𑒢 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒩𑒰𑒮 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢 𑒏𑒼𑒢 𑒏𑒰𑒖𑒏?

𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 '𑒁𑒢𑒱𑒪' : 𑒬𑒹𑒐𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢 𑒏𑒲 𑒮𑒦 𑒏𑒹𑒪𑒏 𑒂 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒏𑒲 𑒮𑒦 𑒏' 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱?

𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 : 𑒬𑒹𑒐𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒏 𑒂 𑒧𑒳𑒠𑓂𑒩𑒏 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒂𑒨𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑓕𑓒 𑒙𑒰 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒠𑒧𑒣𑒩 𑒕𑒣𑒪𑒏, 𑒂𑒨𑒰-𑒂𑒨𑒲 𑒐𑒩𑓂𑒔𑒣𑒩 𑒪𑒑𑒦𑒑 𑒞𑒲𑒢 𑒠𑒩𑓂𑒖𑒢 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒕𑒣𑒢𑒹 𑒁𑒕𑒱।

𑒋𑒏𑒩 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢, 𑒧𑒻𑒮𑒴𑒩, 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲, 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲 𑒂 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲, 𑒣𑒙𑒢𑒰 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒨𑒼𑒑𑒲 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒮𑒦𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒮𑒤𑒪 𑒦𑒹𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒖𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱।

𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒮𑒿 𑒃𑒞𑒩 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒅𑒪𑓂𑒪𑒹𑒐𑒢𑒲𑒨 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒅𑒣𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒋𑒑𑒰𑒩𑒯 𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒙𑒰𑒏𑒰, 𑒬𑒰𑒪 𑒂 𑒣𑓂𑒩𑒬𑒮𑓂𑒞𑒱 𑒣𑒞𑓂𑒩 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪𑒻। 𑒫𑒩𑓂𑒭 𑓒𑓐𑓐𑓔𑒮𑒿 𑓒𑓐𑓐𑓘 𑒡𑒩𑒱 𑒂 𑓒𑓐𑓑𑓙 𑒞𑒟𑒰 𑓒𑓐𑓒𑓒 𑒧𑒹 𑒁𑒢𑒳𑒮𑓀𑒡𑒰𑒢 𑒋𑒫𑓀 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒫𑒩𑓂𑒡𑒏 𑒑𑒻𑒩-𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒂𑒪𑒹𑒐 𑒯𑒹𑒞𑒳, 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒂𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒂 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒩𑒣𑒩 𑒂𑒪𑒹𑒐 𑒯𑒹𑒞𑒳,

𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒱𑒞𑒰 𑒯𑒹𑒞𑒳, 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒖𑒻𑒫𑒱𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒠𑒰 𑒧𑒰𑒕, 𑒧𑒐𑒰𑒢, 𑒣𑒰𑒢 𑒂𑒠𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒮𑒹𑒮𑒱𑓀𑒑 𑒂𑒠𑒱 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒣𑒩 𑒮𑒻𑒏𑒛𑓃𑒼 𑒂𑒪𑒹𑒐 𑒯𑒹𑒞𑒳, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒨𑒼𑒑𑒲 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩𑒲 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒅𑒣𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒂 𑒙𑒲𑒫𑒲 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒱𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓀𑒮𑒢𑒲𑒨 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒪𑒹𑒭𑒝𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞𑒱𑒏𑒩𑒝 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒏𑓂𑒩𑒧𑒬𑓁 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒣𑓀𑒔𑒰𑒢𑒢 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩, 𑒢𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰, 𑒩𑒰𑒧 𑒦𑒩𑒼𑒮 𑒏𑒰𑒣𑒛𑓃𑒱 '𑒦𑓂𑒩𑒧𑒩' , 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰, 𑒩𑒧𑒝 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰 𑒎𑒩 𑒮𑓂𑒢𑒹𑒯𑒰 𑒗𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒁𑒕𑒱।

𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒔𑓀𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 ' 𑒁𑒢𑒱𑒪' : 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏 𑒒𑒩𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒏𑒲 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒁𑒕𑒱?

𑒬𑒰𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 : 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒦 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰-𑒥𑒳𑒞𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒥𑒖𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒏𑓂𑒨𑒼 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒮𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒰𑒃𑒋 𑒚𑒲𑒏𑒮𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻।

𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒔𑓀𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 ' 𑒁𑒢𑒱𑒪' : 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒪𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒣𑒹𑓀𑒬𑒢 𑒨𑒼𑒖𑒢𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒲𑒏𑒵𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒻 𑒞𑒏𑒩 𑒪𑒰𑒦 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒦𑒹𑒪?

𑒬𑒰𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 : 𑒯𑒧 𑒖𑒐𑒢 𑒥𑒳𑒗𑒪𑒱𑒌 𑒂 𑒂𑒫𑒹𑒠𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒏𑒩𑒱𑒞𑒯𑒳𑒿 𑒞 𑒏𑒯𑒪𑒏 𑒮𑒧𑒨 𑒮𑒧𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒦' 𑒑𑒹𑒪𑒻।

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 ggajendra@videha.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑓒𑓔𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰 𑒗𑒰- 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒮𑒹𑒫𑒏 𑒢𑒯𑒱, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒮𑒹𑒫𑒏: 𑒬𑒰𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲



𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰 𑒗𑒰

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒮𑒹𑒫𑒏 𑒢𑒯𑒱, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒮𑒹𑒫𑒏𑓁 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲

𑒋𑒯𑒱 𑒥𑒩𑓂𑒐 (२०२२)१६ 𑒮𑒿 १८ 𑒁𑒣𑓂𑒩𑒻𑒪 𑒡𑒩𑒱, 𑒞𑒵𑒞𑒲𑒨 "𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰 𑒩𑓀𑒑 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒫"𑒏 𑒂𑒨𑒼𑒖𑒢 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱 𑒣𑒙𑒢𑒰 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒦𑒫𑒢𑒧𑒹 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒋, 𑒖𑒹 𑒮𑒳𑒡𑒰𑓀𑒬𑒳 𑒬𑒹𑒐𑒩 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒖𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒣𑒱𑒞 𑒕𑒪𑒢𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒂𑒨𑒼𑒖𑒢𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒔𑒰𑒩-𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒩 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒫𑓂𑒯𑒰𑒙𑓂𑒮𑒋𑒣 𑒮𑒧𑒴𑒯 𑒮𑒦𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒯𑒳𑒿, 𑒞' 𑒯𑒧𑒩𑒼 𑒧𑒼𑒢 𑒪𑒼𑒦𑒰𑒋𑒪। 𑒮𑒳𑒡𑒰𑓀𑒬𑒳 𑒬𑒹𑒐𑒩 𑒖𑒲 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒩𑒔𑒱𑒞 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒮𑒦𑒏 𑒧𑓀𑒔𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒯𑒼𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒒𑒼𑒭𑒝𑒰 𑒕𑒪𑒻𑒏। 𑒋𑒯𑒱 "𑒩𑓀𑒑 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒫"𑒧𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒥𑒹𑒩 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒮𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒦𑒹𑒪। 𑒤𑒹𑒮𑒥𑒳𑒏 𑒣𑒩 𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩-𑒮𑒴𑒔𑒲𑒧𑒹 𑒕𑒪𑒰𑒯, 𑒬𑒹𑒐𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑒩𑓂𑒙𑒱𑒏𑒳𑒪𑒩 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡𑒞𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒫𑒰 𑒢𑒯𑒱, 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒮𑓀𑒠𑒩𑓂𑒦𑒧𑒹 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒋 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒋।

𑒍𑒯𑒱 𑒩𑓀𑒑 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒫 𑒂 𑒞𑒏𑒩 𑒅𑒣𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞 "𑒅𑒣𑒧𑒰𑒢" 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒧𑒼𑒔𑒢𑒏 𑒁𑒫𑒮𑒩 𑒣𑒩, 𑒂 𑒤𑒹𑒩 𑒋𑒏-𑒠𑒴 𑒥𑒹𑒩 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒦𑒫𑒢𑒧𑒹 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒦𑒹𑒪, 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒮𑒩𑒏𑒹𑒿। 𑒖𑒞𑒥𑒰 𑒏𑒰𑒪 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒱𑒨𑒢𑒱, 𑒮𑒳𑒢𑒪𑒱𑒨𑒢𑒱, 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒰𑒞 𑒑𑒾𑒩 𑒏𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒯𑒧, 𑒖𑒹 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒮𑒩 𑒥𑒰𑒖𑒻𑒞 𑒏𑒧 𑒕𑒟𑒱, 𑒮𑒳𑒢𑒻𑒞 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒕𑒟𑒱। 𑒮𑒼𑒗𑒰𑒿 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒂 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳-𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒏 ऑ𑒥𑓂𑒖𑒩𑓂𑒫𑒹𑒬𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒮𑒦 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒧𑒼𑒢-𑒧𑒮𑓂𑒞𑒱𑒭𑓂𑒏𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒙𑒼𑒩 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒋𑒏𑒠𑒧 𑒮𑒰𑒡𑒰𑒩𑒝 𑒣𑒯𑒱𑒩𑒢-𑒍𑒜𑓃𑒢𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼

ગાહક દપ્પિાવ઼ા નહિ, ને વ઼ાંઙેઙ કપડ઼ા-ળુગ્ગાક, ને અપન ળ્ગ્યાન-વુદ્ધિક। ળપ્પન કપ્પિહિ કિઊયુગમે ળાગવા ગહૈગ છૈ, ગાહિ સઁ વેસીક દપ્પિાવ઼ા કગવાક યઊન છૈ, યાહે અો યન-વ઼ાંગ્ગ હોઅએ કિ ળ્ગ્યાન-વુદ્ધિ।

એમહગ ળપ્પન શગદબિ્દુ યૌયગી ળી પગ વ઼િશિષાંક નકિાઊવાક ઘોષામા સોહઁ અાએઊ(અેસવુક પગ), ગ' હુનકગ ગયના સબ ગાકિ ગાકિ પઢ઼વ શુગુ કેઊહુઁ। એહિઊ ' વ઼િદેહ' ટીમ સાયુવ઼ાદક પાગ્ગ છથિ, ળે ઉપેક્ષિત ગયનાકાગ સબપગ વ઼િશિષાંક નકિાઊવાક પહઊ કેઊનિ અછિ।એહિ સઁ ઊક ગાકિ ગાકિ ક' અોહન ગયનાકાગ ઊકનિક ગયના સબ પઢ઼એ ઊાગૈગ અછિ। હુનકગ ગયના પગ કિછુ ઊપ્પિથિ વ઼ા નહિ ઊપ્પિથિ, સે વાદક વાગ।

હઁ, ગ' કહિ ગહઊ છઊહુઁ ળે શગદબિ્દુ ળીક સબટા ગયના, વાગ- વાગ પગ વાગ(૧-૪), વડ઼ અળગુગ દેપ્પઊ, ળઁ હમ ળનિગિહુઁ, કગયિા કક્કાક કોગામનિ, ગોવગગામેશ, વેગા-વેગી પઢ઼િ ગેઊહુઁ। હુનકગ ગયના સબ પઢ઼ઊાક ઉપગાન્ગ હુનકગ અોહને વ઼્યક્તિગ્વિક હ્ઊક બોટઊ, ળેહન હુનકગ દગ્શન ક' મોનમે યાગામા વનઊ છઊએ। શગદબિ્દુ ળીક અયિકાંશ ગયના યૂઁકિ સંસ્મગણાગ્મક છનિ, ગૈં સગ્ય પગ અાયાગિ છનિ અા હુનકગ વ઼્યક્તિગ્વિક પગિયિ઼ સેહો દૈગ છનિ।

ય઼થાગ્થ ઊપ્પિવ માને સગ્ય઼ ઊપ્પિવ, વડ઼ કઠિન કાળ છૈ, કાગમ સગ્ય઼ અયિક કાઊ કટુએ હોઇગ છૈ।અા ગૈં ઈ કાળ વહુગ કમ ઊક કગૈગ છથિ। શગદબિ્દુ સગ અપન સંસ્મગણાગ્મક પોથી "વાગ- વાગ પગ વાગ" યાગૂ બાગમે અા હાસ્ય઼ વ઼્યંગ્ય઼ "ળઁ હમ ળનિગિહુઁ"મે સમાળસઁ ળુડ઼ઊ(વ઼િશિષ ગૂપસઁ સાહિગ્ય઼િક ળગગક) સગ્ય઼કેઁ ગ' ઉળાગગ કએનહિ છથિ, કોનો વ઼્યક્તિ વ઼િશિષ્ટ નામક સંગ હુનકગ કુકૃગ્ય઼કેઁ દેપ્પાગ કગવામે સેહો સંકોય નહિ કએઊનિ અછિ। અા એગવે નહિ, અપના વ઼િષિય઼મે સેહો સબટા સ્પષ્ટ કહિ દેઊનિ અછિ, "સાક્ષાગ્" શીગ્ષક પોથીમે।અપન દનિયગ્ય઼ા પગ્ય઼ગ્ગ વેહિ્ક પાઠકક સોહઁ કહિ દેઊનિ

अछि, घरक सासु-ससुरक बात होअए, कि गोंदा बरतन संगे नाचि सासु करबाक बात, किछु सार्वजनिक करैत संकोच नहि कएलनि अछि।एहन स्पष्टवादी लोक भेटब कठिन नहि असंभव बात छै एखनुक दिखावायुक्त समयमे।

शब्दबिन्दु जी रचित सभटा पोथी पढ़बाक उपरान्त सोचमे पड़ि गेलहुँ, जे कोन पोथी पर समीक्षात्मक आलेख लिखल जाए। यथार्थ लिखैत बहुत रास रहस्योद्घाटन सेहो कएल गेल अछि पोथी सभमे, जाहि पर बहुत किछु लिखल जा सकैछ।मैथिली संस्था सभक पोल खोलल गेल अछि, महान साहित्यकार लोकनिक कठिदानीक चर्चा भेल अछि।अनेक रास मुद्दा देखि-पढ़ि मोन उलबुका सन गेल।अंततः हम निर्णय नहि क' सकलहुँ आ शब्दबिन्दु सरकेँ जतबा बुझि सकलियनि, हुनक लेखनीक माध्यमसँ आ हुनका साक्षात् देखि-सुनि, ताहि आधार पर अपन मोनमे आएल भावक अभिव्यक्ति क' रहल छी, संक्षेपमे।

"बात- बात पर बात-१"मे मैथिली-भाषा, साहित्य आ प्रकाशनसँ अपन बात शुरु करैत अपन मान्यता स्पष्ट रूपेँ रखलनि अछि, जे-"मैथिल मैथिलीक बाधक अछि-दुनू स्तरपर, भाषाक स्तरपर आ साहित्यिक स्तरपर।"आ हमर मान्यता अछि जे हिनक एहि मान्यतासँ बहुत लोक सहमति रखताह, हम त' पूर्णतः सहमति राखैत छी।

तहिना "मूर्खक लाठी माझ कपार"मे मैथिली साहित्यिक दुर्भाग्यक समीचीन विवरण देलनि अछि आ एकर कारण ओ निवारण पर सेहो विचार केलनि अछि। अक्षरशः सत्य लिखलनि अछि-"हमर मैथिलीक दुर्भाग्य अछि जे जकरा शब्दक ज्ञान नहि छैक सेहो सभ महान साहित्यकारक कोटिमे आबि' बैसि जाइत छथि आ हुनक चारण भ' क' ज्ञानी लोक सभ ओत' उपस्थित रहैत छथि।"

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒋𑒯𑒱 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒞𑒱𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒹𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒨𑓁 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒦𑒰𑒫 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒋𑒢𑒰 𑒥𑒯𑒰𑒩 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒢𑒱-"𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒋𑒏𑒼𑒩𑒞𑓂𑒞𑒲 𑒏𑒔𑒼𑒙 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒯𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒮𑒹𑒫𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒲। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒑𑒩𑓂𑒫 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒯𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒮𑒹𑒫𑒏 𑒕𑒲।"

𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒖𑒞𑒹𑒏 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻, 𑒞𑒞𑒹𑒏 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒖𑒑𑒞𑒧𑒹 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒕𑒻, 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒹𑒥𑒋𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒐𑒹𑒪 𑒮𑒦 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻, 𑒮𑒹 𑒮𑒦 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒪𑒼𑒏 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞-𑒮𑒳𑒢𑒻𑒞-𑒥𑒳𑒗𑒻𑒞 𑒑𑒥𑒠𑒲 𑒧𑒰𑒩𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒋। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒮𑒩 𑒄 𑒮𑒦 𑒠𑒹𑒐𑒱-𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒔𑒳𑒣 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒪𑒰𑒯। 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒄 𑒮𑒦 𑒠𑒹𑒐𑒱-𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒂𑒯𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒯𑒹𑒞𑒰𑒯, 𑒞𑒐𑒢𑒯𑒱 𑒋𑒢𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰𑒪𑒹𑒪 𑒫𑒱𑒫𑒬 𑒦𑒹𑒪 𑒯𑒹𑒞𑒰𑒯। 𑒁𑒮𑒯𑒢𑒲𑒨 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒦' 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒻, 𑒞𑒐𑒢 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓁 𑒥𑒯𑒩𑒰 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒻। 𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡𑒱𑒖𑒲𑒫𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒮𑓀𑒏𑒲𑒩𑓂𑒝 𑒧𑒰𑒢𑒮𑒱𑒏𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒪𑒱𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱- "𑒮𑒾𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒛𑒰𑒯𑒼 𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒋𑒏-𑒠𑒼𑒮𑒩𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞𑒱, 𑒁𑒣𑒢 𑒢𑒨𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒲𑒚, 𑒁𑒢𑒏𑒩 𑒢𑒨𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒲𑒞 𑒏𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒩𑒲𑒞𑒱 𑒂 𑒑𑒼𑒡𑒱𑒨𑒰𑒿𑒫𑒰𑒠, 𑒮𑓀𑒥𑓀𑒡𑒫𑒰𑒠, 𑒑𑒳𑒙𑒫𑒰𑒠 𑒣𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒲𑒖𑒥𑒰𑒏-𑒧𑒟𑒥𑒰𑒏 𑒖𑒹 𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒔𑒪𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑒹 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒮𑓀𑒑 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒣𑒰𑒞𑒰𑒪 𑒠𑒱𑒮𑒱 𑒪' 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱।"

𑒍𑒢𑒰 𑒋𑒯𑒢 𑒥𑒰𑒞 𑒧𑒩𑓂𑒨𑒰𑒠𑒱𑒞 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒧𑒹, 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒁𑒣𑒧𑒰𑒢𑒱𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒪𑒱𑒐𑒥 𑒏𑒚𑒱𑒢 𑒕𑒻, 𑒞𑒟𑒰𑒣𑒱 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓀𑒨𑒧𑒱𑒞 𑒩𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒮𑒩, 𑒮𑒹 𑒮𑒩𑒰𑒯𑒢𑒲𑒨। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑓀𑒨𑒧𑒱𑒞 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒯𑒳 𑒏𑒞𑒯𑒳 𑒏𑒞𑒯𑒳 𑒏𑒢𑒲 𑒁𑒧𑒩𑓂𑒨𑒰𑒠𑒱𑒞 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒦' 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒢𑒱, 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒲𑒏𑒰𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒋। 𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡𑒱𑒖𑒲𑒫𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒋𑒯𑒢 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒁𑒬𑒼𑒦𑒢𑒲𑒨 𑒕𑒻। 𑒑𑒰𑒩𑒱 𑒂 𑒧𑒰𑒩𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒧𑒴𑒩𑓂𑒐 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒬𑒼𑒦𑒰 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒻। 𑒯𑒧 𑒏𑓂𑒭𑒧𑒰𑒨𑒰𑒔𑒢𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒄 𑒥𑒰𑒞 𑒪𑒱𑒐𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲। 𑒂𑒠𑒩𑒝𑒲𑒨 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒮𑒦𑒠𑒱𑒢 𑒩𑒯𑒞𑒰𑒯 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒮𑒩 𑒯𑒧𑒩𑒰𑒪𑒹𑒪।

"𑒖𑒿 𑒯𑒧 𑒖𑒢𑒱𑒞𑒯𑒳𑒿"𑒏 "𑒃𑒯𑒼 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭 𑒁𑒪𑒥𑒞𑓂𑒞𑒹"𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒖𑒰𑒋-"𑒏𑒞𑒹 𑒧𑒯𑒰𑒢𑒳𑒦𑒰𑒫𑒏 𑒠𑒰𑒥𑒲 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒥𑒻𑒯 𑒙𑒰 𑒠𑒴𑒡𑒏 𑒡𑒼𑒁𑒪 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒬𑒹𑒭 𑒮𑒦 𑒣𑒰𑒞𑒏𑒲।𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒿 𑒑𑒣𑓂𑒣

होएत त' ओ एक्के बाढ़निए अपना छोड़ि सभ व्यंग्यक लोककेँ भ्रष्ट प्रमाणित क' देबाक प्रयास करबामे हुनक व्यक्तित्व, देहक संचालन आ विषयक प्रस्तुति देखि होएत, जे वस्तुतः महान छथि आ हुनक आक्रोशो उचिते छनि मुदा जँ हुनक योग्यता चरित्रक पता लागि जाएत, त' स्वतः थूक फेका जाएत"सभटा गप्प सत्य लागल अछि वास्तवमे एहन लोक बहुतो छथि मुदा "थूक फेका जाएत"कनि अभद्र सन लागल हमरा।

तहिना "हमर अभागः हुनक नहि दोष"क "ईर्ष्या, द्वेष नहि समन्वय चाही"मे ई लिखब कनि अमर्यादित सन लागल-"अहाँकेँ एहिठाम बाँसमे बान्हिक' पीटी त' कोनो हर्ज नहि ने।"

व्यंग्य वा कटाक्ष रूपमे ककरो किछु कहब क्षम्य छै, मुदा स्पष्ट रूपेँ ककरो नाम उघारि कैत एना पटिबाक बात कहबलिखब एकरा ती अशोभनीय कहल जाएत।

"साक्षात्" बात-बातपर बात-४ एकटा नव प्रयोग सेहो लागल।स्वयं द्वारा स्वयंकेँ साक्षात्कार लेब रोचक सेहो अछि। एकर भूमिकामे लिखने छथि- "कहैत छथि बिहारक अंग्रेजी पत्रकारिताक भीष्म पितामह पंडित स्व. दीनानाथ झा-इंटरव्यू लेनिहारकेँ बोर देबए पड़ैत छैक।जेहन बोर तेहन माछ।" एहि हिसाबेँ, स्वयंकेँ देल बोर सँ स्वयं माछ सेहो फँसब, रोचक। आगाँ एही भूमिकामे एहो बात कहने छथि- "प्रस्तुत साक्षात्कार स्वयं हम अपने लेने छी साक्षात्कार लेबाक अनुभवक कारणेँ। देखी सुतरैत अछि कि नहि।" खूब सुतरल अछि सरा। एकदम बेबाक इंटरव्यू अछि।

एहि भूमिकामे एकटा निवेदन केलनि अछि जे सभ पत्र-पत्रिका मे एकटा साक्षात्कार अवश्य राखल जाए।

ई दुर्भाग्य जकाँ होइत छैक। से सत्ते।

हिनक निवेदनकेँ गम्भीरतासँ लेल जाए से हमर निवेदन।

आ शरदिन्दु सरसँ निवेदन जे एहिना निर्भीकतापूर्वक आगाँ सेहो नव-नव संस्मरणक लिखि पाठकक सोझाँ परसैत रहथि। साहित्यिक जगतमे व्याप्त राजनीति, पुरस्कार लेबाक प्रतिस्पर्धा सभसँ पाठकगणकेँ अवगत करबैत रहथि, जाहिमे मैथिलीक प्रतिष्ठित संस्था सभक सेहो संलिप्तता रहैत छै।

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

२.५ राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर' - हमर ज्ञान-पिपासाक स्रोत: शरदिन्दु चौधरी



राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर'

हमर ज्ञान-पिपासाक स्रोत: शरदिन्दु चौधरी

हमरा मोन नहि अछि- शरदिन्दु चौधरीसँ कहिया भेंट भेल, हेम-छेम बढ़ल आ बादमे अन्तरंग भऽ गेलहुँ। हम नेपालमे, जनकपुरधाममे मैथिली भाषा, साहित्यक एकटा जिज्ञासु पाठक रहलहुँ अछि। किछु

पढ़बाक, जानबाक लेल हमरा मैथिली पुस्तक विक्रेताक पाछाँ बेहाल करैत रहल। ई आदति हमरा हाईस्कूलक पढ़ाईसँ लागि गेल रहए।

डॉ॰ धीरेन्द्रक सान्निध्यमे मैथिली पुस्तक, विक्रेता आ भेटबाक स्थान सभ ज्ञात भेल रहल आ हम तकरा लेल अपस्यांत भेल रहलहुँ। पहिने तँ दरभंगाक टावर चौक लग ग्रन्थालय प्रकाशन हमर स्रोत रहए। जे पुस्तक खोजी ओ सभ उपलब्ध करबैत रहलाह। तकरा बाद मिथिला पुस्तक भण्डार आ सभसँ बेसी स्रोत बनलाह आदरणीय रमानन्द रेणुजी।

हम आगाँ बढ़ैत गेलहुँ। कैम्पसमे गेलहुँ। तकरा बाद पढ़ाईक संगहि हमर लेखन सघन रूपसँ आगाँ बढ़ल। सन् १९८४ मे छपल हमर बालकथा 'रमान्दार बालक' सँ मिहिरक लेखक बनलहुँ आ तकरा बन्न होएबा धरि दर्जनो रचना प्रकाशित भेल रहल। ताहु बीच अनेको जिज्ञासा उठैत रहल आ तकरा शान्त करबा लेल पुस्तक विक्रेता आ भण्डारकेँ खोजैत रहलहुँ।

ताहि खोजीक क्रममे हमरा शरदिन्दुजी सँ भेँट भेल। हमरा लगैत अछि परिचय मिहिर कार्यालयसँ भेल छल। आत्मीयता हुनका घरमे सजायल पुस्तक सभक बीच बढ़ल जे हमर ज्ञानपिपासाक महत्वपूर्ण स्रोत छल।

मैथिलीक नवप्रकाशन होइक, शब्दकोष हो अथवा कोनो संग्रह शरदिन्दु चौधरीसँ हम प्राप्त करैत रहलहुँ। हम अपन पुस्तक सेहो हुनका विक्रयक हेतु दैत रहलहुँ। एहिमे दुनू दिशि एकटा सम्बन्ध विकसित भेल आ एखन धरि बनल अछि।

पुस्तकक विक्री-वितरणमे एकटा सभसँ पैघ अवरोध होइछ- किताब लऽ कऽ-विक्रेताक तकर पाइ सोहे भऽ रचनाकारकेँ देबऽ नहि चाहबा। ई दुर्गुण लगभग सभ विक्रेतामे देखल गेल अछि। जहाँ धरि शरदिन्दु जीक सवाल छैक हमरा कठिनाइ नहि भेल। सामान्यतः हम अदला-बदलीक रूपमे पुस्तकक लेन-देन करैत रहलहुँ अछि। हमर आवश्यक पुस्तक हुनक 'शेखर प्रकाशन' सँ लऽ लैत छी, तहिना अपन प्रकाशन दऽ दैत छियनि। एहिसँ कोनो कठिनता नहि होइत अछि।

શ૧દબિન્દુ યૌયનીક ણામ વહુતો મૈથિલિ સેવીક બેલ શ્રનેન લાગા સકૈત છૈક। તકર કાર્મ્મ છૈક હુનક બેપની। શ્રો સામાન્યતઃ મોલાહ઼ળિ ક઼ડ કકરો કૃતિ, વ્યક્તિત્વ વા કાર્નામાકેં લખિવાક ળરૂરતિ નહિ વુઝલનિ। ળે કહિ ડાંય પટાકા। એહિસં સમ્વન્ધિત પક્ષકેં છનછના ક઼ડ લાગવ શ્રસ્વભાવિક નહિ। ઇ કાળ હુનકર નીક છન્હિ સે હમર કહ્વ નહિ, તખન સત્ય વાત શ્રવશ્ય લિખિ મુદા કોના ભાષા શ્રા સાહિત્યક બેલ લિખિ તકર ધ્યાન રખવ ળરૂરી। શ્રા કખન કહુ લિખિ તકરો મહસૂસ કરલ ળએવાક ચાહી। તકર વિચાર નહિ રખને શ્રો શ્રનેરે વિવાદિત ભ઼ડ ળાઇત છથિ। ળખન કિ હુનક ઉદ્દેશ્ય પ્રાયઃ કકરો ચોટ પહુંચાએવ નહિ રહૈત છન્હિ, શ્રનટોટલ વાતકેં માત્ર વિનોદ કરવ રહૈત છન્હિ।

ળહિના મધુકાન્ત ળીક સહયોગે શ્રો સમય-સાલ નિકાલૈત છલાહ તહિના શ્રપન કટાક્ષપૂર્ણ્ણ ટિપ્પણીસં કતેકોકેં નળરિ ખટકૈત રહલાહ। હમ ધ્યપિ નિયમિત હુનક શ્રાગ્રહપર લિખૈત રહલહુ સમય-સાલમે। કહિયો કોનો તરહક શ્રસુવિધા નહિ ભેલ।

હુનક ટિપ્પણી સભ શ્રવૈત રહૈત શ્રછિ। ખાસ ક઼ડ વ્યંગ્ય વિધાપર હુનક કલમ નીક ચલૈત છન્હિ। મુદા વ્યંગ્ય ળતડ વિનોદ ઉત્પન્ન કરૈત છૈક, હુનક વ્યંગ્ય કતેકોકેં સુઇયા ળકાં ભોકઇત છૈક શ્રા તેં શબ્દબિન્દુળી કતેકોકેં નળરિ ખટકૈત રહલાહ શ્રછિ।

શ્રો કવિતા લિખૈત છથિ, પુસ્તકક સમ્પાદન કરૈત છથિ, પત્રિકા સભક સમ્પાદન કરૈત રહલાહ શ્રછિ- એહિ માને શ્રો સાહિત્યકાર, પત્રકાર શ્રા નીક સમ્પાદક છથિ। મનુક્ખકેં ચિન્હવાક હુનક નળરિ 'ભોકહરક શ્રાંખિ' ળકાં તેળ થિક। શ્રા હુનક ઇએહ નેત્ર શ્રા ધ્રાર્મ્મ શક્તિક કાર્યમેં હમહુ એક વેર ઉપકૃત ભેલ છી।

મોન પડૈત શ્રછિ ૨૦૦૬ સાલ નવમ્વર ૩ ક શ્રો દિન ળખન હમરા 'શેખર સમ્માન' ભેટલ છલ। શ્રાવશ્યક નહિ સાહિત્ય શ્રકાદેમી, પ્રવોધ સાહિત્ય સમ્માન શ્રથવા શ્રાને કોનો કથિત પ્રતિષ્ઠિત સમ્માને સમ્માન ધોગ્ય હોઇત

𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑓀𑒒-𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒏 𑒢𑒱𑒭𑓂𑒚𑒰𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒏 𑒠𑒻𑒞 𑒂𑒋𑒪 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒂𑒢 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒫𑒱𑒫𑒱𑒠𑒱𑒞 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢-𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒣𑒻𑒒 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫 𑒩𑒐𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒃 𑒬𑒹𑒐𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒯𑒧𑒩 𑒍 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒖𑒹 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒖𑒑𑒢𑓂𑒢𑒰𑒟 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩𑒏 𑒯𑒰𑒟𑒹 𑒦𑒹𑒙𑒪 𑒕𑒪 𑒞𑒰𑒯𑒱𑒧𑒱 𑒅𑒠𑓂𑒒𑒵𑒞 𑒫𑒰𑒏𑓂𑒨 𑒯𑒧𑒩𑒰𑒧𑒹 𑒆𑒩𑓂𑒖𑒰 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒏𑒋𑒢𑒹 𑒕𑒪- 𑒂𑒐𑒳𑒢𑒱 𑒯𑒧𑒩 𑒏𑒰𑒖𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒯𑒱 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨𑒰𑓀𑒏𑒢 𑒢𑒿 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒨 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰𑒧𑒹 𑒑𑒚𑒱𑒞 𑒔𑒨𑒢 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒯𑒰𑒟 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒕, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒬𑒰𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲𑒖𑒲 𑒮𑒿 𑒯𑒧𑒩 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒢𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡, 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨, 𑒯𑒧𑒩 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒱𑒞𑒰 (𑓓𑓘 𑒫𑒩𑓂𑒭𑒮𑒿 𑒑𑒰𑒧𑒒𑒩 𑒮𑒰𑒣𑓂𑒞𑒰𑒯𑒱𑒏 𑒢𑒱𑒩𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢)𑒏 𑒥𑒰𑒩𑒹𑒧𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒡𑒰𑒩𑒝𑒰 𑒥𑒢𑒋𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒯𑒰𑒨𑒏 𑒦𑒹𑒪 𑒯𑒼𑒃𑒏। 𑒏𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒩𑓂𑒟- 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒙𑒳 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒯𑒱, 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒦𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨𑒰𑓀𑒏𑒢𑒏 𑒢𑒖𑒩𑒱 𑒂 𑒣𑒩𑒥𑒰𑒯 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒬𑒰𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳𑒖𑒲𑒧𑒹 𑒖𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒂𑒢𑒮𑒿 𑒤𑒴𑒙 𑒥𑒢𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒬𑒰𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒧𑒹 𑒬𑒰𑒧𑒱𑒪 𑒯𑒼𑒥𑓄 𑒥𑒪𑒰 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒮𑒢𑓂𑒠𑒩𑓂𑒦 𑒮𑒰𑒧𑒑𑓂𑒩𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡 𑒏𑒩𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒂𑒋𑒪 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒦𑒹𑒪 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒐𑒢 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞𑒲 𑒫𑒱𑒞𑒩𑒝𑒏 𑒏𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒬𑒹𑒐𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢𑒏 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧𑒮𑒿 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒮𑒩𑒰𑒯𑒢𑒲𑒨 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒯𑒳𑒞𑒼𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒢𑓂𑒠𑒩𑓂𑒦 𑒑𑓂𑒩𑒢𑓂𑒟𑒏 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡𑒱𑒏 𑒮𑓂𑒩𑒼𑒞 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡 𑒏𑒩𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒟𑒱𑒏 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒭𑓂𑒚𑒰 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒋𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒂𑒩 𑒒𑒙𑒢𑒰𑒏 𑒔𑒩𑓂𑒔 𑒏𑒩𑒥 𑒖𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫𑒱𑒞 𑒏𑒻𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒋। 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒧𑒡𑒹𑒬 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢 𑒞𑒹𑒖𑒲𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒏। 𑒪𑒑𑒦𑒑 𑒛𑒹𑒜𑓃 𑒠𑒬𑒏 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒕𑒻। 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒨 𑒧𑒱𑒛𑒱𑒨𑒰𑒧𑒹 𑒋𑒯𑒱 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒮𑒿 𑒤𑒴𑒙 𑒯𑒼𑒥𑓄 𑒥𑒪𑒰 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢 𑒥𑒞𑒰 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒦𑓂𑒩𑒧 𑒮𑒵𑒖𑒢 𑒏𑒨𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒻। 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒋- 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒨 𑒧𑒱𑒛𑒱𑒨𑒰 𑒋𑒯𑒱 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒧𑓂𑒦𑒲𑒩𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒾𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒋। 𑒞𑒐𑒢 𑒋𑒞𑓄 𑒢𑒱𑒨𑒰𑒩 𑒦𑒹𑒪𑒻 𑒖𑒹 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒨 𑒧𑒱𑒛𑒱𑒨𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒡𑒹𑒬 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢𑒏 𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒫𑒱𑒏𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒁𑒫𑒑𑒞 𑒏𑒩𑒰𑒍𑒪 𑒖𑒰𑒋। 𑒂 𑒮𑒰𑒟𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒋𑒯𑒱 𑒏𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒹 𑒔𑒳𑒢𑒪𑒢𑒱। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒄 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮 𑒩𑒯𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒣𑒙𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒯𑒧𑒩 𑒢𑒲𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒰𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒖𑒳𑒙𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒂 𑒥𑒰𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒥𑒰𑒏 𑒑𑒧𑓂𑒦𑒲𑒩𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒄 𑒮𑒯𑒰𑒨𑒏 𑒯𑒨𑒞𑒻𑒏।

𑒯𑒧 𑒮𑒦 𑒣𑒙𑒢𑒰 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒯𑒧𑒩 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒨 𑒩𑒯𑒋- 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲, 𑒖𑒢𑒱𑒏𑒱 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑𑒮𑒿 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒳𑒙𑒰𑒍𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒕। 𑒩𑒰𑒞𑒱𑒧𑒹 𑓒 𑒥𑒖𑒹 𑒛𑒹𑒩𑒰𑒣𑒩 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒒𑒢𑒒𑒼𑒩 𑒫𑒩𑓂𑒭𑒰। 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒠𑒱𑒢 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒩𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒢𑒱𑒨𑒰𑒩। 𑒮𑒧𑒨𑒏 𑒢𑒱𑒞𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒁𑒦𑒰𑒫। 𑒖𑒹 𑒮𑒹 𑒦𑒱𑒢𑒮𑒩 𑒦𑒹𑒪 𑒞𑒿 𑒦𑒼𑒩𑒹 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳𑒖𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒦 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒯𑒪𑒱𑒨𑒢𑒱। 𑒍 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞 𑒏𑒨𑒪𑒢𑒱, 𑒯𑒧 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒩𑓂𑒏 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒲। 𑒯𑒧 𑒮𑓀𑒞𑒳𑒭𑓂𑒙 𑒞𑒿 𑒦𑒹𑒪𑒾𑓀 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒮𑓂𑒞 𑒢𑒯𑒱। 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒏𑒧 𑒮𑒧𑒨𑒧𑒹 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒏𑒲 𑒂𑒥𑒱 𑒣𑒍𑒞𑒰𑒯। 𑒞𑒋𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒏𑒼𑒚𑒩𑒲𑒧𑒹 𑒣𑒰𑒿𑒔-𑒕𑒥𑒙𑒰 𑒏𑒳𑒩𑓂𑒮𑒲 𑒪𑒑𑒰 𑒃𑒢𑓂𑒞𑒖𑒰𑒩 𑒏𑒩𑓄 𑒪𑒑𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒨𑓁 𑓘 𑒥𑒖𑒹𑒏 𑒮𑒧𑒨 𑒩𑒯𑒻𑒏। 𑒏𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒖𑒩𑒴𑒩𑒞𑒱 𑒢𑒯𑒱- 𑒮𑒧𑒨𑒣𑒩 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒦𑒏 𑒖𑒹 𑒖𑒳𑒙𑒰𑒢 𑒯𑒼𑒥𑓄 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒞𑒿 𑒂𑒑𑒪-𑒥𑒑𑒪𑒮𑒿 𑒏𑒳𑒩𑓂𑒮𑒲 𑒂𑒠𑒱 𑒐𑒼𑒖𑒻𑒞 𑒥𑒻𑒮𑒥𑒰𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒏𑒩𑓄 𑒣𑒛𑓃𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒏। 𑒣𑓂𑒩𑒱𑒢𑓂𑒙 𑒂 𑒃𑒪𑒹𑒏𑓂𑒙𑓂𑒩𑒼𑒢𑒱𑒏 𑒧𑒱𑒛𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒏𑒼𑒚𑒩𑒲 𑒦𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒏। 𑒧𑒼𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒋। 𑒞𑒐𑒢 𑒯𑒧 𑒧𑒡𑒹𑒬 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢𑒏 𑒮𑒞𑓂𑒨 𑒮𑒦𑒏 𑒮𑒰𑒧𑒢𑒹 𑒩𑒐𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒱𑒌𑒏 𑒖𑒹 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒦𑒼𑒩𑒏𑒰 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒩𑒝𑒧𑒹 𑒪𑒑𑒦𑒑 𑒮𑒦 𑒁𑒐𑒥𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒕𑒣𑒪 𑒕𑒪। 𑒋𑒞𑒯𑒳 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲𑒏 𑒂𑒣𑓂𑒞𑒞𑒰 𑒢𑒲𑒏 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒋𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒋। 𑒁𑒢𑓂𑒨𑒟𑒰 𑒍 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒚𑒼𑒩 𑒢𑒯𑒱, 𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒮𑒦𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒐𑒳𑒂 𑒥𑒢𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒟𑒱।

𑒄 𑒮𑒞𑓂𑒨 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒍𑒞𑒹𑒏 𑒧𑒼𑒖𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒢𑒱 𑒖𑒏𑒩 𑒍 𑒯𑒏𑒠𑒰𑒩 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒐𑒢𑒼 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒋𑒏𑒰𑓀𑒞 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒮𑒠𑒻𑒫 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓀𑒮𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒞𑒢𑒱- 𑒩𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒯𑒧 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒮𑒹𑒫𑒰𑒏 𑒢𑒱𑒩𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒞𑒰𑒩𑒏 𑒏𑒰𑒧𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒲।

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 𑒠𑒱𑒞𑒼𑒩𑒱𑓃𑒮𑒞𑒰𑒛𑓃𑒫𑓃𑒠𑒱𑒯𑒰०𑒑𑒰𑒧𑒰𑒱𑓃𑒨𑒼𑒧 **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑒃𑓃𑒠𑓃𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 '𑒁𑒢𑒱𑒪' - 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒞𑒧𑒮𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲



𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒙𑒰𑒏𑒳𑒩 '𑒁𑒢𑒱𑒪'

𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒧𑒱𑒮𑒰𑒃𑒪 𑒕𑒟𑒱 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲

𑒂𑒩𑓂𑒨𑒰𑒫𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞 𑒥𑓀𑒠 𑒦' 𑒑𑒹𑒪𑒻

𑒢𑒼𑒏𑒩𑒲 𑒕𑒳𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒢𑒱

𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲, 𑒧𑒳𑓀𑒥𑒃 𑒏𑒱 𑒏𑒼𑒪𑒏𑒰𑒞𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯

𑒣𑒙𑒢𑒹𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒱𑒏' 𑒖𑒲𑒫𑒱𑒏𑒼𑒣𑒰𑒩𑓂𑒖𑒢𑒏 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒨 𑒥𑒢𑒾𑒪𑒢𑒱,

𑒬𑒹𑒐𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢𑒏 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒢𑒰

𑒂𑒩𑒧𑓂𑒦 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒮𑒹𑒫𑒰

𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢 𑒂 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒫𑒱𑒏𑓂𑒩𑒨𑒏 𑒏𑒰𑒖

𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒮𑒿 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒱𑒞

𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑𑒏 𑒩𑒯𑒢𑒱 𑒦𑒩𑒼𑒮

𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒏𑒩𑒥𑒼 𑒏𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢

𑒢𑒱𑒭𑓂𑒚𑒰𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒏 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑

કિછુ ગોટે છપા ખેખ્યનિ પોથી

દ' ક' કિછુ પાર

ગેખ્યનિ સે ઘૂનકિ' શ્રેન નહિ ખેખ્યનિ

ને દેખ્યનિ શેષ નાશિ

ને ખ' ગેખ્યનિ શેષ કરિાવ

કિછુ ત ખ' ગેખ્યનિ સજાટા કરિાવ

દ' ક' માત્ર આશ્વાસન

શીઘ્રે નાશ પડયવાક

તકરિ નહિ ગેખાર હુનક વાટ

માસક માસ આ સાખક સાખ

એહેન સ્થિતિમિ કહૂ ત તામસ કોના ને હેતનિ!

એકટા સળ્ળન

હનિકા પોથી

દેવે ને કેખ્યનિ

આ મંચપર વાળા દેખ્યનિ

ળે શ્રુખ્ખાઁળી એપ્પન તક પોથીક દામ ને દેખનિ

એહેન સ્થિતિમિ કહૂ ત તામસ કોના ને હેતનિ!

विशेषांक छल एकटा संस्थाक काज केलनि

पारिश्रमिक बदला पौलनि

दू सय अस्सी टाकाक चेक

एहेन स्थितिमे कहू त तामस कोना ने हेतनि!

एकटा संस्था केलकनि

पुरस्कार देबाक घोषणा

कहलन्हि अध्यक्ष

हुनका देबनि पुरस्कार त

माहुर खाक' मरि जायब हम

एहन स्थितिमे कहू त तामस कोना ने हेतनि!

कियो अपन रचनाक प्रशंसा

छद्म नामसँ करथि स्वयं

कियो अपन पोथीसँ बेसी

महत्त्वपूर्ण नामहिँ केँ बूझथि

एहन स्थितिमे कहू त तामस कोना ने हेतनि!

पत्रकारिता- धर्मक पालन नै करता कियो

सम्पादकीयमे छोटो छकनि रहय अवसरे

શુદ્ય-શુદ્ય ઊપ્પિવા કેન વદઊ

કનથિ ગોઊેસી

પુનસ્કાન ઊહ્વા કેન પ્યાતિ

વ઼ેકઊ નહ્થિ ક્યો઼

એહન સ્થિતિમિ કહૂ ત તામસ કોના ને હેતણિ !

ક્યો઼ ળીવ઼તિ શ્રપના ણામપન

યઊાવથિ પુનસ્કાન

ક્યો઼ નયના ણહિ છિપઊાપન

ન ળાથિ

માનિ કિનવાક ઊઊ તૈયા઼ન

કયિ઼ો શ્રપન શ્રપકન્મકે

માણથિ સિદાયાન

એહન સ્થિતિમિ કહૂ ત તામસ કોના ને હેતણિ !

મથિઊિ શ્રા મૈથઊિક વાટપન કાઁટ વહુત શ્રછિ

સે કે વૂહ્ત ! સે કે દેપ્પત ! કહયિ઼ા દેપ્પત !

વહુત વાત શ્રછિ શિષ વઢ઼ાવય઼ નક્ત યાપ ળે

ઓહિના નહિ નિમસાશ્ના છથિ શનદિન્દુ ચૌપની !

- સંપર્ક- ૮૭૮૯૬૧૬૧૧૫

શ્રપન મંતવ્યૂ દતિોનાિઙસતાિ૭ઙ્વ઼દિશ઼ાગ઼ામાિઙ઼યોમ **પન પઠાઉ**

ર઼૭વ઼મિા નાની- શનદિદ્ધુ મોઈક ગમ્ભીન સદ્દિયાંતપ્નાયિ઼તા!



વ઼મિા નાની

શનદિદ્ધુ મોઈક ગમ્ભીન સદ્દિયાંતપ્નાયિ઼તા!

મૈથિઊિ હમન ભાષા નહિ છ઼ઊ હમના ઘન મે સભ કશ્રિો હિંદી વાળૈ છ઼ઊ હમન મોહ઼ઊઊાવ઼ાઊ સભ વસ્તી- વઊિયા સ' માશ્વ્નેટ ક' કે શ્રાએઊ છ઼ઊ શ્રો સવ ભોળપુની વળૈત છ઼ઊ હમના કાન મે માત્ન હમન ઘન મે પૂળા કનાવએ ઊઊ શ્રાવએવ઼ાઊ પંડિત ળી વચ્ચા હ઼ા છ઼ઊપ્પાન્હિ, ળતિકા સ' હમ સભ શુદ્ધ મૈથિઊિ સુનૈત છ઼ઊહું

વીએ મે ગેઊાક વાદ વોય ભેઊ ળે મૈથિઊિ સીખ્ખવાક ચાહિ શ્રસઊ મે, ળહન હમ શ્રાનકે કૉઊળ મે ગેઊહું ત' ટીચનિ સ્ટાશ્ક શ્રતિનિક્તિ સભ કશ્રિો મૈથિઊિએ મે વાળચ્ છ઼ઊપ્પાન્હિ઼ શ્રાવ હુનકા હિંદી મે ળવ઼ાવ દેનાઈ શ્રથવ઼ા હુનકા સભ સ' હિંદી મે ગપ્પ કેનાઈ હમના વડ઼ શ્રવૂહ ઊાગૈ છ઼ઊ શ્રહિ શ્રવૂહક ચક્કન મે હમ ભોળપૂની સીખ્ખિ ગેઊ છ઼ઊહૂં કઊકત્તા મે વાંગ્ઊા સીખ્ખિ ગેઊહૂં મહાનાષ્ટ્ન મે મનાઠી નહિ સીખ્ખિ સિકઊહું, કયિક ત' શ્રહિ ઠાં ઊોગ શ્રાશ્રોન હિંદી- શ્રંગ્નેળી મે

ગપ્પ કરૈત રહલન્હિ આ હમહૂ એક ગોટ સુનીતગાન કોના તાકિ ક' અજગાન વની પડિ રહિ ગેલહું

મુદા ઓ કૉલજક દિન છલૈ તૈ હમ તય઼ કએલ જે હમ આબ મૈથિલી સીખબ઼ ટૂટલ-ફૂટલ મૈથિલી વાજ' લાગલ છલહું આબ જહન વાજ' લાગલહું, ત' દિમાગી કીડા કાટય઼ લાગલ઼ એક ગોટ કથા સેહો લિખિ લેલહું મુદા, એોક જાનોસ નહિ છલ અપન મૈથિલી પર઼ સાઓન કે જનમલ વેંગ જાદો મે કહલ જે એહેન દાહિ ત' હમ કહિયો઼ દેખબે નહિ કએલ઼ યાહિ હમર સ્થિતિ છલ મોન હુદ્વુદ ક' રહલ છલ જે કી કરી? ઘર મે આન્યાવરત અવૈત છલ઼ ઓહિ મે એક ગોટ વિજ્ઞાપન દેખલ- મથિલિ મહિલિક નવતુરિયા લેખન અંક લેલ઼ આબ હુદ્વુદ્દી કછ્મય્છી મે વદલિ ગેલ઼ હમ ત' જાઈ નવતુરિયે છી હમર ઈ પહિલ કથા અછિ ઉમિરિ મે સેહો નવે છી એમ એ મે પઢિ રહલ છી ત' સજા મામલિ સ્ટિ કથા લિખિ લેને છલહું કી લિખને છલહું, સેહો નહિ વૂહલ છલ઼ માત્ર ઈયાહિ ટા વૂહલ છલ જે હમ મૈથિલી મે એક ગોટ કથા લિખિ નેને છી઼

ઓના સએહ યક્ષ પ્રશ્ન! દેખાવી કકરા સ' ? વચ્ચા હા પંડી જી ત' અહિ મે સહાયક નહિ હેતાહ મોન એલન્હિ દોસર હા જી સેંટ્રલ વૈક ઑફ ઇંડિયા મે કાજ કરૈ છલાહ વડ઼ડ ગરવ સ' અપના કે કહૈત છલાહ જે હમ છજાઇ મે કાજ કરૈ છી઼ લેક સજા યૌક જાએ છલૈ- આંય઼! છજાઇ? માને સેંટ્રલ વ્યૂરો ઑફ ઇંવેસ્ટિગેશન?' ઓ શુદ્ધ મૈથિલી વાજૈ છલખિન્હ પૂરા પરિવાર સહિત઼ હમર ઘરક સોઝે મે આએલ છલાહ કનિયા પર઼ નવયુવક તુરંતે વયાહ ભેલ છલન્હિ કનિયા સેહો ખાંટી મૈથિલી વજૈ છલખિન્હ કૉલજક સ્ટાફ કે વાદ હા જીક કનિયાં સ' હમર સ્પોકેન મૈથિલીક અભ્યાસ ચલિ રહલ છલ઼

એક દિન સાંઝ મે જહન ઓ વૈક સ' ઘુરલાહ, હમ હુનકા ઓહિ ઠાં પહુંચિ ગેલહું ઓ ચૂડા ભૂંજાક નાસ્તા ક' રહલ છલાહ઼ હમ હુનકા સ' કહલિયન્હિ જે હમ એક ગોટ મૈથિલી મે કથા લિખલહુંએ઼ અહાં કનેક ઓકરા જાંચિ દિઐ?'

𑒍 𑒏𑒯𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱- '𑒯𑒧 𑒞' 𑒢𑒼𑒏𑒩𑒱𑒨𑒰, 𑒥𑒻𑒏 𑒫𑒰𑒪𑒰 𑒂𑒠𑒧𑒲 𑒕𑒲 𑒥𑒻𑒏𑒱𑓀𑒑 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒩𑒲𑒖𑒢𑒱𑓀𑒑 𑒙𑒹𑒮𑓂𑒙 𑒣𑒴𑒕𑒥 𑒞' 𑒥𑒞𑒰 𑒠𑒹𑒥 𑒄 𑒐𑒱𑒮𑓂𑒮𑒰- 𑒏𑒯𑒰𑒢𑒲 𑒮𑒦 𑒯𑒧 𑒏𑒲 𑒖𑒰𑒢' 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑓀?

𑒯𑒧 𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒰𑒩𑒻𑒞 𑒏𑒯𑒪- '𑒏𑒟𑒰 𑒢𑒯𑒱, 𑒁𑒯𑒰𑓀 𑒏𑒢𑒹𑒏 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒚𑒲𑒏 𑒏' 𑒠𑒱𑒨𑒾'

𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩𑒼 𑒮𑒧𑓂𑒗𑒰𑒫𑒢𑓁 𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞 𑒥𑒜𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒦𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒯𑒧 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒯𑒮𑓂𑒞𑒪𑒱𑒐𑒱𑒞 𑒏𑒟𑒰 𑒠' 𑒠𑒹𑒪𑒱𑒨𑒻 𑒞𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒼𑒢 𑒏𑒧𑓂𑒣𑓂𑒨𑒴𑒙𑒩 𑒂 𑒙𑒰𑒃𑒣𑒱𑓀𑒑𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰? 𑒠𑒴 𑒠𑒱𑒢 𑒥𑒰𑒠 𑒤𑒹𑒩 𑒮𑒰𑓀𑒗 𑒧𑒹 𑒯𑒧 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒍𑒯𑒱𑒚𑒰𑓀 𑒣𑒯𑒳𑓀𑒔𑒪𑒯𑒳𑓀 𑒏𑒯𑒪- '𑒏𑒟𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒯𑒼𑒨𑒥 𑒞' 𑒠' 𑒠𑒱𑒨𑒾 𑒯𑒧 𑒍𑒏𑒩𑒰 '𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒱𑒯𑒱𑒩' 𑒧𑒹 𑒣𑒚𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒮𑒼𑒔𑒢𑒹 𑒕𑒲 𑒞𑒰𑒩𑒲𑒐 𑒠𑒹𑒪 𑒕𑒻 𑒋𑒐𑒢𑒱 𑒯𑒧 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒤𑒹𑒨𑒩 𑒏𑒩𑒥, 𑒞𑒐𑒢 𑒣𑒚𑒰𑒨𑒥 𑒛𑒰𑒏 𑒮' 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲 𑒮' 𑒣𑒙𑒢𑒰 𑒣𑒯𑒳𑓀𑒔' 𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑒧𑒨 𑒪𑒑𑒞𑒻'

𑒂𑒥 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒦 𑒪𑒼𑒏𑒹 𑒏𑒲 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒯 𑒖𑒹 𑒁𑒢𑒳𑒩𑒼𑒡 𑒏𑒩𑒲 𑒂 𑒞𑒞𑓂𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒏𑒰𑒖 𑒏' 𑒠𑒻𑒟𑒳 𑒧𑒳𑒠𑒰, 𑒍 𑒯𑒧𑒩 𑒙𑒰𑒃𑒧 𑒪𑒰𑒃𑒢 𑒮𑒳𑒢𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒂 𑒍𑒯𑒱 𑒯𑒱𑒮𑒰𑒥𑒹 𑒏𑒩𑒹𑒏𑓂𑒬𑒢 𑒏' 𑒠𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒯𑒧 𑒏𑒢𑒹𑒏 𑒂𑒬𑓂𑒫𑒮𑓂𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒯𑒳𑓀 𑒖𑒹 𑒪𑒰𑒪 𑒣𑒹𑒢 𑒮' 𑒣𑒹𑒖 𑒮𑒦 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒲- 𑒔𑒼𑒟 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪 𑒏𑒞𑒯𑒳- 𑒏𑒞𑒯𑒳 𑒢𑒱𑒬𑒰𑒢 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒪𑒻 𑒮𑒹 𑒞' 𑒋𑒐𑒢𑒼 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒦 𑒢𑒱𑒬𑒰𑒢 𑒣𑒰𑒛𑓃𑒱 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒯𑒧 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒲

𑒏𑒟𑒰 𑒤𑒹𑒨𑒩 𑒏𑒋𑒪 𑒂 '𑒮𑒳𑒦𑒼 𑒯𑒼 𑒮𑒳𑒦𑒼' 𑒏𑒩𑒻𑒞 '𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒱𑒯𑒱𑒩' 𑒏𑒹 𑒣𑒚𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒱𑒨𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒖𑒥𑒰𑒥 𑒢𑒯𑒱 𑒂𑒨𑒪 𑒯𑒧𑒩 𑒯𑒳𑒠𑒥𑒳𑒠𑓂𑒠𑒲 𑒥𑒜' 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒪 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒯𑒱 𑒞' 𑒏𑒏𑒩𑒰 𑒮' 𑒏𑒯𑒱? 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒏𑒯' 𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑓀𑒏𑒼𑒔 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒏𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒯𑒧 𑒏𑒟𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒪𑒯𑒳𑓀𑒋 𑒍𑒢𑒰 𑒯𑒱𑓀𑒠𑒲 𑒧𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒬𑒳𑒩𑒳𑒂𑒞 𑒦' 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒢𑒼𑒙𑒱𑒮 𑒏𑒩' 𑒫𑒰𑒪𑒰 𑒏𑒰𑒖 𑒞' 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻

𑒂 𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒛𑒰𑒏 𑒮' 𑒯𑒧𑒩 𑒢𑒰𑒧 𑒮' 𑒛𑒰𑒏 𑒣𑒯𑒳𑓀𑒔𑒪 𑒞𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒔𑒱𑒙𑓂𑒚𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒋𑒏 𑒑𑒼𑒙 𑒁𑒖𑒑𑒳𑒞 𑒒𑒙𑒢𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒪𑒻 𑒞𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒔𑒱𑒙𑓂𑒚𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒹𑒨𑒩 ऑफ 𑒏' 𑒏𑒹 𑒁𑒥𑒻 𑒕𑒪𑒻 𑒯𑒧𑒩 𑒛𑒰𑒏 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒂𑒋𑒪 𑒣𑒞𑒰 𑒔𑒪𑒪 𑒖𑒹 '𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒱𑒯𑒱𑒩' 𑒏 '𑒢𑒫𑒞𑒳𑒩𑒱𑒨𑒰

ઉપ્પક વ઼િશિષાંક' ક પહિ઼ ઁક મે હમ઼ કથા ' કૌઆહંકની' છપઉ અછ઼િ હમ ઌ' માપે ખુશી કે વઌાહ જ' ગેઉહું સાંહ મે હા ળી કે દેખેઉહુ આહિ વડ઼઼ પ઼્સન્ન ભેઉાહ આ હમ઼ મૈથિ઼ ઉપ્પનક યાત઼્ાક શુ઼આઌ જ' ગેઉ઼

આવ કહૈ છી ળે એોક પૈઘ ઼ામ કહાની હમ કિ઼ેક ઉપ્પિઉહૂ? ' ળાના થા ળાપાન, પહુંચ ગાએ ચીન, સમહ ગાએ ના!' ઉપ્પિ' આએઉ છઉહું હમ શ઼દિ઼ુ શેખ઼ ચૌવરી પ઼ આ ઉપ્પિ' ઉગાઉહું અપન કથા પ઼ મુદા સે નહિ છૈ઼ શ઼દિ઼ુ શેખ઼ ચૌવરી પ઼ ઉપ્પિ' ઉઉ આ હમ઼ા સંગે હુનક઼ કેહેન નાઌા છઉ, ઼ વુહ્વા ઉઉ એોક પૈઘ ભૂમિકા સ' પાસ હોયવ જ઼ૂ઼ી છૈ઼

શ઼દિ઼ુ શેખ઼ ચૌવરી આહિ સમય઼ ' મથિ઼િ મહિ઼' મે છઉાહ઼ મૈથિ઼ મે ઉપ્પિવાક સંકટ કોની અળુકા સંકટ નહિ છૈ઼ આહૂ સમય઼ મે નવ઼ુ઼ાયિ઼ા ઉક સભાક આગામ કમ છઉ઼ ઌકપે વઢાવા દેવ' ઉઉ ' મથિ઼િ મહિ઼' ઼ ય઼ોળના નકિ઼ઉઉક આ એક઼ ળિમ્મા શ઼દિ઼ુ શેખ઼ ચૌવરી આ ટીમ પ઼ દ' દેઉ ગેઉ઼

હો઼ઌ છૈ સ્વ઼ાભાવ઼િક ઼ૂપે ળે કોની ય઼ોળના નકિ઼ઉા પ઼ આહિ વહાને ઼ચનાક઼્મ જ' ળા઼ઌ છૈ, ળેના કથા- ઉપ્પન કમ ભેઉા પ઼ પ઼્ભાસ કુમા઼ ચૌવરી આન- આન ઉક સભા સંગે મિ઼િ ક' ' સગ઼ ઼ાઌિ દીપ ળ઼ય઼' કે઼ આંદોઉન શુ઼ુ કેઉન્હિ, એખનિ શ઼્ીચ઼ામ આ અંઌિકા પ઼્કાશન ઉપન્યાસ ઉપ્પન કે વઢાવ઼ા દેવ' ઉઉ ' ઉક્ષ્મી- હનિ સ્મ઼ૃઌિ ઉપન્યાસ ઉપ્પન' ય઼ોળના કા઼્યાંવ઼િઌ ક' ઼હઉ છથિ઼' મથિ઼િ મહિ઼' મે સેહો નવ઼ુ઼ાયિ઼ા ઉપ્પન ઁક ઉઉ વ઼ુઌ ઼ાસ કથા સભા પહુંચઉ છઉ઼

હમ઼ા વ઼ુઌ વાદ મે પઌા ચઉઉ ળે હમ઼ કથા ' કૌઆહંકની' કોના ક' પહિ઼ ઁક મે છપઉ઼ આવ સ઼ કહવ ળે આહિ સમય઼ કોની સોશઉ મીડિયા ઌ' છઉ નહિ ળે ઉક આઓ઼ પઌા ક' ઉેથુ ળે સ઼ઉાં વ઼્ય઼ક્ઌિ કે છૈ? સમ્પાદક ઉ' ગ માત઼્ ઼ચનાકા઼ક ઼ચના છઉ઼ આ ઼ ઌ' નવ઼ુ઼ાયિ઼ા ઉઉ છઉ, ઌે આઓની પઌા ઉગાય઼વ મુશ્કિ઼ ળે કે સભા કે આ કી છથિ઼

हमर कथा शरदिन्दु भाइ के बहुत पसंद पड़लन्हि हुनका संगे सम्भावनाः अग्निपुष्प जी सेहो छलथिन्हि आओर एक दू गोट सेहो, जनिकर नाम हमरा मोन नहि सम्पादक मंडलक पैघ- पैघ लोक सभ बैस रहल छलै जे ई कोन विधा भेली? कोनो सरनेम नहि कोना क' बुझल जाओ जे ई के छथि? शरदिन्दु भाइ कहलथिन्हि जे अहां सभ व्यक्ति आ हुनक सरनेम के छाप' चाहै छी अथवा रचना के? व्यक्तिक सरनेमक गुणवत्ता चाही अथवा रचनाक गुणवत्ता?

मातवर लोक सभ तैयो थथमथ छलाह शरदिन्दु भाइ अंत मे कहलथिन्हि जे ' ई कथा बहुत नीक छै ई कथा भविष्य मे मैथिलीक पाठक सावित होत बहुत सम्भावनावाला कथा छै' हुनका ओर कहल गेलै जे ' ठीक छै एतवे अहांक जिद अछि त' एकरा दोसर अंक मे छापि देब' शरदिन्दु भाइ ओर कहलथिन्हि जे ' नहि, रचना छपतै त' एहि अंक मे आ यदि ई रचना अहि अंक मे नहि छपतै, तहन हम अपना के अहि योजना से अलग करै छी'

हम बताह सन लोक आरो ओहने बताह छी भातिजका गप्प स' कोनो सरोकार नहि राखयवाली ' कौआहंकनी' क त' जे प्रसिद्धि भेटलै, तकर त' कोनो चर्चे नहि हम रातारात जेना मैथिलीक सेलेब स्टार भ' गेलहुं हमरा लग पाठकीय पत्रक ढेरी लागि गेल सभ कहिओ खोज पुछारी कर' लागलै जे ई विधा भेली के? हमरा लग सभ ठाम से रचना पठेवाक पत्र आब' लागल हमर मास्टर (बैंकवाला दा जी)जीक जिम्मेदारी आओर बढि गेलै

मिथिला मिहिर मे हमर छपब बढि गेल ओहि छपवाक क्रम मे हमर परिचय भेल मैथिलीक अन्यान्य दिग्गज सोमदेव जी, जीवकांत भाइ, मायानंद मिश्र, उषाकिरण खान, मोहन भारद्वाज, राजमोहन झा, कुमार भाइ, अग्निपुष्प भाइ, विभूति आनंद जी, अशोक, शिव शंकर श्रीनिवास, रमेश, तारानंद वियोगी सहित अनेकानेक लेखक सभ स'.

शरदिन्दु भाइ स' हम एखनो बहुत प्रभावित छी ओ बहुत गम्भीर रहै छथि, हम जतेक हुनका परिश्रमित केलहुं बहुत कम, ज्ञानार्जन भाव वाला छथि बहुत कम

बाजयवाला स' हमरा ओहुनो बड्ड आस होबैत रहैये 'मिथिला मिहिर' बंद होबैत धरि ओ ओत' रहला तकर बाद 'समय-साल' पत्रिका स' जुड़ला बाद मे हुनक शेखर प्रकाशन एहि हम एक बेर पटना गेलहुं त' हुनक प्रकाशन मे सेहो गेलहुं आ हुनक मैथिलीक प्रति प्रेम आ निष्ठा देखि अभिभूत भ' गेलहुं एतेक निस्वार्थ भाव स' कतिपय प्रकाशन आ व्यक्ति मे लागल छथि कतिपय स' बास्ता राष्ट्रहित आब कतेक लोक छथि, सभ कहिओ जनैत छथि मुदा शारदीय आई जेना संकल्प लेने होथु मैथिलीक सेवा करबाक आ मैथिली प्रकाशन के उपयोगी सेहो बनेलन्हि बीपीएससी आ अन्य परीक्षा मे काज आबयवाला कतिपय सभक प्रकाशन, उपन्यास आदि मे ओ लागि गेलन्हि हम जतेक काल ओत' रहलहुं, देखल जे छात्र सभ आबि क' कतिपय सभ पूछैत गेलन्हि आ कीनैत गेलन्हि कोनो कोनो कतिपय नहि रहल पर ओ कहलन्हि जे कतिपय नहि अछि, अहां फोटोकॉपी करा लिय'. छात्र खुशी-खुशी कतिपय ल' क' चलि गेलन्हि फोटोकॉपी कराब' लेल हम पूछबो केलियन्हि, जे 'यदि नहि घुराबय?' ओ अपन दाढीक भीतर स' मंद मुस्कान स' कहलन्हि- 'जायत कत' ? मैथिली कतिपय सभ ओकरा आओर के आओर भेटतै कत' स' ? आई चलि जायत त' काल्हि ओकरा एबाक मुंह रहतै आ यदि आबियो गेल त' की ओकरा स' फेर मांगब पार लगतै?'

हमरा जनतब, ककरो स' किछु कहबाक, मंगबाक हुनक स्वभाव नहि छै अपन सिद्धांत पर ओ कोनो व्यवस्था स' भीड़ि जायवाला लोक छथि, चाहे ओ हमर कथा छापबाक समय छल अथवा पटनाक आन- आन महत्वपूर्ण संस्था सभ स' भिड़बाक् कुम्माल जी कहै छथिन्ह जे 'ओ अपन प्रतिबद्धताक धनी छथि' मैथिली मे एहेन सिद्धांतवाला लोक सभ त' दीया के कहय, सूरजक प्रकाश ल' क' ताक' जाऊ, तहनो मुश्किल स' भेटायत हुनक शेखर प्रकाशन एक गोट सम्मत छै मैथिलीक छात्र-छात्रा लेल, मैथिलीक आन- आन लोक सभक अड्डाबाजी लेल सेहो सुनल, जे एखनो हुनक मोन बेसी खराब रहै छै हम फोन करए आ फोन नहि उठेलन्हि

𑒪𑒰𑒑𑒪, 𑒖𑒹 𑒄 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒩 𑒮𑒞𑓂𑒨 𑒕𑒻 𑒬𑒰𑒩𑒲𑒩𑒱𑒏 𑒁𑒮𑓂𑒫𑒮𑓂𑒟𑒞𑒰 𑒧𑒢𑒳𑒭𑓂𑒨 𑒏𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒮' 𑒅𑒠𑒰𑒮 𑒂 𑒁𑒫𑒮𑒢𑓂𑒢 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒻 𑒄𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒦𑒰𑒃 𑒖𑒪𑓂𑒠𑒲 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒮𑓂𑒟𑓂𑒨 𑒪𑒰𑒦 𑒏𑒩𑒟𑒳, 𑒄 𑒯𑒧𑒩 𑒏𑒰𑒧𑒢𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒠𑒱𑒔𑓂𑒕𑒰𑒏 𑒠𑒲𑒣 𑒔𑒞𑒳𑒩𑓂𑒠𑒱𑒏 𑒪𑒮𑒟𑒳, 𑒄 𑒯𑒧𑒩 𑒏𑒰𑒧𑒢𑒰!

-𑒮𑓀𑒣𑒩𑓂𑒏-𑒧𑒳𑓀𑒥𑒃

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑓒𑓘. 𑒛𑒰. 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝𑒗𑒰- 𑒫𑒮𑒱𑓀𑒑𑒞𑒱𑒏 𑒫𑒵𑒞𑓂𑒠𑓂𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒨𑒏-𑒮𑓂𑒫𑒩



𑒛𑒰. 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝𑒗𑒰

𑒫𑒮𑒱𑓀𑒑𑒞𑒱𑒏 𑒫𑒵𑒞𑓂𑒠𑓂𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒨𑒏-𑒮𑓂𑒫𑒩

𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒬𑒰𑒩𑒠𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲, 𑒖𑒹 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒕𑒟𑒱, 𑒂 𑒖𑒢𑒱𑒏𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒮𑒿, 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢, 𑒫𑒱𑒞𑒩𑒝 𑒂 𑒮𑒧𑓂𑒫𑒩𑓂𑒠𑓂𑒡𑒢𑒮𑒿 𑒂𑒬𑓂𑒨𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒑𑒰𑒜𑓃 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒯𑒧 𑒟𑒼𑒛𑓃 𑒖𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒱𑒨𑒢𑓂𑒯𑒱।𑒞𑒏𑒩 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒹 𑒯𑒧 𑒮𑒧𑒠𑒱𑒢𑒱𑒮𑒿 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒂 𑒍 𑒩𑒰𑒖𑒡𑒰𑒢𑒲 𑒣𑒙𑒢𑒰𑒧𑒹। 𑒂 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒞𑒹𑒯𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒰𑒖 𑒩𑒯𑒥𑒰𑒏

कारणेँ, अथवा रहलो पर अपन असमर्थताक कारणेँ हम पटना थोड़ गेल - आएल छी।तेँ व्यक्ति भाइ शरदिन्दु चौधरीकेँ थोड़ जनैत छियनि।

मुदा, जैँकि मैथिलीक आधुनिक दृष्टि-सम्पन्न कवि-कथाकार श्री पूर्णेन्दु चौधरीक मातृक हमर गाम छियनि आ ओ शरदिन्दु चौधरीक पितियौत भाए छथि, तँ से हुनकासँ भेँट होइत छल आ, अपन भेँटमे एकदिन ओ गपक क्रममे कहलनि जे हम शरदू (शरदिन्दु चौधरी)केँ कहने रहथिनि जे मैथिली साहित्यिक संरक्षण आ सम्वर्द्धनमे रुचि राखह, मुदा ताहि लेल शहीद जुनि जाए जाहिसँ सुनि निश्चितरूपसँ भाइ शरदिन्दु चौधरीक एक टा निर्लोभी आत्मोत्सर्गी व्यक्तिक स्वभाव आ स्वरूप हमर सोझाँ उजागर भेल छल, जाहिमे मैथिली साहित्यकेँ संरक्षित करबाक सदिश निष्ठा आ संकल्प देखाएल छल, आ से हुनकर छवि हम आइ धरि पाबि रहल छी।

श्री शरदिन्दु चौधरीक संस्मरणात्मक निबन्धक पुस्तक - ' हमर अभाग : हुनक नहि दोष' हमर सोझाँ एखन अछि।महाकवि विद्यापतिक ई पंक्ति कृष्णक प्रति गोपीक आत्मव्यथाकेँ प्रकट करैत अछि, जाहिमे कृष्णक प्रति गोपीक सम्पूर्ण समर्पण छनि।मुदा, भाइ शरदिन्दु चौधरीक चर्चित उक्तिक अर्थमे मैथिली साहित्यक सृजनसँ जुड़ल विभिन्न प्रक्रिया आ ओहि प्रक्रियासभमे व्याप्त ओहि विसंगतिसँ परिचय कराएब थिक, जतए मानवता नष्ट होएबाक नहि मात्र मंद हाहाकार अछि, अपितु, मानवता जगएबाक तीक्ष्ण प्रहार अछि।आ से एहि सम्पूर्ण पुस्तकमे लेखकक एहन विशिष्ट दृष्टि-केन्द्रित अभिव्यक्ति प्रशंसनीय थिक।

श्री शरदिन्दु चौधरी एहि पुस्तकक भूमिकामे अपन विसंगति-बोधक दृष्टिक अभिव्यक्तिक चयन लेल जे निर्णय लेलनि, ताहि सम्बन्धमे स्पष्ट करैत कहैत छथि, 'लेखनकालमे जनिकापर हमर कलम चलैत

अछि, तनिक श्याम-पक्षपर केन्द्रित अवश्य रहैत अछि, मुदा हुनका अपमानित करब चेष्टा कथमपि नहि।'

श्री शारदानन्द चौधरी अपन एहि पुस्तकक 'नव घर उठय - पुरान घर खसय' शीर्षक निबंधमे नव वर्षक आब होइत आयोजनमे विसांस्कृतिकरणात्मक चिन्ता जनबैत मेलासभमे प्रचलित आ अपन पारम्परिक मूल्यक ध्यान देबापर बल देलनि आछि, त' 'हमर अभाग : हुनक नहि दोष' मे मान्य साहित्यकारक अशोभनीय महत्वाकांक्षाकेँ देखबैत छथि।संगहि, 'सम्पादक आ पाठकीय पत्र' शीर्षक निबंधमे त' साहित्य अकादमी पुरस्कार प्राप्त करबाक लेल साहित्यकारक घोर लिप्साकेँ आ आचरणकेँ निस्संकोच उजागर कएने देखाइत छथि।ओ कटूक्ति संग मैथिलीक साहित्यकारक ओहि ध्यानक उपहास कएने नहि थकैत छथि जनिका कोमा आ पूर्ण विराम चरकि ध्यान नहि छनि, से ध्यान बघारैत देखल जाइत छथि। पोथीक 'पैघत्वक अकारण प्रदर्शन' होअय अथवा 'वरमान होयबाक घोषणा' शीर्षक निबंध पढ़ि तखन आर बेसी कचोटैत अछि, जखन सुविचारित कोनो स्मारिकासँ कोनो आलेख प्रायः स्तरहीन कहि अस्वीकार देल जाइत अछि, मुदा, जखन वैह आलेख कतहु दोसर ठाम छपि जाइत अछि, तखन नहि अत्यन्त मूल्यवान कहल जाइत अछि, अपितु, यूपीएससी लेल सेहो अत्यन्त उपयोगी सिद्ध होइत अछि।पुस्तकक अन्तिम निबंध 'ईर्ष्या द्वेष नहि - समन्वय चाही' क विचार अवश्य मैथिली भाषा आ साहित्यक समुचित विकास लेल समन्वयक आवश्यकताक अनुरोध कएने अछि।

मुदा, समग्रतामे पुस्तकक सम्पूर्ण केन्द्रीय स्वर मैथिली साहित्यक आधुनिक विकासक क्रियाकलापमे व्याप्त विसंगतिकेँ प्रति निर्भीकतापूर्वक उदाहरण सहित प्रतिरोधक -स्वरकेँ देखार करब थिक, जाहि स्वरकेँ निचेनसँ अकानल जएबाक चाही।

- 𑒮𑓀𑒣𑒩𑓂𑒏- 𑓙𑓔𑓓𑓑𑓘𑓓𑓖𑓔𑓔𑓕

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑒛𑓃𑒼𑒧𑒳𑒢𑓂𑒢𑒲 𑒏𑒰𑒧𑒞- 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒫𑒱𑒠𑓂 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲



मुन्नी कामत

भाषाविद् श्री शरदिन्दु चौधरी

सत्यक बाट पर पाथर हजार,

हजुरे-हजूर मडाचसि बनल

सत्य कें टारैय संसार।

आय हम बात कऽ रहल छी पत्रकार, संपादक एवं साहित्यकार , ओना ओऽ कतेको साहित्यिक रचना कैयक बादो स्वयं कें साहित्यकार नै मानैत छथि से हिनकर बड़प्पन अछि। नाम - शरदिन्दु चौधरी, गाम - मिश्रटोला दरभंगा।

श्री शरदिन्दु चौधरी जी अपन लेखनक जादुगरी लल जानल जाइत अछि। हिनकर कलम कहियो हिनका मन सँ समझौता नै केलक आऽ सत्यक स्याहि संगे दौड़ैत रहल। माँ सरस्वती के उपासक हिनकर समस्त परिवार ज्ञान अर्जन कऽ सबसँ पैघ धन मानलक। हिनकर बाबूजी पंडित सुधांशु शेखर चौधरी जे अपन लेखन सँ मैथिली साहित्य कऽ विभिन्न विधा सँ समृद्ध केलैथ। हिनकर बाबा पंडित शशि नाथ चौधरी जे मैथिली कें पैघ विद्वान छेलैथ। तँ हम निर्भीक कहि सकैत छी जे साहित्यक ई स्नेह हिनका विरासत मऽ भेटल छैथ।

श्री चौधरी जी पॉलिटिकल साइंस सँ एम ए केलखिन आऽ वकालतक डिग्री हासिल केलैथ। मुदा जे धून मऽ रहैत अछि सोहाँ एवरि जैत अछि। साहित्य हिनका धून मऽ सनल छल अहि सँ लाख कोशिश कऽ बादो ई अहि सँ मुक्त नै भऽ पौलखिन।

𑒫𑒏𑒰𑒪𑒞𑒏 𑒣𑒜𑓃𑒾𑒢𑒲 𑒏𑒻𑒏𑒹 𑒥𑒰𑒠 𑒖𑒐𑒢 𑒍𑓄 𑒁𑒯𑒱 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩 𑒧𑓄 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒱𑒮𑓂𑒧𑒞 𑒁𑒖𑒧𑒰𑒫𑒻𑒨𑓃 𑒪𑒹𑒪 𑒠𑒴 - 𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒠𑒱𑒢 𑒏𑒼𑒙 𑒑𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢 𑒞𑒿 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒦𑒰𑒢 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒁𑒯𑒱 𑒣𑒻𑒮𑒰 𑒧𑓄 𑒗𑒴𑒚𑒏 𑒮𑒱𑒫𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒱 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒋𑒯𑒢 𑒗𑒴𑒚𑒏 𑒐𑒹𑒪 𑒢𑒻 𑒐𑒹𑒪𑒥𑒰𑒏 𑒕𑒪। 𑒖𑒹 𑒮𑒞𑓂𑒨 𑒂𑓄 𑒦𑓂𑒩𑒭𑓂𑒙𑒰𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒏𑓄 𑒞𑒰𑒩 -𑒞𑒰𑒩 𑒏𑒻𑒨𑓃 𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒣𑒢 𑒦𑒹𑒪 𑒢𑒾𑒏𑒩𑒲 𑒏𑓄 𑒃𑓀𑒙𑒩𑒫𑓂𑒨𑒴 𑒏𑒰𑒪 𑒧𑓄 𑒒𑒹𑓀𑒙 𑒠𑒻𑒫 𑒠𑒹𑒪𑒏 𑒮𑒹 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒖𑒲 𑒫𑒏𑒰𑒪𑒞 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒏𑒻𑒟। 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒄 𑒮𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒮𑒢𑒱𑒯 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒥𑒹𑒩 -𑒥𑒹𑒩 𑒣𑒕𑒱𑒰 𑒡𑒏𑒪𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍𑓄 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒰𑒙 𑒢𑒻 𑒥𑒠𑒪𑒪𑒻𑒟।𑒢 𑒮𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒪𑒰𑒙 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒪𑒻𑒟। 𑒯𑒲𑒢𑒏𑒩 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒮𑒞𑓂𑒨𑒞𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒰𑒝 𑒁𑒕𑒱।

𑒯𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒫𑓂𑒨𑓀𑒑𑓂𑒨 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒁𑒕𑒲 𑒥𑒛𑓃 𑒁𑒖𑒑𑒳𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒾𑒿 , ˝𑒏𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒏𑒼𑒩𑒰𑒧𑒱𑒢𑒿 , ˝𑒑𑒼𑒥𑒩 𑒑𑒝𑒹𑒬𑒿

𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒁𑒕𑒲 𑒥𑒰𑒞 -𑒥𑒰𑒞𑒣𑒩 𑒥𑒰𑒞𑒿 ,˝𑒯𑒧𑒩 𑒁𑒦𑒰𑒑𑓁 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒼𑒭𑒿 ,˝𑒧𑒩𑓂𑒧𑒰𑒢𑓂𑒞𑒏 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒰𑒢𑒳𑒦𑒴𑒞𑒱

𑒂𑒏𑒰𑒬𑒫𑒰𑒝𑒲 𑒠𑒴𑒩𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢𑒮𑒿 𑒠𑒩𑓂𑒖𑒢𑒼 𑒫𑒰𑒩𑓂𑒞𑒰। 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒱𑒯𑒱𑒩 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒮𑒰𑒣𑓂𑒞𑒰𑒯𑒱𑒏, 𑒠𑒻𑒢𑒱𑒏, 𑒧𑒰𑒮𑒱𑒏 𑒏𑓄 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒏। 𑒂𑒩𑓂𑒨𑒰𑒫𑒩𑓂𑒞 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒠𑒻𑒢𑒱𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒏𑓄 𑒮𑒲𑒨𑒩 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒏।

𑒞𑒲𑒢 𑒠𑒬𑒏 𑒮𑒿 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒑𑒞𑒱𑒫𑒱𑒡𑒱 𑒧𑓄 𑒮𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒼 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒧𑓀𑒔 𑒮𑒿 𑒁𑒪𑒑𑒰 - 𑒟𑒪𑒑𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒣𑒩𑒲𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒍𑒯𑒱 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒏𑒻𑓀 𑒥𑒢𑒹𑒢𑒰𑒯𑒩 𑒮𑒦 𑒏𑒹 𑒫𑒱𑒩𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒫𑓂𑒨𑓀𑒑𑓂𑒨 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒧𑓄 𑒮𑒯𑒖𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒏𑓄 𑒣𑒰𑒑 𑒂𑓄 𑒠𑒼𑒣𑒙𑒰 𑒮𑒿 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒩𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒄 𑒂𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒮𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒱𑒞 𑒢𑒻 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒮𑒣𑒟 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒻𑒟।

𑒮𑓂𑒫𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒦𑓄 𑒥𑒢𑒱 𑒏𑒱𑒕𑒱 𑒪𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒮𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒮𑒠𑒱𑒐𑒢 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒂𑓄 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒣𑒢 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒮𑒿 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒟। 𑒅𑒠𑓂𑒠𑒹𑒬𑓂𑒨 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒁𑒞𑒥𑒹 𑒖𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒡𑒩𑒼𑒯𑒩 𑒏𑓄 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒢𑒰𑒧𑒏 𑒐𑒰𑒪 𑒣𑒯𑒱𑒩𑒱 𑒠𑒱𑒧𑓂𑒧𑒏 𑒏𑓄 𑒢𑒻 𑒐𑒰 𑒠𑒹𑒥। 𑒁𑒯𑒱 𑒪𑒹𑒪 𑒍𑓄 𑒁𑒣𑒢 𑒪𑒹𑒐𑒢𑒲 𑒮𑒿 𑒁𑒯𑒱 𑒠𑒱𑒧𑒏 𑒮𑒦 𑒏𑒻𑓀 𑒔𑒹𑒞𑒾𑒢𑒲 𑒠𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒟।

चौधरी जी अहि समाज सँ लै समाजक व्यवस्था सँ व्यथित छथि। साहित्यिक गतिविधि जे वर्तमान मे चल रहल अछि ओहि गतिविधि पर क्षुब्ध छथि।जनिका भाषा कें ज्ञान नै से मठाधीश अछि आ जे ओहि भाषा कें गारैत छैथ से अन्यनिहार अछि।

वर्तमान मे मैथिली भाषा सँ पढ़ौनी केनिहार विद्यार्थी सब लग शेखर प्रकाशन कें व्यवस्थापक एवं संचालक श्री शब्दविन्दु चौधरी कें नाम सबसँ ऊपर अछि। ओऽ विद्यार्थी सबहक मन मे हुनका प्रति जे सम्मान अछि से बनावटी नै अछि।ई सम्मान हुनकर हक अछि जे हुनकर काज हुनका दियौलैथ। हुनकर समालोचना, व्यंग्य, संस्मरण जप्पन पढ़ब नँ कहि काल लऽ ऽमैक जूर जैब आऽ सोचए पर जे शब्दविन्दु जी गलत करए कहैथ। हुनकर पैह कल हुनकर रचना कें अमर बनाबैत अछि।

- संपर्क- साहिबाबाद (गाजियाबाद)

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

२१.गौरीनाथ- शब्दविन्दु चौधरी हेबाक माने



𑒑𑒾𑒩𑒲𑒢𑒰𑒟
𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒹

𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲। 𑒖𑒢𑒱𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒞 𑒧𑒹 𑒢𑒼𑒢𑒏 𑒏𑒧𑒲 𑒂 𑒧𑒩𑒱𑒔𑒰𑒃𑒏 𑒞𑒰𑒮𑒲𑒩 𑒐𑒴𑒥 𑒏𑒛𑓃𑒑𑒩 𑒂 𑒯𑒿𑒮𑒑𑒩 𑒪𑒑𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒧𑒚𑒱𑒮 𑒞𑒏𑒻 𑒪𑒹𑒪 𑒥𑒛𑓃 𑒣𑒩𑒱𑒬𑓂𑒩𑒧 𑒏𑒩' 𑒣𑒛𑓃𑒨। 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒪𑒹𑒪 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒔𑒜𑓃𑒰𑒍𑒪 𑒫𑓂𑒨𑓀𑒑𑓂𑒨-𑒫𑒰𑒝 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒖𑒱𑒯𑓂𑒫𑒰 𑒣𑒩 𑒮𑒠𑒞𑒱 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒢𑒱! 𑒄 𑒢𑒃𑒿 𑒖𑒹 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒫𑒰𑒮𑒰 𑒧𑒯𑒰𑒩𑒰𑒖 𑒖𑒰𑒃𑒞-𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒣𑒢 𑒞𑒰𑒧𑒮𑒏 𑒥𑒼𑒩𑒰 𑒫𑒵𑒠𑓂𑒡𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒑𑒰𑒕 𑒣𑒩 𑒮𑒿 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒹 𑒧𑒰𑒟 𑒣𑒩 𑒅𑒗𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯! 𑒮𑒰𑒮𑓂𑒞-𑒮𑒰𑒮𑓂𑒞 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒩𑒨𑒫𑒪𑒰 𑒋𑒯𑒢 𑒮𑒯𑒵𑒠𑒨 𑒂 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑𑒲 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒮 𑒣𑒙𑒢𑒰𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲-𑒣𑒩𑒱𑒮𑒩 𑒧𑒹 𑒏𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒙𑒞𑒰𑒯। 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒦𑒫𑒢𑒏 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒥𑒰𑒥𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒣𑓂𑒣𑒼 𑒧𑒹 𑒁𑒥𑒻𑒞-𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒖𑒢𑒹 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒿 𑒥𑒱𑒠𑒏𑒻𑒞 𑒯𑒼𑒟𑒱 𑒂𑒏𑒱 𑒏𑒹𑒍-𑒏𑒹𑒍 𑒂𑒩𑒼𑒣 𑒪𑒑𑒥𑒻𑒞 𑒯𑒼𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒖𑒲 "𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲 𑒂 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱 𑒏𑒻𑒿 𑒖𑒨𑒰𑒠𑒼𑒯𑒢 𑒏' " 𑒏𑒧𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒟𑒱! 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒞𑓂𑒞 𑒞𑒿 𑒄 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳𑒖𑒲 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒩𑒱𑒬𑓂𑒩𑒧𑒏 𑒏𑒧𑒰𑒃 𑒔𑒩𑒱 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒧𑒚𑒱𑒥𑒼𑒪𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒅𑒡𑒰𑒩 𑒐𑒰𑒞𑒰 𑒧𑒹 𑒥𑒼𑒯𑒥𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒏𑓂𑒏𑒞 𑒞𑒲𑒞 𑒂 𑒞𑒲𑒐 𑒥𑒖𑒻𑒞-𑒥𑒖𑒻𑒞 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒮𑓂𑒟𑓂𑒨 𑒞𑒞𑒹 𑒐𑒩𑒰𑒥 𑒦' 𑒑𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒏𑒰𑒪 𑒥𑒲𑒣𑒲 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒢𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒞𑒟𑒰𑒏𑒟𑒱𑒞 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒪𑒪𑒔𑒢𑒮𑒢! 𑒋𑒯𑒢 𑒏𑒨 𑒙𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒢𑒰𑒧𑒡𑒢𑓂𑒨 𑒏𑒫𑒱-𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒯 𑒖𑒹 𑒋𑒏

निश्चित राशि तय क' हुनिका सँ किताब छपा लेलनि आ पाइ देब' बेर मे अपन मैथिली सेवी हेबाक बखान करैत हुनिका 'चूना' लगा गेलाह। एहन-एहन अनेक लोकक सँ पीड़ित शरदिन्दु जी मैथिलीक खाँटी पाठक आ छात्र-छात्रा लोकनिक प्रति छथि नै अपन श्रम, लगन आ ईमानदारी के बल पर मैथिली पोथीक प्रकाशन आ वितरणक अव्यवस्थित दुनिया मे हुनिक योगदान केँ भनहि मैथिलीक साहित्यकार लोकनि नइँ स्वीकार करथि, छात्र-छात्रा आ खाँटी पाठकक मन मे हुनिका लेल हम बड़ आदर अनुभव कयलहुँ अछि। दूर-दूर सँ केओ कोनो दुर्लभ पोथीक खोज करैत अछि, तँ हुनका बस एक टा व्यक्तिक नंबर दैत छी- शरदिन्दु जीक। किछु दिन बाद पोथी प्राप्त क' चुकल ओ व्यक्ति धन्यवाद-ज्ञापन करैत हुनिक तारीफ जाहि भावना सँ करैत अछि, ओकर मर्म सब नइँ बूझि सकैत अछि।

"बालपन मे भरि पेट अन्न लेल तरसब, किशोरावस्था मे प्लूरिसी सन बीमारी सँ ग्रस्त होयब, एम.ए. मे पढ़ैत काल मायक देहान्तक मर्मान्तक पीड़ा भोगब, ३४- ३५क वयस मे नोकरीक छूटब, बेकारी-लचारीक समय मे पिताक संसार सँ उठि जायब, चारि गोट संतान आ पत्नीक संग साले-साल आर्थिक कष्ट सँ जूझब आ आब बुढ़ारी मे जीवन-यापन लेल संघर्ष करैत-करैत परीक्षाक अर्थ की होइत छै से बूझय लगलहुँ अछि। शेष जीवन मे आर कतेक पर-इच्छाक पालन करय पड़त से बूझल नहि अछि मुदा हम सदा तत्पर छी आगामि परीक्षा देबाक हेतु आ से पूर्ण मनोबलक संग।" १४ अप्रैल, २०२० केँ ११२० बजे राति मे कोरोना लॉकडाउनक पीड़ा बीच लिखल हुनक ई डायरी-अंश हुनक मनोदशा साफ-साफ बतबैत अछि। ई एक टा संघर्षशील मनुक्खक मनोव्यथाक अभिव्यक्ति थिक।

शरदिन्दु जी केँ विगत पैंतीस वर्ष सँ हम बहुत निकट सँ देखैत आबि रहल छी। खासक' किछु पुस्तक मेला सभक क्रम मे दस-बारह दिनक निरन्तर

भोटघाट सेहो रहल, भोर सँ साँझ धरि। हम हुनक दैनिक जीवनक उतार-चढ़ाव आ मनःस्थिति केँ ओहि क्रम मे वेसी नजदीक सँ अनुभव क' सकलहुँ। घनघोर अर्थ-संकट आ कैक तरहक शारीरिक परेशानीक बादो ओ अपन नैतिक-आत्मबल पर सदा अडिग देखाइत रहलाह अछि। सेवा-भाव सँ भरल। विचलन करतु नै। संघर्ष-पथरेना प्रायः जे कष्टो कोनो हालति मे हुनका असत्यक संग दैत नइँ देखलहुँ। 'अतिका' मे प्रकाशित हुनक रिपोर्ट सब सेहो तकर गवाह अछि जे ओ जाहि व्यक्ति आ संस्थाक काज अपन आर्थिक लाभ लेल करैत छलाह, तकरो विरुद्ध कलम चलबैत ओ कोनो संकोच कहियो नइँ कयलनि।

एखन हमरा सामने मे शरदिन्दु चौधरीक संस्मरणात्मक निबंध 'बात-बातपर बात' आ एकर दोसर खंड 'मर्मान्तक-शब्दानुभूति' अछि। बहुत हुदुआन सन कायाक पोथी। मैथिली प्रकाशन जगत, मैथिल संस्था सभाक करिस्तानी आ एकर साहित्यकार लोकनिक गोलैसी मादे शरदिन्दु जीक जे विस्तृत जानकारी आ अनुभव-संसार रहलनि अछि, तकरा देखैत त' एहि पोथीक काया आरो निराश करैत अछि। एहि परिप्रेक्ष्यक जे जानकारी हिनका लग छनि, से अन्यत्र कतहुँ नइँ। ज' ई विस्तार सँ लिखितथि त' कतेको मुँहपुरुख केँ मुँह नुकब' पड़तनि, कतेको तथाकथित सम्मानित साहित्यकार अपन सम्मानक पोटरी बान्हि पेटी मे नुकब' लगितथि। मारते रास एहन सत्यसभ सभाक सोहाँ अबैत जाहि सँ मैथिलीक अधिकांश गोटे अनभिज्ञ छी। मुदा से नइँ भेल अछि! हम जनै छी, हिनका लग से सब इत्मीनान सँ लिखबाक ततेक पलखति नइँ छनि। शरदिन्दु जी केँ अनेक ओहन साहित्यकारक अशुद्ध पांडुलिपि केँ शुद्ध क' छपबाक छनि जनिका जल्दी सँ पुरस्कारक लाइन मे लगबाक हड़बड़ी रहैत छनि, बीपीएससी-यूपीएससीक छात्र-छात्रा लेल किताबक पैकेट बान्हि क' पोस्ट करबाक रहै छनि। ककरो स्मारिका, ककरो किताबक तैयारी मे लगबाक रहै छनि। अपन शरीर केँ मैथिली पोथी आ

प्रकाशन पाछू तिल-तिल गलबैत रहल एहि व्यक्तिक मन दूर बैसल कोनो छात्र-छात्राक सफलता सँ पुलकित होइत अछि। प्रकाशन-व्यवसाय आ पोथी दोकान सँघर्ष-गृहस्थी चलेबा लेल हिनक नोन-तेलक जोगाड़ तँ जरूर होइ छनि, मुदा एतबा बचत नइँ भेलनि जे बेटी ब्याहक अवसर पर पतिक अरजल जमीन बेचबाक तकलीफ सँ बाँचल रहितथि। हिनक एहन-एहन मारते रास दुख बुझबाक लेल एहि पोथी कें बहुत बारीकी सँ पढ़ब जरूरी अछि। अपन व्यथा-कथा कहैत कैक ठाम हिनक तामस तेना लहरि जाइ छनि जे ई विस्तार सँ कोनो बात राखि नइँ पबैत छथि। बिना विस्तार मे गेने, बहुत मेहीं-मेहीं छोट-पातर सूत्र कें पकड़ि क' हिनक बात कें बुझब तखने हिनका ढंग सँ जानि सकै छियनि। जँ से धैर्य नइँ तँ ई पोथी अहाँ लेल कोनो काजक नइँ हैत।

केओ कहि सकै छथि जे शरदिन्दु चौधरी सन एक टा मामूली प्रकाशक आ किताबक छोटछिन दोकान चलब' बला कें जानि क' की लाभ? तेहन कठपिंगल लेल ई किताब दुइयो कोड़ीक नइँ अछि आ हुनका बुझायब सेहो कठिन! मुदा जनिका एहि दुर्लभ कोटिक मनुक्खक प्रति कनेको जिज्ञासा होनि, ओहि व्यक्ति लेल एहि दुनू किताबक बड़ महत्त्व अछि। संक्षेप मे बहुत काजक बात कहल गेल अछि। आबयबला समय मे एहन पुस्तकप्रेमीक घनघोर अभाव हैत। मिथिला-मैथिली के नाम पर जय-जय करयबला बहुत भेटत, मुदा एतेक कम लाभ पर जीवन-यापन करयबला शरदिन्दु चौधरी सन दोसर केओ नइँ भेटत।

शरदिन्दु चौधरी मैथिलीक प्रख्यात साहित्यकार आ 'मिथिला मिहिर'क संपादक सुधांशु शेखर चौधरीक पुत्र छथि जनिक जन्म ०७ अक्टूबर १९५६ कें दरभंगाक मिश्रटोला मे भेलनि। ओ पटना विश्वविद्यालय सँ राजनीति शास्त्र मे एमए आ मगध विश्वविद्यालय सँ एलएलबी कयने छथि। कतेको साल विभिन्न पत्र-पत्रिका आ अखबार मे

प्रकारिता कयने छथि। ई सभ हुनक ओ परिचय छी जे प्रायः सभ जनै छथि। एकरा बाद लोक बसएबे जनै छथि ओ शेखर प्रकाशन नाम सँ एक टा प्रकाशन आ कतिपय दोकान चलबै छथि। बड़ तीत आ कड़ू ठेठ भाषा मे बजै छथि आ संस्था सभक असहयोग जनै के कारणे ओकर भयादोहन करै छथि! एकरा बाद आरोप-दर-आरोप कऽ जकरे कतिब छपै छथि तकरे नांगट करै छथि! कथी लेल नँ कहनो बकियौता पाइ लेल तगादा क' दै छथि, कहनो अशुद्ध लिखै लेल बोकियबै छथि! एहन लोक कें ई पता नइँ छैक आ नइँ से पता करबाक उहि छैक जे ई ब्यक्ति ऑटो-रिक्शा चलब' बला एक टा मजदूर कोटिक लोक लेल तेहन धनता मोल ल' सकैत अछि जेहन स्थिति मे सहोदरोक प्रतिकार के डेग पाछू भ' जायत। जखन अहाँ हुनिक जीवन मे नीक जकाँ उतरब आ हुनिक संघर्ष कें देखब-गमब तखने बूझि सकब जे शरदिन्दु चौधरी हेबाक माने की होइत छै!

अपन मंतव्य ggajendra@videha.com **पर पठाउ।**

२.११𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 ' 𑒁𑒢𑒱𑒪' - 𑒏𑒟𑓂𑒨, 𑒞𑒟𑓂𑒨 𑒂 𑒮𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒝



𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 ' 𑒁𑒢𑒱𑒪'

𑒏𑒟𑓂𑒨, 𑒞𑒟𑓂𑒨 𑒂 𑒮𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒝

𑒥𑒰𑒞-𑒥𑒰𑒞𑒣𑒩 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒲𑒢𑒲𑒖𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒩𑒰𑒑 ६३ , ४८, ४० 𑒂 ३२ 𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚𑒏 𑒔𑒰𑒩𑒱𑒙𑒰 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏 𑒏𑒳𑒪 १८३ 𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚𑒧𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒟𑒰-𑒏𑒟𑒰 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒢𑒱𑒥𑓀𑒡 𑒁𑒕𑒱

શાસ્ત્ર કહૈત અછિ, ગ્યાની લોકનિ કહૈત છથિ જે જીવનમે જતેક દુખ હમ સભ ભોગૈત છી સે અપન અગ્યાનતાક કારણે આ જતેક સુખ પબૈત છી સે પરમાત્મા અથવા અસ્તિત્વક પ્રસાદ અછિ

પોથી પઢૈત કાલ કતેક ઠામ કિછુ પ્રશ્ન મોનમે ઉઠૈત અછિ

કિછુ બાત પઢ઼િ' લગૈત અછિ જે એના કોના ભ' સકૈત છૈક, અવશ્ય કતહુ સમ્વાદહીનતાક સ્થિતિ આએલ હેતૈક, કતહુ-કતહુ લગૈત અછિ જે અતિશયોક્તિ અલંકારક પ્રયોગ ભેલ અછિ એહને-સન કિછુ પ્રસંગક ઉલ્લેખ એકટા પાઠકક રૂપમે હમ કરય ચાહૈત છી

૧, અપન બાલ્યાવસ્થાક ચર્ચા કરૈત કહૈત છથિ જે પતિલોકેં મથિલા મહિલાક વ્યસ્તતા તતે રહૈત છલનિ જે હમરા સબકેં પ્રાતઃકાલ જગબાસઁ પહિને નહિલ જાથિ આ રાતિમે જખન સૂતિ રહી તખન આ ઘર આબથિ, હમ સબ હુનકા રવિદિનિ કિછુ કાલ દેખયિતનિ (પૃષ્ઠ : ૨૬ ૨૬)

પટનામે આવાસ આ કાર્યાલય દુનૂ રહનિ તખન કહિયો-કહિયો એહન સ્થિતિ આએબ સ્વાભાવિક ભ' સકૈત છૈક મુદા તીન વર્ખ ધરિ એહેન સ્થિતિ રહબ અસ્વાભાવિક લગૈત અછિ

૨ એકઠામ કહલ ગેલ અછિ જે પેટ નહિ હોએબૈક ત મનુષ્ય વા કોનો જીવ-જંતુ સંઘર્ષ નહિ કરૈત, કોનો કાજ નહિ કરૈત (પૃષ્ઠ : ૨૨ ૪૨)

દેખલ ગેલ અછિ જે જકરા ભોજનક સમસ્યા નહિ છૈક, સેહો બિના કોનો કાજ કેને નહિ રહિ સકૈત અછિભોજન માત્ર જીવનક ખગતા નહિ છૈક

૩એક ઠામ કહલ ગેલ અછિ જે હમરાસઁ જુડલ રૂપ પ્રતિશત લોક હમરાસઁ ઘૃણા કરૈત અછિ (પૃષ્ઠ : ૨૨ ૪૧)

𑒍𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒄𑒯𑒼 𑒏𑒯𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱' 𑒯𑒧 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒖𑒢𑒻𑒞 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒧𑒹 𑒢𑒹 𑒐𑒩𑒰𑒥 𑒮𑒼𑒔𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒂 𑒢𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰𑒮𑒿 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒁𑒯𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒲'. (𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚 : 𑓒𑓒_𑓔𑓑)

𑒄 𑒠𑒴𑒢𑒴 𑒥𑒰𑒞 𑒣𑒩𑒮𑓂𑒣𑒩 𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡𑒲 𑒁𑒕𑒱

𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒡𑒰𑒩𑓂𑒧𑒱𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒖𑒿 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒧𑒹 𑒢𑒹 𑒐𑒩𑒰𑒥 𑒮𑒼𑒔𑒻𑒞 𑒕𑒲, 𑒢𑒹 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒞 𑒁𑒯𑒴𑒿𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒧𑒼𑒢𑒧𑒹 𑒐𑒩𑒰𑒥 𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒂𑒥𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒮𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒖𑒢𑒻𑒞 𑒄 𑓘𑓕 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒬𑒞 𑒑𑒪𑒞 𑒁𑒬𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒁𑒞𑒱𑒬𑒨𑒼𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒁𑒕𑒱

𑓔. 𑒋𑒏 𑒚𑒰𑒧 𑒏𑒯𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱' 𑒯𑒧𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱 𑒦𑒰𑒫𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒲, 𑒧𑒢𑒼𑒥𑒪 𑒅𑒔𑓂𑒔 𑒥𑒢𑒪 𑒩𑒯𑒨, 𑒮𑒏𑒰𑒩𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒮𑒼𑒔 𑒥𑒢𑒪 𑒩𑒯𑒨, 𑒮𑒳𑒐𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒰𑒭𑒰 𑒢𑒯𑒱, 𑒮𑒳𑒫𑒱𑒡𑒰𑒏 𑒣𑒰𑒕𑒰𑒿 𑒦𑒰𑒑𑒥 𑒮𑓂𑒫𑒦𑒰𑒫 𑒢𑒯𑒱 𑒞𑒻𑒨𑒼 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱 𑒠𑒴𑒩 𑒁𑒕𑒱, 𑒄 𑒏𑒱𑒋 𑒁𑒕𑒱? 𑒄 𑒏𑒏𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒣𑒴𑒕𑒴 ? (𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚 : 𑓒𑓒_𑓔𑓐)

𑒋𑒯𑒢𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢 𑒏𑒳𑒩𑒳𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒧𑒻𑒠𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒁𑒩𑓂𑒖𑒳𑒢𑒏 𑒧𑒼𑒢𑒧𑒹 𑒅𑒚𑒪 𑒩𑒯𑒢𑒱 𑒂 𑒂𑒃𑒨𑒼 𑒮𑒦 𑒧𑒢𑒳𑒏𑓂𑒐𑒏 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒞𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒧𑒼𑒢𑒧𑒹 𑒄 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢 𑒅𑒚𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏, 𑒞𑒏𑒩 𑒮𑒧𑒰𑒡𑒰𑒢 𑒑𑒲𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒰 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒁𑒕𑒱

𑓕. 𑒏𑒯𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒁𑒢𑒳𑒔𑒱𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒯𑒼𑒃𑒕 (𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚 : 𑓒𑓒_𑓓𑓐)

𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢 𑒅𑒚𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒁𑒢𑒳𑒔𑒱𑒞 𑒏𑒲 𑒁𑒕𑒱?

𑒏𑒲 𑒯𑒧 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒁𑒢𑒳𑒔𑒱𑒞 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒮𑒻𑒯 𑒁𑒢𑒳𑒔𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱?

𑒦' 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏, 𑒯𑒧 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒁𑒢𑒳𑒔𑒱𑒞 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒮𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒞𑒼𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃

શાસ્ત્રમે ત ક્રોધક કારણ કામનાક પૂર્તિમે ઉત્પન્ન બાધાકેં કહલ ગેલ અછિ

૬ કહલ ગેલ અછિ જે હમ અપન અધિકારસઁ બેસી કર્ત્તવ્યકેં શ્રેષ્ઠ માનૈત છી તેં પ્રાયઃ આધુનિક સમાજમે અપનાકેં અનફિટ પબૈત છી આ બરમહલ અસહજ સ્થિતિમે આબિ જાઇત છી (પૃષ્ઠ : ૧૧ ૨૬)

કર્ત્તવ્યકેં શ્રેષ્ઠ માનબ આ અપનાકેં અનફિટ અથવા અસહજ સ્થિતિમે પાયબ દુનૂ એક દોસરક વિરોધી બાત અછિ

અસહજ સ્થિતિમે અયબાક દોસર કોનો કારણ ભ' સકૈત અછિ

૭ કહલ ગેલ અછિ જે એકટા પડ઼ોસી રિક્શાવલા ટેમ્પૂ લેબ' ચાહૈત છલ, ઓકરા બૈંકસઁ લોન નૈ ભેટલૈ ત અપના નામપર લોન લ' ક' ઑટો રિક્શા ઓકરા દિયા દેલિઐ ઓકર ઉપયોગ કરબાક લેલ આ તીન સાલમે લોન ચુકા દેબાક લેલ, મુદા દૂ સાલક બાદ ઓ લોન ચુકયબામે આનાકાની કરય લાગલ, ઓહિ લેલ ડટલિઐ ત તમસાક' ઑટો હમરા દલાનપર લગાક' ચલ ગેલ આ અંતતઃ હમરા એક લાખસઁ બેસી લોન ચુકાબ' પડ઼લ (પૃષ્ઠ : ૧૧ ૨૨- ૨૩)

કોન યોજનામે ઈ લોન જેને રહથિન સે લિખલ નહિ છૈક, જઁ શાસકીય યોજનાક અંતર્ગત જેને હેથિન ત બૈંકક નિયમાનુસાર ઈ અનુચિત અછિ, તેં પરિણામ મનોનુકૂલ નહિ હેબાક છલનિ

જઁ ગૈર-શાસકીય યોજનામે લોન જેને હેથિન, ત એહિ વ્યવસાયક રૂપમે અતિરિક્ત સાવધાની, દેખ-રેખ આ નિયંત્રણક આવશ્યકતા છલૈ જે નહિ ભ' સકલ હેતનિ!

जकरा प्रति सहानुभूति रखैत मदति केलथिन आ ओ विश्वासक रक्षा नहि केलकनि, ओकरा अपन कृत्यक लेल भोटए गेलै जे ओ स्टेर रिक्सा चलब' लागल

८ कहल गेल अछि जे विद्यापति सेवा संस्थान, दरभंगा पत्रकारिताक क्षेत्रमे सेवाक लेल हमरो नामक घोषणा केलक, प्रेस विज्ञप्ति जारी भेलै, सभ अखबारमे सम्मानक लेल चयनित लोक सबहक नाम छपलै, तकर बाद अध्यक्ष महोदय कहलथिन जे सम्मानक सूचीसँ जँ शरदिंदु चौधरीक नाम नहि हटाओल जाएत त हम जहर खा लेब आ हारकि' सचिव महोदय द्वारा नाम वापस ल' लेल गेल (पृष्ठ: ३१-३२)

एहि कथ्यपर जखन विचार करैछी त प्रश्न उठैए जे बिना अध्यक्षक सहमतिसँ सम्मानक सूची कोना अखबारमे प्रकाशित भ' गेलै

इहो प्रश्न उठैए जे अध्यक्ष महोदय जे मैथिलीक एकटा प्रतिष्ठित व्यक्ति छथि से एहन बात कहि कहलथिन जे हम जहर खा लेब !

लगैत अछि जे तथ्य आ सत्य किछु दोसर छल हेतै जे प्रकाशमे नहि एलै

९ कहल गेल अछि जे पुरस्कार आ सम्मानक लोभमे एहनो लोक शामिल भ' गेलाह जनिका योग्यताक आगाँ साहित्य अकादमी पुरस्कार तुच्छ अछि(पृष्ठ:५६-५७)

सुनैछी देवतो सभ भावक अर्थात सम्मानक भूखल होइत छथि, तें योग्य व्यक्तिकें एकर लोभ होयब अनुचित नहि कहल जा सकैछ, परन्तु ई त अतिशयोक्ति लगैछ जे पुरस्कार व सम्मान नहि भेटबाक कारणें ओ मैथिली बजनाइ छोड़ि देलनि आ कहने भेल घुरथि ' मैथिली बईमानो की भाषा है !'

૧૦ યાત્મકિ પત્નકિા 'કામાખ્યા સન્દેશ'ક ગીનટા શ્રંકક છપાર શ્રાદકિ ખત્ય ગીસ હળાન નહિ ભેટલની (પૃષ્ઠ : ૨૫૮)

પહિલ શ્રંકક વકાયાક વાદ સાવધાન હોયવ શ્રાવશ્યક છલની ગીન શ્રંક ગક વકાયા નહવામે વ્યવસ્થાપકીય શ્રસાવધાનીકેં સ્વીકાન કનવાક ચાહી

વકાયાક વસૂલી હેતુ દોસન વ્યક્તિકિ માધ્યમસઁ નહિ, સમ્વંધતિ વ્યક્તિસિં પ્નત્યક્ષ પત્નાચાન કનવાક પ્નક્નિયાક શ્રનદેખી ભેલ

૧૧ એકટા સાહિત્યકાનસઁ (ભે સાહિત્ય શ્રકાદમી પુનસ્કાન પ્નાપ્ત છથિ) એકટા પોથીક પ્નકાશનમે ૧૬૭૫ ટાકા પ્નાપ્ત નહિ ભેલની (પૃષ્ઠ : ૨૬૧)

દોસન વ્યક્તિ દ્વાના કહવયવાક સ્થાનપન ળઁ સ્વયં હુનકાસઁ પત્નાચાન કએલ ગેલ નહિનિ ન હમના નૈ લૌએ ળે સમાધાન નૈ ભેલ નહિનિ,

વકાયા નહવાક શ્રાનો કછુ ઉદાહનણ સભમે ૨૯૬ લૌગ શ્રછિ ળે વ્યવસાયક કછુ નયિમક પાલન નહિ ભેલાસઁ પનણિામ શ્રપ્નાયિ ભેલ

૧૨ મૈથલિ શ્રકાદમીમે એકટા વિશેષાંકક પ્નકાશનક સમય દૂ ટા પ્નાયિ લેકક કહલાપન સમ્પાદનક કાળ દેખલની લેકનિ ને નામ ભેલની ને ઉચતિ પાનશ્નિમકિ ભેટલની (પૃષ્ઠ : ૨૨૨ ૧૨)

સંસ્થાક કાળમે મૌખકિ નહિ, લખિતિ સભ કછુ હોર છૈ, શ્રકાદમી પત્નકિાક સમ્પાદનક કાળ વિના કોનો શ્રધકિાનીક શ્રાદેશપન કનવાક પનણિામ ળે ભ' સકૈત છૈક સૈહ ભેલનીકોનો કન્મચાનીક વ્યક્તિગત શ્રનુનોધક સનકાની કાળમે કી મહત્વ ભ' સકૈત છની ! ૨૮૦ નુકે ચેક ભ' સકૈએ માત્ગ વ્યયક નામપન દ' દેલ ગેલ હેતની

१३𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒡𑓂𑒨𑒰𑒣𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒫𑒱𑒦𑒰𑒑 𑒯𑒹𑒞𑒳 ५००० 𑒙𑒰 𑒏𑒹 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒪' 𑒏' 𑒫𑒪𑒱 𑒣𑒩 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒣𑒰𑒫𑒞𑒲𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒯𑒢𑒱𑒏 𑒯𑒮𑓂𑒞𑒰𑒏𑓂𑒭𑒩 𑒪' 𑒏' 𑒑𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢 𑒂 𑒏𑒯𑒏𑒱' 𑒖𑒹 𑒞𑒳𑒩𑒞 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒣𑒚𑒰 𑒠𑒹𑒥, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒥𑒱𑒮𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢𑓂𑒯 (𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚 : २२२ ३८)

𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒅𑒔𑓂𑒔 𑒣𑒠𑒣𑒩 𑒂𑒮𑒲𑒢 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒮𑒱 𑒫𑒮𑒴𑒪𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒮𑒹 𑒂𑒬𑓂𑒔𑒩𑓂𑒨𑒖𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒣𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒯 𑒮𑒰𑒪 𑒥𑒰𑒠 𑒦𑒹𑓀𑒙 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝 𑒏𑒩𑒾𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠𑒼 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰𑒮𑒿 𑒪𑒑𑒰𑒞𑒰𑒩 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒰𑒔𑒰𑒩 𑒏𑒨𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒢𑒱 𑒞 𑒍 𑒁𑒫𑒮𑓂𑒮𑒹 𑒣𑒚𑒰 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒟𑒱 𑒦' 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒻 𑒠𑒴 𑒥𑒹𑒩 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒞𑒲𑒢 𑒥𑒹𑒩 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒰𑒔𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒨 𑒣𑒛𑓃𑒱𑒞𑒢𑒱

𑒋𑒏𑒹 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒑𑒪𑒞𑒲 𑒥𑒹𑒩-𑒥𑒹𑒩 𑒏𑒨𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒂 𑒞𑒹 𑒂𑒢𑒼 𑒏𑒨 𑒚𑒰𑒧 𑒥𑒏𑒰𑒨𑒰 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒥𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒔𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒢𑒱 (२२२ २५)

𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒥𑒹𑒩 𑒥𑒏𑒰𑒨𑒰𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒫𑒮𑒿 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒟𑒱 𑒞 𑒥𑒏𑒰𑒨𑒰 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒢𑒱

१४ 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱: 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒏𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒖𑒢𑒱𑒏𑒰𑒣𑒩 𑒯𑒧𑒩 𑒏𑒪𑒧 𑒔𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧 𑒣𑒏𑓂𑒭𑒣𑒩 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒁𑒫𑒬𑓂𑒨 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒁𑒣𑒧𑒰𑒢𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒹𑒭𑓂𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒧𑒣𑒱 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹 𑒧𑒳𑒠𑓂𑒠𑒰 𑒂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒱𑒨𑒢𑒱 𑒔𑒰𑒯𑒹 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒯𑒼𑒟𑒱 𑒖𑒲𑒫𑒱𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑒢𑒱𑒏𑒩 𑒮𑒼𑒔, 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒯𑒰𑒩-𑒫𑓂𑒨𑒮𑒢𑒣𑒩 𑒁𑒫𑒬𑓂𑒨 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒖𑒨𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒍 𑒁𑒣𑒢 𑒬𑓂𑒫𑒹𑒞 𑒂 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒣𑒏𑓂𑒭 𑒁𑒣𑒢 𑒂𑒿𑒐𑒱𑒋 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒮𑒏𑒟𑒱 𑒂 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒱𑒧 𑒮𑒧𑒨𑒧𑒹 𑒮𑒢𑓂𑒧𑒰𑒩𑓂𑒑𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒮𑒩𑒝 𑒏' 𑒮𑒏𑒟𑒱 (𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚 : २२२ ८)

𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧 𑒣𑒏𑓂𑒭 𑒦𑒹𑒪 𑒩𑒰𑒞𑒱, 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩, 𑒢𑒱𑒢𑓂𑒢𑒧𑒹 𑒔𑒪 𑒖𑒰𑒨𑒥, 𑒮𑒴𑒞𑒱 𑒩𑒯𑒥 𑒖𑒿 𑒮𑒧𑒨𑒣𑒩 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒰𑒔𑒰𑒩 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒑𑒞 𑒮𑓀𑒣𑒩𑓂𑒏 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒨𑒱 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒯𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏𑒹𑓀 𑒖𑒑𑒾𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒟𑒱 𑒞 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩-𑒑𑓂𑒩𑒰𑒯𑒏𑒮𑒿 𑒬𑒱𑒏𑒰𑒨𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒢𑒱

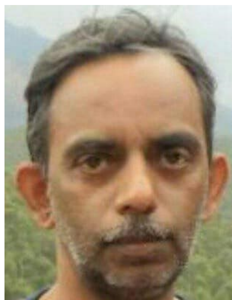
𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒧𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒯𑒼𑒃𑒕 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒧𑒨𑒣𑒩 𑒖𑒑𑒨𑒥𑒰𑒏. 𑒨𑒠𑒱 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒮𑒧𑒨𑒣𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒔𑒴𑒏𑒏𑒩𑓂𑒞𑒰 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩-𑒑𑓂𑒩𑒰𑒯𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫𑒲 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒰𑒔𑒰𑒩 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒖𑒑𑒾𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒟𑒱 𑒞 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒯𑒰𑒢𑒱𑒮𑒿 𑒥𑒔𑒱 𑒖𑒻𑒞𑒟𑒱 𑒂 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒼 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒏𑒪𑓀𑒏𑒮𑒿 𑒥𑒔𑒰 𑒪𑒱𑒞𑒟𑒱.

𑒏𑒋 𑒫𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒋𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒧𑒹 𑒁𑒢𑒥𑒰𑒏 𑒧𑒞𑒪𑒥 𑒦𑒹𑒪 𑒬𑓀𑒐 𑒤𑒴𑒏𑒱' 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒑𑒰𑒨𑒥. 𑒖𑒿 𑒋𑒐𑒢𑒼 𑒏𑒢𑒱𑒏𑒼 𑒢𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒙𑒳𑒙𑒪𑒢𑒱 𑒞 𑒧𑒰𑒢' 𑒣𑒛𑓃𑒞𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒣𑒕𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒖𑒢𑓂𑒧𑒧𑒹 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒮𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒩𑓂𑒖 𑒢𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪 𑒯𑒹𑒟𑒱𑒢 𑒖𑒹 𑒔𑒳𑒏𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒢𑒱!

- 𑒮𑓀𑒣𑒩𑓂𑒏- ८७८९६१६११५

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 𑒠𑒱𑒞𑒼𑒩𑒱𑒁𑒪𑒮𑒞𑒰𑒅𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒰𑓀𑒑𑒧𑒰𑒱𑒨𑒼𑒧 **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

२.१२.𑒁𑒖𑒱𑒞 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰- ' 𑒮𑒧𑒨-𑒮𑒰𑒪' 𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒏𑒰𑒢𑒻𑒞: 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒥𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳𑒖𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒢 𑒍 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨



𑒁𑒖𑒱𑒞 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰

'𑒮𑒧𑒨-𑒮𑒰𑒪' 𑒏𑒹𑓀 𑒁𑒏𑒰𑒢𑒻𑒞: 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒥𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳𑒖𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒢 𑒍 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒠𑓂𑒫𑒻𑒧𑒰𑒮𑒱𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 '𑒮𑒧𑒨-𑒮𑒰𑒪' 𑒏𑒹𑒩 𑒖𑒴𑒢- 𑒖𑒳𑒪𑒰𑒃 २००४ 𑒁𑓀𑒏 𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒮𑓂𑒞𑓀𑒦 𑒧𑒹 ' 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒅𑒣𑒩𑒰𑒑: 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒏𑒏 𑒢𑒰𑒧' 𑒕𑒣𑒪 𑒕𑒪। 𑒅𑒣𑒩𑒰𑒑 𑒋𑒞𑒥𑒯𑒱 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒍𑒯𑒱 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒏𑒹𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰 𑒏𑒹𑓀 𑒁𑒯𑒱 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒙𑒪 𑒕𑒪𑒻। 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒏𑒹𑓀 𑒍𑒯𑒱 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒦𑒫𑒱𑒭𑓂𑒨𑒏 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒕𑒪𑒢𑒱। 𑒤𑒹𑒩 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒯𑒠 𑒞𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒦𑒰𑒫𑒱𑒏𑒼 𑒕𑒻𑒏 𑒃 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒏𑒩𑒱𑒏 𑒞' 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒪𑒹𑒐 𑒏𑒹𑓀 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒪𑒾𑒙𑒰𑒥𑒨 𑒏𑒹𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒤𑒹𑒩 𑒣𑒳𑒢: 𑒍𑒯𑒱 𑒅𑒣𑒩𑒰𑒑 𑒠𑒱𑒮𑒱 𑒂𑒥𑒲 𑒖𑒹 𑒏𑒱 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒋𑒏 𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚𑒏 𑒕𑒪 𑒂 𑒁𑒑𑒱𑒪𑒰 𑒣𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒧𑒹 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒏 𑒖𑒲 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒰𑒞𑓂 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒥𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒖𑒲 𑒏𑒹𑒩 𑒖𑒥𑒰𑒥 𑒕𑒪𑒢𑒱। 𑒍𑒯𑒱 𑒧𑒹 𑒮𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒲 𑒅𑒠𑓂𑒡𑒵𑒞 𑒏𑒩𑒨 𑒔𑒰𑒯𑒥:

' 𑒁𑒢𑒹𑒏 𑒅𑒣𑒩𑒰𑒑 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒩𑒱𑒞 𑒋𑒫𑓀 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒧𑒩 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒫𑒱𑒫𑒬𑒞𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒕𑒱।

𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒥𑒰𑒞 𑒃 𑒖𑒹 '𑒮𑒧𑒨-𑒮𑒰𑒪' 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒟𑒱𑒏 𑒮𑒹 𑒋𑒏𑒩 𑒧𑒳𑒐𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚𑒹 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒟𑒰𑒣𑒱 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒁𑒑𑒰𑒡 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒫𑒬 𑒅𑒣𑒩𑒰𑒑 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒅𑒣𑒩𑒰𑒑 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒢𑒲𑒏 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒻𑓀 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒯𑒧 𑒮𑒰𑒩𑓂𑒫𑒖𑒢𑒱𑒏 𑒏' 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲।

मैथिलीक लेखक-प्राध्यापक सर्वज्ञ, सर्वगुण सम्पन्न एवं सर्वकालिक होइत छथि आ प्रायः तेँ [illegible] आसन सुलभ प्राप्त करय चाहैत छथि। मुदा पत्रकारिता एकटा एहन विधा छैक जाहि मे बड़ त्याग तपस्या आ उपेक्षा भेटैत छैक। एहि कारणे प्राध्यापक प्रवर लोकनि साहित्यकार, लेखक तँ होयबाक सख पोसैत छथि मुदा अपने बले पत्रिका चलयबाक साहस नहि क' पबैत छथि। अतिथि संपादक बनि सत्कार पाबि गद्गद् रहैत छथि। ई सब पर सोची से आग्रह। अपनेक कथाक मादे की कहि - अपने लोकनिकि कथा सँ मैथिली कतेक सशक्त भेल अछि से की कथाक इतिहास नहि कहैत अछि?'

वास्तव मे कोनो पत्रिकाक संपादन बड्ड दुरुह कार्य थिक आ ओहू मे मैथिलीक। हमरा पास कोनो आँकड़ा त' नहि अछि मुदा जतेक बुझबा मे अबैत अछि ताहि केँ आधार पर कहि सकैत छी जे मैथिली मे कथा, कविता, गीत, गजल, नाटक एवं आलेख केर पोथी त' धुरझार छपि रहल अछि मुदा पत्रिका आँगुर पर गनय लायक। मैथिली पत्रिका सब विशेष रूप सँ अल्प जीवी होइत अछि। पाठक केर संख्या लगभग नगण्य कहल जाय। ओहि सँ बेसी संख्या लेखक केर रहैत अछि। पत्रिका छपैत त' अछि मुदा बिकाइत नहि अछि। एहन मे आखिर कोना कोनो पत्रिका दीर्घ जीवी होयत? अपन संतुष्टि हेतु अपन पोथी त' लोग बिलहैत छथि मुदा पत्रिका कोना बिलहल जाओ। मंगनी मे देबैक आ लोग पढ़ि लेताह सेहो नहि होइत छैक। जौं संभव होइतैक त' एकटा सर्वे करबा क' देखबाक चाही जे भारतवर्ष मे मैथिलीक कतेक प्राध्यापक छथि आ छोट छनि सँ ल' क' नामी गिरामी कतेक लेखक मैथिली केँ क्षेत्र मे कार्य क' रहल छथि? एहि सँ इएह जानकारी प्राप्त करबाक अछि जे की अपन सबहक कोनो भी मैथिली पत्रिका केर ओतेक प्रति बिकाइतो छैक की? नगण्य ही सही किछु त' विशुद्ध रूप सँ पाठको केर संख्या हेतैक? हमर कहबाक तात्पर्य इएह अछि जे पत्रिकाक संपादन निश्चित रूप सँ बड्ड कठिन कार्य अछि आ एहि कठिन कार्य केँ

તન્મયતા સઁ કતેક રચલનિ હિઁ શ્રી શારદાનન્દ ચૌધરી જી। એહન નહિ જે ઓ અપન પોથી નહિ લિખલનિ।

હિનકર પ્રકાશિત પોથી કેર નામ છન્હિ ' જઁ હમ જનિતહુઁ' , વડ઼ અજગુત દેખલ, ગોવરગામેશ આ કરિયા કક્કાક કોરામિન' । વસ વ્યંગ્ય સંગ્રહ " કરિયા કક્કાક કોરામિન' હમરા પઢ઼વાક અવસર ભેટલ। શ્રી શારદાનન્દ ચૌધરી જી સન્ ૧૯૮૯ સઁ નિરન્તર પત્રકારિતા ક્ષેત્ર સઁ જુડ઼લ છથિ। ' મિથિલા મિહિર' લલ કાર્ય કયલનિ એવં ઓહિ કૈં પશ્ચાત હિન્દી દૈનિક ' આર્યાવર્ત ' મે સ્ટીયર સંપાદક કૈં રૂપ મે કાર્ય કયલનિ। એખનધરિ લગભગ વીસટા સઁ વેસી સ્મારિકાક સંપાદન કયલનિ અછિ। ગુવાહાટીક મિથિલા સાંસ્કૃતિક સમન્વય સમિતિક પત્રિકા ' પૂર્વોત્તર મૈથિલ ' કેર સંપાદન સઁ જુડ઼લ રહલાહ। આજુક ચર્ચાક હમર મુખ્ય વિષય અછિ મૈથિલી દ્વૈમાસિક પત્રિકા ' સમય-સાલ ' જકર સંપાદક છલથિ શ્રી શારદાનન્દ ચૌધરી જી। એક તરહેં કહલ જાય ત' સંપાદન કલા હિનકા વિરાસત મે ભેટલ છન્હિ। ૧૦ અગસ્ત ૨૦૦૦ કેં મૈથિલી દ્વૈમાસિક પત્રિકા "સમય-સાલ' કેર પહિલ અંક કેર પ્રકાશન કેર સાથ મૈથિલી પત્રકારિતા મે એકટા ન' વ અધ્યાય જુડ઼િ ગેલ છલ। સન્ ૨૦૦૩ સઁ લ' ક' ૨૦૦૮ ધરિ અહિ પત્રિકાક હમ નિયમિત પાઠક છલહુઁ। પ્રતિક્રિયા, સંપાદકીય, પત્ર-તત્ર-સર્વત્ર, સમસામયિક, ખેલ, સિનેમા, પોથી પરિચય એવં સ્તરીય આલેખ સબ અહિ પત્રિકાક મુખ્ય આકર્ષણ છલ। મૈથિલી મે સામાજિક એવં રાજનૈતિક ચેતનાક સંવાહક છલ ઈ પત્રિકા। એહન નહિ છૈક જે અહિ પત્રિકા મે હમરા સબ કિછુ નીકે બુઝાયલ મુદા તખન ઇહો સહિ છૈક જે નીક બેજાય કનિકો વ્યક્તિગત સોચ હોઇત છૈક। જે હમરા નીક લાગૈત અછિ સે સબકેં નીક લાગત આ જે હમરા બેજાય લાગૈત અછિ સે સબકેં બેજાય લાગત સે ત' સંભવ નહિ છૈક। મુદા એતેક હમ અપના નજરિ મે જે નીક બુઝાયલ તકરા નીક કહબ આ જે બેજાય બુઝાયલ તકરા બેજાય કહબ। વિભિન્ન તરહક કથા-કહાની, ગીત-ગજલ, સમસામયિક વિષય પર આલેખ આ સંપાદકીય અદ્ભુત

લાગલ તત્પર રાજનીતિક ગ્રુપ સઁ એકટા પાર્ટી કેર પ્રતિ ઝુકાવ સેહો બુઝાયલ। પ્રતિક્રિયા મે કિછુ એહિ વિષય પર પત્ર સેહો સમય-સમય પર અભરલ। હમ 'સમય-સાલ' કેઁ માત્ર સામાજિક એવં રાજનૈતિક ચેતનાક સંવાહકેટા નહિ મુદા એકટા પારિવારિક પત્રિકા સેહો બુઝૈત છી આ હમરા ખ્યાલ સઁ એહન પત્રિકા મે નિરપેક્ષ ભ' ક' અશ્લીલ છવિ ત' રહિતે છલ મુદા અંતિમ પૃષ્ઠક આલેખ સેહો અશ્લીલતા સઁ ભરલ રહૈત છલ। 'લતિકા' સંભવતઃ છદ્મ નામ રહલ હોયત જાહિ નામ સઁ ઈ આલેખ અબૈત છલ। ઈ આમ પાઠક કેર પસન્દ છલ આ કિ એહિ તરહક નિયમિત સ્તંભ કોનો મજબૂરીવશ છલ સે નહિ જાનિ। હમરા ખ્યાલ સઁ એહન સામગ્રી એવં છવિ એહિ પત્રિકાક માન-સમ્માન કેર અનુરૂપ નહિ છલ। ઓના નીક અથવા બેજાય ઈ કનિકો ભી વ્યક્તિગત સોચ હોઇત છૈક।

સંપાદકીય નિસ્સંદેહ સમસામયિક વિષય પર નિરપેક્ષ લિખલનિ અછિ। સંબંધિત વ્યક્તિ કેઁ ઠેસ ત' પહુઁચલ હેતનિ મુદા એકટા સંપાદક જૌં ઉચિત બાત કેઁ નિરપેક્ષ ભ' ક' નહિ લિખિતા ત' ઓર કેહન પત્રકારિતા? જહાઁ મૈથિલી પત્રિકા કેઁ અલ્પ જીવી હોયબાક શ્રાપ છૈક ઓતહ લગાતાર ચૌદહ વર્ષ ધરિ 'સમય-સાલ' કેર પ્રકાશન બિનુ લગન આ મેહનત કેર કોના સંભવ હોઇત? એહિ દુરુહ કાજ લેલ હિનક જતેક પ્રશંસા કયલ જાય સે થોડ઼બે હોયત। વિભિન્ન અવસર પર વિભિન્ન વિષય સઁ સંબંધિત હિનકર સંપાદકીય કેર કિછુ અંશ બાનગી કે રૂપ મે અપને સબહક સમક્ષ પ્રસ્તુત ક' રહલ છી આ આશા કરૈત છી જે વિવિધ વિષય પર હિનક બેબાક ટિપ્પણી હૃદય કેઁ ઝંકૃત અવશ્ય ક' દેત।

સાહિત્ય અકાદેમી પુરસ્કાર સભ બેર કિછુ તીત, કિછુ મીઠ બાત લ' ક' અબૈએ મુદા એહિ બેરક પુરસ્કારક ક્રમ મે જે બાત સભ સોઝાં આયલ અછિ સે સ્પષ્ટ ક' દેલક અછિ જે પુરસ્કારક પ્રતિસ્પર્ધી સઁ લ' ક' નિર્ણાયક મંડલક સદસ્ય લોકનિ તક એકે રંગ મે રંગલ સિયાર છથિ જે સોહે ઠગો ચલિયે ને સકૈત છથિ।

ફરવરી-માર્ચ ૨૦૦૩

प्रायः क्रिकेट छोड़ि आन कोनो क्षेत्र नहि अछि जाहि मे क्रम सँ पहिने देबाक एहन अन्धाधुन घोषणा होइत हो। लसख टाका कें के पूछय करोड़क करोड़ भारतक विभिन्न कम्पनी आ सरकार देबाक घोषणा पहिने क' देने छल। परिणाम ई भेल जे निर्णायक मैच मे बेसी खेलाड़ी गेन्द नहि देखि करोड़क राशि देखय लागल छलाह मुदा जखन सपना टुटलनि तँ गेन्द विकेट उखाड़ि लेने छलनि आ ओ लोकनि अपन भाजट समेटि भारतीय दर्शकक अनुगूंज 'कम आन इंडिया' सुनि बिना कप नेने वापस आबि गेलाह।

अप्रैल-मइ २००३

जहिया-जहिया जनता जागल अछि तहिया-तहिया सरकार उलटल-पलटल अछि, प्रशासन नतमस्तक भेल अछि। सामाजिक परिवेश मे राजनीतिक गुंडागर्दीक विरोध मे जावत स्वयं जनता ठाढ़ नहि होयत तावत अहिना लाठी पर तेल पियैत सरकार पर बैसल एहन-एहन नेता जनता कें अपन सुख-सुविधा लुटयबा लल ठेंगाबैत रहत आ शासन पर बैसि कुहैत रहत।

जून-जुलाई २००३

बिहार मे नेताक कमी नहि, अभिनेताक कमी नहि, चिकित्सक आ अभियंताक कमी नहि, बुद्धिजीवी महंथक कमी नहि अछि। मुदा करोड़ो लोकक बीच मे मनुक्खक कमी भ' गेल अछि जे अपन मातृभूमि, जन्मभूमिक विषय मे सोचि सकय, किछु क' सकय, ओकर रक्षा क' सकय।

अक्टूबर-नवम्बर २००३

ई कोनो न' व घटना नहि अछि जाहि मे बिहारीक सभ तरहेँ मान-मर्दन भेल अछि, क्षति भेल अछि, बिहारी लोकक बलिदान भेल अछि। जँ बिहार सरकार अपन नागरिक सुरक्षा अपन देश मे करयबाक लेल सक्षम नहि भ' सकत, बिहारी अस्मिताक रक्षा नहि क' सकत, अपन युवा सदक्तिक

માન-અપમાનક અનુભવ નહિ ક' સકત તઁ અહિ સઁ દુખદ વિષય કી ભ' સકૈછ?

દિસમ્બર-જનવરી ૨૦૦૩-૦૪

ચયન દેવાક વાત ઈ થિક જે જે નેતા લોકનિ પાઁચ વર્ષ ધરિ જાતિવાદ, સમ્પ્રદાય, હિંસા, ભ્રષ્ટાચાર, વંશવાદ આદિક વિભિન્ન વિષવમન કરૈત નીતિ, સિદ્ધાંત, લોકાચાર, વિચારક વાત એવં સમાજ સેવા અપના કેઁ સર્વશ્રેષ્ઠ ઘોષિત કરૈત છથિ સે ચુનાવક દેહરિ ધરિ અવતરિ દેશ, સમાજ, ક્ષેત્રક માન-સમ્માનક પરવાહિ કયને બિના દલ બદલ સઁ લ' ક' સભ તરહક છલ-છદ્મ અપના નીતિ-સિદ્ધાંત કેઁ ત્યાગિ વિજય શ્રી પએબા લેલ ઉતાહુલ છથિ।

અપ્રૈલ-મઇ ૨૦૦૪

અપન ભાષાક પરિચિતિ બનલ રહય તાહિ હેતુ હમરા લોકનિ કનિકો ચિન્તિત નહિ રહલહુઁ, આબો નહિ છી। પરિણામ સભકેઁ બૂઝલ અછિ। મૈથિલીક્ષેત્ર લુપ્ત ભ' ગેલ આ સભ નિશ્ચિંત છી। મૈથિલીક સાહિત્યકારગણ, પ્રાધ્યાપક લોકનિ, શિક્ષક લોકનિ અથવા ઈ કહી જે મૈથિલી લેખન સઁ જુડલ સમાજ માત્ર સાહિત્ય અકાદેમી, મૈથિલી અકાદેમી, ભારતીય ભાષા સંસ્થાન આ અન્ય મૈથિલી સંસ્થા દિસ ટકટકી દૈત નિશ્ચિંત ભ' જાઇત અછિ।

મૈથિલી બેર-બેર જે સંકટ મે પડૈત અછિ, સીતા જઁકા કહિયો અપહૃત હોઇત અછિ તઁ કહિયો વનવાસ ભોગૈત અછિ તકર મૂલ કારણ ઈ અછિ જે મૈથિલી ભાષી અપન મૈથિલી કેઁ હૃદય સઁ લગા ક' રખબા મે અક્ષમ રહલ અછિ, લાભ લેબા લેલ એકર ઉપયોગ કયલક અછિ, એકર પરિચિતિ સઁ અપન પરિચિતિ બનયબાક પ્રયાસ નહિ કયલક અછિ।

અપ્રૈલ-મઇ ૨૦૦૬

सवाल उठैत अछि जे सरकार बेर-बेर एहि आरक्षणक मामिला ल' क' देशोद्धारक प्रयत्न किएक करय चाहैत अछि? जातिहीन, वर्गहीन आ धर्मनिरपेक्षताक असूल पर चलनिहार नेता लोकनि किएक सार्वजनिक संस्थान मे जातिक आधार पर नामांकन अथवा नोकरीक पदक बटबाक लेल उताहुल रहैत छथि। आजुक स्पर्धात्मक युग मे विकासक एककेटा मार्ग सुरक्षित छैक - मेधा शक्तिक सम्मान। आ जँ से नहि कयल जायत तँ ई शक्ति विकारात्मक पथक अनुसरण करत आ परिणाम होयत हिंसा, अशांति आ कानूनक उल्लंघन।

जून-जुलाई २००६

विकासक आड़ मे प्रकृतिसँ छेड़छाड़ करबाक कारणे आइ वर्षा ऋतु अपन चक्र बदलि रहल अछि, पानि पाताललोकमुखी भ' गेल अछि, जंगल आ पहाड़ अपन प्रवृत्ति, प्रकृति आ स्वरूप त्यागि रहल अछि, सूर्य अपन ताप मे वृद्धि कयलक अछि तथा भूमि अपन उर्वरता कें गमौने जा रहल अछि।

अप्रैल-मई २००७

आब प्रश्न उठैत अछि जे जाहि देशक राष्ट्रपति महिला होअय, प्रधानमंत्री-मुख्यमंत्री सहित अनेक पद कें महिला सुशोभित करय ताहि देशक युवती सामाजिक-पारिवारिक जीवन प्रारंभ करबाक पहिने अपना कें मात्र एकटा वस्तुक रूप मे ठाढ़ पाबय ताहिठाम ई दंभ भरब जे नारीक उत्कर्ष चरमोत्कर्ष पर अछि, नारी शक्ति अलौकिक रूप मे प्रतिबिम्बित भ' रहल अछि - कतेक हास्यास्पद लगैत अछि।

अगस्त-सितम्बर २००७

- संपर्क- ८४७२८३४८२६

અપન મંતવ્ય દિીનાિઙસનાડડ઼વ઼દિહ઼ગામાિઙયોમ **પર પઠાઉ।**

૨૧૩.અશોક- શબ્દબિન્દુ જી



અશોક

શબ્દબિન્દુ જી

વર્ષ ૧૯૮૭ ઈ. કે ગપ છી। શબ્દબિન્દુ જી ઓહિ સમય મિથિલા મિહિર મે ઉપસમ્પાદક રહથિ। હમ એકટા કથા મિમિ મે પ્રકાશન હેતુ પઠૌને રહી। શબ્દબિન્દુ જી કહને રહથિ જે ઓ કથા છપૈ રહલ અછિ। મુદા ઓ કથા હમરા જીતર એખન ધરિ રહલ છલ। ઓના રહય જે કથાક અન્ત ઠીક નહિ ભેલ અછિ। ઓહિ મે હમ ચારિ-પાઁચ પાઁતી આર જોડ઼વાક નિર્ણય લેલહુઁ। એક દિન હમ ઓ પાઁતી સબ લીખિ કઽ મિથિલા મિહિર કાર્યાલય પહુઁચલહુઁ। શબ્દબિન્દુ જી બૈસલ રહથિ। હુનકા કહલિયનિ તઽ ઓ કનેકાલ લેલ ગુમ ભઽ ગેલા। કહલનિ જે, ' આબ તઽ પૂરા અંકક પ્રૂફ સ્વીકૃત ભઽ ગેલ અછિ। છપૈ લેલ ચલ ગેલ અછિ।' હમ સેહો હુનકાસઁ કોનો ઉપાય નિકાલવાક અનુરોધ કેલહુઁ। જઁ કોનો ગુંજાઇશ હોઇ તઽ દેખિઅઉ। ઓ કનેકાલ સોચલનિ આ કહલનિ, ' ઠીક છૈ। ચલૂ પ્રેસમે નીચા। જઁ

छपवाक प्रक्रिया शुरू नहि भेल हेतै तऽ ओहिठाम करेक्शन कऽ देबै।' हम सभ नीचाँमे प्रेसमे गेलहुँ। बड़का-बड़का मशीन सभ रहै। घर्र-घर्र आवाज भऽ रहल छल। ककरो आवाज सुनबामे दिक्कत होइत रहै। ओहि बीचमे ओ कोनो कर्मचारी सँ बात कऽ देखलाह प्रूफ के कागज हमरा आगाँ कऽ देलनि। देखलहुँ प्रूफ मे संशोधनक हिसाबसँ कम्पोजर द्वारा करेक्शन सेहो भऽ चुकल छैक। छपवाक प्रक्रियामे आब अगिला काज बाँकी रहै। हम ओहिठाम ठाढ़-ठाढ़ कथाक अन्तमे पाँच-छहटा पाँती जोड़लहुँ। कम्पोजर लगले कम्पोज केलनि। शरदिन्दुजी प्रूफ देखि कऽ ओ.के. केलनि। ओ कथा रहय 'नयनियाँ', जे मिथिला मिहिरमे एहि प्रकारेँ प्रकाशित भेल।

शरदिन्दु जी सँ एहि घटनाक पूर्वेसँ परिचय-पात रहय। हमरा हुनकर सान्निध्य आ बात-विचार नीक लगैत रहय। ओ एक पत्रकार के रूपमे साँच-साँच बात कहबाक आ लिखबाक पक्षपाती रहथि। ककरो ठकुरसुहाती करब, जेना ओ सिखनहि नहि छथि। सोल्ह-सोल्ह, साँच-साँच गप बाजब हुनका पसिन्न छनि। एहि कारण ओ बहुधा विभिन्न लोकक द्वारा निन्दा-आलोचना सुनैत रहल आ सहैत रहल अछि। कतेक लोक हुनकासँ दूरी बना लैत रहल। मुदा शरदिन्दु जी छथि जे बात हुनका अनसोहाँत लगैत छनि, तेकरा ओ व्यक्त करैत रहैत छथि।

बाद के समयमे ओ इण्डियन नेशन संग निकलैत आर्यावर्त दैनिक अखबार आ मिथिला मिहिर मे सेहो काज केलनि। मिथिला मिहिर मे ओ अन्त धरि रहथि। ओकर बन्द हेबाक कारण सभसँ क्षुब्ध छल।। अन्ततः हुनकर नोकरी सेहो एहि क्रममे छुटि गेलनि। वस्तुतः हुनका संग मैथिली साहित्य, ओकर विकासमे योगदानक जीवित इतिहास आ व्यक्तिक रूपमे स्पष्टवादिताक विरासत छलनि। एहि बात के ओ कहियो ने बिसरल।। मैथिली साहित्यमे साहित्यकारक बहुत कम परिवारमे दोसर पीढ़ीक लोक सहज रूपमे ओहि विरासत पर गौरव-बोध करैत, ओकरा सम्हारि कऽ रखबाक लेल आ आगू बढ़ेबाक लेल प्रतिबद्ध रहल।। शरदिन्दु जी एहन व्यक्ति छथि जे नहि केवल

ઓકરા સમ્હારિ ક૽ રખબઘ્નિ ઓપતિ મણોયોગસઁ ઓકરા વ્યાપક બનેવાક છઘ સચેષ્ટ રહઘા અછિ શેખર પ્રકાશન ઓકર પ્રતિષ્ઠિઘ છી મૈથિલી મે ૬ એક વિરિઘ ઉદાહરણ થિક જે અપન પતિ સુધાંશુ 'શેખર' ચૌધરીક વાદ એક સુયોગ્ય પુત્ર રૂપમે શરદિન્દુ જી સમય કે ચીન્હૈત, મૈથિલીક પ્રયોજન કે ગમૈત તદનુસાર કાજ કરવાક છઘ અપના કે લોકિ દેઘનિ હુનકર આર્થિક સ્થિતિ સુદૃઢ નહિ રહનિ વહુતો અભાવ સભ રહનિ મુદા વિતિ કોનો સમઝૌતા કે ઓ પરિવારક ભરણ-પોષણ સંગ મૈથિલીક કાજમે ઘગાતાર ઘાગઘ છથિ સે સભ અપન શત પર

શેખર પ્રકાશન નામસઁ ઓ પટનામે મૈથિલી પોથીક દોકાન સેહો ખોઘઘનિ સ્ટેશન ઘગ એહિ વ્યવસાયમે ઓ સમ્પૂર્ણ નિષ્ઠાક સંગ ઘાગઘ છથિ પોથી સભક પ્રકાશન કેઘનિ વિભિન્ન પ્રકાશક સભક પોથી કે વિક્રી કેઘનિ જખન યૂપીએસસી આ બીપીએસસી મે મૈથિલી સાહિત્ય સમ્મિલિત ભેઘ તઽ ઓકર સિલેબસ કે અનુસાર પોથી સભ પ્રતિયોગી છાત્ર સભ કે ઉપઘબ્ધ કરૌઘનિ સિલેબસક હિસાબસઁ પોથી સભ ઘિખિબા કઽ વા સમ્પાદિત કરા કઽ ઓકર પ્રકાશન કેઘનિ જે પોથી 'આઉટ આફ પ્રિંટ' ભઽ ગેઘ છઘ, ઓકર ફોટો કૉપી વના કે છાત્ર સભ કે ઉપઘબ્ધ કરૌઘનિ કતેકો છાત્ર સભ કે ઉપયોગી સુઝાઓ સભ દઽ અથવા માર્ગદર્શન કઽ પરીક્ષામે સફઘ હેવામે મદતિ કેઘનિ એહન કતેક છાત્ર સભ કેઁ હમ હુનકા એહિ ઘઘ અપૂર્વ સમ્માન દૈત દેખને છી

શરદિન્દુ જી મૈથિલી સઁ જુડ઼ઘ સરકારી આ ગૈરસરકારી સંસ્થા સભક અનટોટઘ વાત સભ પર વ્યવસ્થા સમ્બન્ધી કુપ્રબન્ધ સભ પર સદૈવ ઘિખૈત રહઘા અછિ સે ચાહે સાહિત્ય અકાદેમી હો વા મૈથિલી અકાદમી અથવા ચેતના સમિતિ, ઘેખક સંઘ હો હુનકર તર્ક સભ અચૂક હોઇત છનિ ઓ કોનો વ્યક્તિક પાખણ્ડ વા અનટોટઘ કાજ પર વિસ્તાર સઁ ઘિખૈત રહઘ છથિ સે ચાહે પત્રકારક રૂપમે અથવા વ્યંગ્યકારક રૂપમે એહિ સઁ કખનહુઁ કે હમહૂઁ નહિ વઁચઘ છી હમર એક ઘેખમે તૈતાઘીસટા સન્દર્ભ-સંકેત રહયા ઓહિ પર ઓ ચારિ પાઁતીક આઘોચનાત્મક કવિતા ઘિખિ ઓહિ પત્રિકામે પાઠકીય પન્નામે

𑒕𑒣𑒾𑒪𑒢𑒱। 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒰𑒖𑒏 𑒏𑓂𑒩𑒧𑒧𑒹 𑒖𑒿 𑒯𑒧𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰𑒮𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒁𑒮𑒯𑒧𑒞𑒱 𑒩𑒯𑒪𑒢𑒱 𑒞𑓄 𑒁𑒣𑒢 𑒪𑒹𑒐𑒧𑒹 𑒍𑒏𑒩 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒄 𑒏𑒯𑒥 𑒖𑒹 𑒋𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒠𑒳𑒐 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒪 𑒞𑓄 𑒮𑒹 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒯𑒱, 𑒠𑒳𑒐 𑒏𑒢𑒹𑒏𑒰𑒪 𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒫𑒬𑓂𑒨 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒪। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒥𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒖𑒲 𑒏𑒹 𑒯𑒧 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒱𑒨𑒢𑒱, 𑒋𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒁𑒢𑓂𑒨𑒟𑒰 𑒦𑒰𑒫 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒏𑒩𑒢𑒱, 𑒞𑒹𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑓀𑒑 𑒥𑒰𑒞-𑒫𑓂𑒨𑒫𑒯𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒂𑒨𑒪। 𑒍 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒁𑒫𑒮𑒩 𑒣𑒩 𑒮𑒯𑒰𑒨𑒞𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒐𑒴𑒥 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱। 𑒮𑒳𑒗𑒰𑒍 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱। 𑒮𑒹 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒪𑒰𑒑-𑒪𑒣𑒹𑒙 𑒏𑒹। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒍 𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒏𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒯𑒧𑒩 𑒧𑒰𑒢-𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒍 𑒑𑒳𑒣𑓂𑒞 𑒩𑒴𑒣𑒮𑒿 𑒮𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒩𑒯𑒪𑒰 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒑𑒏 𑒄 𑒮𑒦 𑒥𑒰𑒞 𑒋𑒯𑒱 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒹 𑒏𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒥𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒖𑒲 𑒏𑒻𑒿 𑒥𑒴𑒗𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒍 𑒮𑒧𑒰𑒔𑒰𑒩-𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 '𑒮𑒧𑒨-𑒮𑒰𑒪' 𑒏 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒫𑒩𑓂𑒭 𑒡𑒩𑒱 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒢 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒱𑒞𑒰 𑒏𑒹𑒯𑒢 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑒹 𑒅𑒠𑒰𑒯𑒩𑒝 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒍 𑒏𑒰𑒨𑒧 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒍 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒮𑒦𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒢 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒫𑓂𑒨𑓀𑒑𑓂𑒨 𑒮𑒦 𑒪𑒱𑒐𑒪𑒢𑒱। 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒰𑒢𑒳𑒦𑒫 𑒏𑒹 𑒕𑒼𑒙-𑒕𑒼𑒙 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒠𑒩𑓂𑒖 𑒏𑓄 𑒏𑒱𑒞𑒰𑒥 𑒕𑒣𑒾𑒪𑒢𑒱। 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒠𑒱𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳𑒮𑓂𑒞𑒰𑒢 𑒁𑒐𑒥𑒰𑒩𑒧𑒹 '𑒚𑒰𑒿𑒯𑒱-𑒣𑒚𑒰𑒿𑒯𑒱' 𑒏𑒰𑒪𑒧𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒫𑓂𑒨𑓀𑒑𑓂𑒨 𑒪𑒱𑒐𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒰। 𑒋𑒯𑒲 𑒮𑓀𑒑 𑒍 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒱𑒞𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒢𑒲𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒅𑒠𑓂𑒠𑒹𑒬𑓂𑒨𑒮𑒿 '𑒬𑒹𑒐𑒩 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒱𑒞𑒰 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢' 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒠𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒰 𑒁𑒕𑒱।

𑒋𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒍 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒱𑒢 𑒐𑒴𑒥 𑒁𑒮𑓂𑒫𑒮𑓂𑒟 𑒩𑒯𑒪𑒰। 𑒏𑒚𑒱𑒢 𑒣𑒩𑒱𑒬𑓂𑒩𑒧 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒨𑒪 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒢𑒱, 𑒞𑒟𑒰𑒣𑒱 𑒖𑒞𑒥𑒰 𑒮𑒧𑓂𑒦𑒫 𑒦𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒏𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒮𑓀𑒪𑒑𑓂𑒢 𑒩𑒯𑒥𑒹 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒞𑓂𑒢𑒬𑒲𑒪 𑒩𑒯𑒪𑒰। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒬𑒹𑒐𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢 𑒮𑒦 𑒠𑒱𑒢 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒦𑒏 𑒪𑒹𑒪, 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒍 𑒕𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒮𑒦 𑒪𑒹𑒪 𑒅𑒣𑒨𑒼𑒑𑒲 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒙𑒢𑒰𑒏 𑒋𑒏𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒪𑒹𑒪 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒬𑒹𑒐𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢𑒏 𑒍 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒖𑒞𑓄 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒥𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳𑒖𑒲 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒥𑒯𑒳𑒡𑒰 𑒮𑒧𑒨 𑒦𑒹𑒙𑒪𑒰 𑒣𑒩 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒖𑒢 𑒦𑒹𑒪𑒰 𑒣𑒩 𑒯𑒧 𑒍𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲। 𑒑𑒞𑒱-𑒫𑒱𑒡𑒱 𑒮𑒦 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲। 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒥𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒖𑒲 𑒏𑒹 𑒧𑒢𑒼𑒨𑒼𑒑𑒮𑒿 𑒮𑒳𑒢𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲। 𑒬𑒹𑒐𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢𑒏 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒞𑒰𑒏 𑒬𑓂𑒩𑒹𑒨

શ઼ાદનિ઼્દુળીક એહન વ઼્ય઼ક્તિ઼્વ઼ કે ળાર્ત છનિ। હુનકા સંગ યઉેત વ઼િાસત કે ળાર્ત છૈક। પટનાક ળીવ઼નમે, મૈથિલીક કાર્ય઼કલાપમે વહુતો વ઼્ય઼ક્તિ સબક સહભાગિતા-સહયોગ હમરા ભેટૈત રહલ અછિ, સે એક ઉર્યાતિવ઼ક્તા મતિર નૂપમે શ઼ાદનિ઼્દુળી સઁ સેહો લગાતાર ભેટૈત રહલ અછિ। સે હમરો લલ એક મહત્વ઼પૂર્ણ વાત છી।

સંપર્ક- ૮૯૮૮૬૨૬૯૦૦૧

અપન મંતવ્ય઼ દતિોરાલિ઼સતાડડ઼વ઼દિહા઼ગામાલિ઼યોમ **પર પઠાઉ।**

૨઼૧૪઼શ઼વિ઼િશંકર શ્રીનવ઼િાસ- ળેહને મધુર તેહને ૬ૃ૭઼



𑒩𑒫𑒱𑒬𑓀𑒏𑒩 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒢𑒱𑒫𑒰𑒮

𑒖𑒹𑒯𑒢𑒹 𑒧𑒡𑒳𑒩 𑒞𑒹𑒯𑒢𑒹 𑒠𑒵𑒜𑓃

𑒍𑒯𑒱 𑒠𑒱𑒢𑒧𑒹 𑒬𑒰𑒩𑒠𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰-𑒧𑒱𑒯𑒱𑒩𑒏 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒏 𑒧𑓀𑒛𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒟𑒱।

१९८२-८३ 𑒏𑒹𑒩 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒕𑒱𑒨𑒻। 𑒞𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰-𑒧𑒱𑒯𑒱𑒩 𑒮𑒰𑒣𑓂𑒞𑒰𑒯𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒻। 𑒍𑒯𑒱 𑒮𑒧𑒨𑒧𑒹 𑒧𑒱𑒯𑒱𑒩 𑒏𑒟𑒰 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒋। 𑒠𑒴-𑒞𑒲𑒢 𑒧𑒰𑒮 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹𑒮𑒿 𑒍𑒯𑒱 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒔𑒰𑒩-𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒩 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒻। 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒏𑒟𑒰 𑒣𑒚𑒥𑒻 𑒖𑒰𑒃𑒟𑒱। 𑒍𑒯𑒱 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏𑒧𑒹 𑒏𑒟𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒯𑒋𑒥 𑒄 𑒥𑒰𑒞 𑒍𑒯𑒱 𑒏𑒰𑒪 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒢 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢𑒞𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒩𑒯𑒻। 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒅𑒞𑓂𑒏𑓀𑒚𑒰 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒯𑒼𑒃 𑒖𑒹 𑒯𑒧𑒩 𑒏𑒟𑒰 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪𑒻𑒋 𑒏𑒱 𑒢𑒯𑒱।

𑒯𑒧 𑒣𑒙𑒢𑒰 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒲। 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰-𑒧𑒱𑒯𑒱𑒩𑒏 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒲। 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒑𑒼𑒩-𑒢𑒰𑒩 𑒕𑒛𑓃𑒯𑒩 𑒮𑒳𑓀𑒠𑒩 𑒨𑒳𑒫𑒏 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒪𑒱𑒐𑒻𑒞 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒠𑒱𑒮 𑒞𑒏𑒻𑒞 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱- "𑒂𑒅 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒢𑒱𑒫𑒰𑒮𑒖𑒲"। 𑒍 𑒨𑒳𑒫𑒏 𑒂𑒩 𑒏𑒹𑒍 𑒢𑒯𑒱 𑒬𑒰𑒩𑒠𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒩𑒯𑒟𑒱।

𑒍𑒢𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒬𑒰𑒩𑒠𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠𑒖𑒲𑒮𑒿 𑒦𑒹𑓀𑒙-𑒒𑒰𑒿𑒙 𑒕𑒪। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒏𑒱𑒕𑒳-𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒩𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒱𑒨𑒢𑒱-𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒁𑓀𑒏 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪𑒻𑒋? 𑒍 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒠𑒹𑒪𑒰𑒯- 𑒯𑒿 𑒁𑒑𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒣𑓂𑒞𑒰𑒯 𑒥𑒯𑒩𑒰 𑒖𑒰𑒋𑒞। 𑒧𑒳𑒠𑒰, 𑒋𑒐𑒢 𑒄 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒯𑒥 𑒖𑒹 𑒏𑒼𑒢-𑒏𑒼𑒢 𑒂 𑒏𑒢𑒱𑒏𑒩-𑒏𑒢𑒱𑒏𑒩 𑒏𑒟𑒰 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪𑒻𑒋।

"𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒯𑒴", 𑒯𑒧 𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒱𑒨𑒢𑒱- 𑒯𑒧𑒩 𑒏𑒟𑒰 𑒦𑒹𑒙𑒪 𑒏𑒲? 𑒍 𑒫𑒱𑒯𑒳𑒿𑒮𑒱 𑒅𑒚𑒪𑒰𑒯। 𑒬𑒰𑒩𑒠𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠𑒖𑒲𑒏 𑒫𑒱𑒯𑒳𑒿𑒮𑒥 𑒄 𑒮𑒯𑒖𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒞 𑒏𑒩𑒰 𑒠𑒻𑒞 𑒖𑒹 𑒍 𑒁𑒣𑒢 𑒦𑓀𑒑𑒱𑒧𑒰𑒮𑒿 𑒮𑓂𑒢𑒹𑒯 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒙 𑒦𑓄 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯। 𑒂 𑒫𑒋𑒯 𑒦𑓀𑒑𑒱𑒧𑒰𑒮𑒿 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱-𑒢𑒲𑒏 𑒏𑒟𑒰 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒏𑒟𑓂𑒨 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒧𑒱𑒏 𑒁𑒕𑒱 "𑒂"। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒋𑒯𑒱 "𑒂"𑒣𑒩 𑒁𑒙𑒏𑒥 𑒯𑒧𑒩 𑒅𑒞𑓂𑒏𑓀𑒚𑒰 𑒥𑒜𑓃𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒏। 𑒯𑒧 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒱𑒨𑒢𑒱-𑒏𑒲? 𑒍 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱-"𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑓂𑒨𑒹𑒏

𑒣𑓀𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒑𑒴 𑒥𑒜𑓃𑒰𑒋𑒥 𑒂 𑒏𑒟𑒰 𑒣𑒜𑓃𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒍𑒞𑒹𑒏 𑒩𑒳𑒔𑒱 𑒠𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒢 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒲𑒨𑓃𑒞𑒰 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒏𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒢𑒲𑒏 𑒪𑒰𑒑𑒪"।

𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳𑒖𑒲𑒏 𑒅𑒏𑓂𑒞 𑒅𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒧𑒱𑒏 𑒪𑒰𑒑𑒪। 𑒍 𑒥𑒰𑒞-𑒥𑒰𑒞𑒧𑒹 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒫𑓃𑒱𑒬𑒹𑒭𑒞𑒰𑒏 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒯𑒧 𑒂𑒑𑒴 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒅𑒏𑓂𑒞 𑒥𑒰𑒞 𑒡𑒹𑒂𑒢 𑒩𑒐𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒏𑒟𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒻𑒞 𑒏𑒰𑒪 𑒁𑒢𑒰𑒨𑓃𑒰𑒮𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒍 "𑒥𑒰𑒞" 𑒂 "𑒍" 𑒧𑒼𑒢 𑒣𑒛𑓃𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯।

𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒄 𑒂𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰 𑒫𑓃𑒱𑒡𑒰𑒧𑒹 𑒖𑒿 𑒪𑒱𑒐𑒱𑒞𑒟𑒱 𑒞𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒂𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑓃𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒪𑒰𑒦 𑒯𑒼𑒃𑒞। 𑒋𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒢𑒹𑒏𑒼 𑒥𑒹𑒩 𑒍 𑒋𑒯𑒢 𑒑𑒣 𑒏𑒯𑒢𑒹 𑒯𑒹𑒞𑒰 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒂𑒡𑒰𑒩𑒣𑒩 𑒯𑒧 𑒄 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒲।

𑒋𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒍 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒮𑒳𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒜𑓃𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲, 𑒂 𑒣𑒜𑓃𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨𑓃 𑒏𑒩𑒟𑒱।

𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒮𑒠𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒑𑓀𑒦𑒲𑒩 𑒂 𑒮𑒔𑒹𑒞𑒢 𑒪𑒑𑒪𑒰𑒯।

𑒋𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒍 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒑𑒼𑒫𑓃𑒱𑒢𑓂𑒠 𑒠𑒰𑒮𑒏 𑒖𑒞𑒹𑒏 𑒣𑒠 𑒕𑒢𑒱 𑒍𑒏𑒩 𑒫𑓃𑓂𑒨𑓃𑒰𑒐𑓂𑒨𑓃𑒰 𑒏𑓄 𑒏𑓄 𑒠𑒱𑒁। 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒂𑒥𑒱 𑒖𑒹𑒞𑒻 𑒞𑒿 𑒕𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒛𑓃 𑒅𑒣𑒏𑒰𑒩 𑒯𑒹𑒞𑒻।

𑒍𑒏𑒩 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒯𑒧 𑒮𑒹 𑒏𑒩𑓄 𑒪𑒑𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒱𑒢𑒣𑒩 𑒏𑒱𑒬𑒼𑒩 𑒏𑒹𑒬𑒫𑓃 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱 𑒖𑒹 "𑒑𑒼𑒫𑓃𑒱𑒢𑓂𑒠 𑒠𑒰𑒮𑒣𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒰 𑒏𑓄 𑒠𑒱𑒁"। 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳𑒖𑒲𑒮𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒑𑒣 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒪𑒱𑒐𑒻 𑒕𑒲"। 𑒯𑒧 𑒏𑒯𑒪𑒱𑒨𑓃𑒢𑒱- 𑒯𑒿, 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒯𑒧 𑒞𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑓂𑒨𑓃𑒹𑒏 𑒣𑒠𑒏 𑒫𑓃𑓂𑒨𑓃𑒰𑒐𑓂𑒨𑓃𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲। 𑒏𑒱𑒬𑒼𑒩 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱- 𑒢𑒯𑒱 𑒋𑒐𑒢 𑒂𑒪𑒹𑒐 𑒠𑒱𑒁। 𑒂 𑒮𑒹 𑒯𑒧 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒱 𑒣𑒚𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒱𑒨𑓃𑒢𑒱 𑒂 𑒍 𑒁𑒏𑓂𑒭𑒩-𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭𑒧𑒹 𑒕𑒣𑒪, 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒍 𑒫𑓃𑓂𑒨𑓃𑒰𑒐𑓂𑒨𑓃𑒰 𑒁𑒢𑒚𑒰 𑒑𑒹𑒪।𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳𑒖𑒲𑒮𑒿 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒏𑒞𑒥𑒼 𑒧𑒡𑒳𑒩 𑒮𑓀𑒥𑓀𑒡 𑒁𑒕𑒱, 𑒨𑓃𑒠𑒱

𑒁𑒯𑒰𑒫𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒚𑒲𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒿 𑒍 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒣𑒞𑒰𑒯। 𑒖𑒐𑒢 𑒍 "𑒮𑒧𑒨 𑒮𑒰𑒪" 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒏 𑒩𑒯𑒟𑒱 𑒞𑒿 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒣𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒣𑒞𑓂𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒟𑒱𑒢। 𑒍𑒯𑒱 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒍 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒲𑒨 𑒏ॉ𑒪𑒧𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒟𑒱 𑒂 𑒍𑒏𑒩 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒠𑒹𑒟𑒱। 𑒁𑒣𑒢 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨𑒣𑒩 𑒄 𑒮𑒠𑒰 𑒠𑒵𑒜𑓃 𑒩𑒯𑓄 𑒥𑒪𑒰 𑒪𑒼𑒏 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯। 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒩𑓂𑒟𑒮𑒿 𑒅𑒣𑒩 𑒄 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒖𑒑𑒞 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒐𑒪𑒢𑒱। 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒮𑒦𑒰𑒮𑒿 𑒐𑒴𑒥𑒲 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰𑒮𑒿 𑒖𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒔𑒴𑒏 𑒦𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒞𑒿 𑒍 𑒍𑒯𑒱 𑒔𑒴𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒰𑒩𑓂𑒫𑒖𑒢𑒱𑒏 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒏𑓂𑒭𑒧𑒰 𑒧𑒿𑒑𑒻𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒄 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒱𑒔𑒏𑒞𑒰। 𑒋𑒯𑒢 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒅𑒠𑒰𑒯𑒩𑒝 𑒠𑒹𑒐𑒪-𑒮𑒳𑒢𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒣𑒼𑒟𑒲 " 𑒯𑒧𑒩 𑒁𑒦𑒰𑒑𑓁 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒼𑒭" 𑒣𑒜𑓃𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒄 𑒥𑒰𑒞 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒲।

𑒋𑒏 𑒥𑒹𑒩𑒏 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒲, 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒱𑒞 𑒣𑒼𑒟𑒲 "𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒑𑒠𑓂𑒨 𑒑𑒾𑒩𑒫" 𑒯𑒧 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲𑒏 𑒯𑒰𑒟𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒱𑒨𑒻। 𑒍 𑒪𑓄 𑒯𑒧 𑒣𑒜𑓃𑓄 𑒪𑒑𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒞𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒏𑒟𑒰𑒣𑒩 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒂𑒪𑒹𑒐 𑒁𑒕𑒱। 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒕𑒟𑒱। 𑒍 𑒪𑒹𑒐 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒖𑒹 𑒄 𑒞𑒿 𑒯𑒧𑒩 𑒪𑒹𑒐 𑒕𑒲। 𑒯𑒧 𑒞𑒞𑓂𑒏𑒰𑒪 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳𑒖𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒪𑒱𑒨𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒋𑒢𑒰 𑒏𑒱𑒋𑒏?

𑒍 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒪𑒹𑒐 𑒕𑒲 𑒞𑒏𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒰𑒝?

"𑒯𑒧𑒩 𑒄 𑒪𑒹𑒐 𑒢𑒹𑒬𑒢𑒪 𑒥𑒳𑒏 𑒙𑓂𑒩𑒮𑓂𑒙, 𑒃𑓀𑒛𑒱𑒨𑒰𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒁𑓀𑒬 𑒟𑒱𑒏" 𑒍 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱- 𑒯𑒧 𑒟𑒼𑒛𑓃𑒹 𑒏𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒤𑒼𑒢 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒲, 𑒋𑒐𑒢 𑒩𑒰𑒐𑒴।

𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒰𑒪𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒤𑒼𑒢 𑒂𑒋𑒪 𑒖𑒹 "𑒚𑒲𑒏𑒹 𑒁𑒿𑒯𑒲𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒕𑒲। 𑒯𑒧𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒑𑒪𑒞𑒲 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒏𑒯𑒲।

𑒯𑒧 𑒏𑒯𑒪𑒱𑒨𑒢𑒱- 𑒑𑒪𑒞𑒲 𑒋𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒻। 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒯𑒱। 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒚𑒲𑒏 𑒏𑓄 𑒠𑒱𑒨𑒾।

"𑒍 𑒚𑒲𑒏 𑒦𑓄 𑒖𑒹𑒞𑒻। 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒋𑒯𑒱𑒣𑒩 𑒕𑒢𑒱 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒠𑒹𑒪𑒱𑒨𑒢𑒱 𑒞𑒿 𑒡𑒢𑓂𑒨𑒫𑒰𑒠 𑒠𑒻𑒞 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒯𑒱 𑒂 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒪𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱 𑒢𑒯𑒱। 𑒁𑒠𑓂𑒦𑒳𑒞 𑒁𑒕𑒱"।

𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒯𑒿𑒮𑒲 𑒪𑒰𑒑𑒪।

𑒍 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱- 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒯𑒿𑒮𑒻 𑒕𑒲 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒧𑒰𑒢। 𑒯𑒧 𑒞𑒿 𑒪𑒖𑓂𑒖𑒱𑒞 𑒕𑒲।

𑒢𑒯𑒱 𑒄 𑒏𑒯𑒱 𑒯𑒧 𑒑𑒣𑒏 𑒥𑒠𑒪𑒱 𑒠𑒹𑒪 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒍 𑒥𑒹𑒩-𑒥𑒹𑒩 𑒋𑒯𑒲 𑒑𑒣𑒣𑒩 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯।

𑒋𑒏 𑒮𑒣𑓂𑒞𑒰𑒯𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒯𑒧 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒞𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒖𑒹 𑒯𑒧𑒩 𑒢𑒰𑒧 𑒕𑒰𑒣𑒱 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏 𑒍𑒯𑒱 𑒂𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒏𑓂𑒩𑒧𑒧𑒹 𑒮𑒰𑒙𑒱 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒥𑒰𑒠𑒏 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒧𑒹 𑒞𑒿 𑒮𑒯𑒖𑒯𑒱 𑒯𑒧𑒩 𑒢𑒰𑒧 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒏𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒖𑒹 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒞𑒞𑓂𑒣𑒩 𑒂 𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒰𑒢𑓂𑒫𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒏𑓂𑒭𑒧𑒞𑒰 𑒖𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒕𑒢𑒱 𑒮𑒹 𑒏𑒠𑒰𑒔𑒱𑒞 𑒪𑒼𑒏𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒙𑒞।

𑒬𑒹𑒐𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢 𑒏𑒯𑒴 𑒫𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒫𑒱𑒏𑓂𑒩𑒨 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩, 𑒍𑒞𑓄 𑒖𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒞𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒍 𑒞𑒞𑒹𑒏 𑒯𑒩𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒏𑓄 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒑𑒞 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒋𑒪 𑒯𑒧𑒯𑒴𑒿 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒕𑒲। 𑒁𑒠𑓂𑒦𑒳𑒞 𑒮𑓂𑒢𑒹𑒯 𑒂 𑒮𑒹 𑒞𑒹𑒯𑒢 𑒖𑒹 𑒮𑒞𑒞 𑒮𑓂𑒫𑒖𑒢𑒏 𑒥𑒼𑒡 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒪। 𑒄 𑒁𑒮𑒪𑒧𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒦𑒰𑒭𑒰-𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒥𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒁𑒕𑒱।

𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒧𑒹 𑒢𑒲𑒏 𑒢𑒾𑒏𑒩𑒲 𑒦𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒢𑒱 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒍 𑒢𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯, 𑒍 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒅𑒏𑓂𑒞 𑒥𑒰𑒞 (𑒂𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱𑒋𑒿) 𑒢𑒲𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒪𑒹𑒪 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒍𑒯𑒱 𑒢𑒾𑒏𑒩𑒲𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒥 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒤𑒪𑒠𑒰𑒨𑒲 𑒦𑒹𑒪। 𑒐𑒰𑒮 𑒏𑓄 𑒏𑓄 𑒕𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢 𑒖𑒞𑒹𑒏 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒏𑒹𑒪𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒍 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓀𑒮𑒢𑒲𑒨 𑒁𑒕𑒱।

𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒮𑓂𑒢𑒹𑒯𑒮𑒿 𑒦𑒩𑒪 𑒪𑒼𑒏। 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒋𑒯𑒢 𑒪𑒼𑒏𑒖𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒦𑒰𑒭𑒰-𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒮𑓀𑒫𑒩𑓂𑒡𑒢 𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒣𑒢 𑒦𑒫𑒱𑒭𑓂𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒱𑒞𑒼 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒪𑒑𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒢𑒱।

𑒋𑒯𑒢 𑒮𑒞- 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒦𑒱𑒢𑓀𑒠𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒮𑓂𑒟 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒬𑒳𑒦𑒏𑒰𑒧𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒲।

- 𑒮𑓀𑒣𑒩𑓂𑒏- 𑓙𑓔𑓗𑓐𑓘𑓘𑓓𑓓𑓐𑓑

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒛𑒰𑒅।**

𑓒𑓑.𑒣𑒏𑓂𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩 𑒏𑒰𑒢𑒢- 𑒯𑒧𑒩 𑒬𑒩𑒠𑒴 𑒦𑒻𑒨𑒰।



केदार कानन
हमर शब्द कैया

के लिखताह अहाँ पर शब्द कैया? सबहक तँ ठीका उठौने छथि अहाँ। बढ़िनीक खोता आ सांपक बिल मे जान-बूझि कें के हाथ देत। समाजक जीवन ओ साहित्य मे जे सभ अपन कल्ला अलगौने छथि, बड़का-बड़का मऽ पर सँ जे ढाकनि दऽ रहल छथि आर, अहाँ ओकरा आदि अन्त कें जनैत छी। सबहक बात मे खुल्लम-खुल्ला लिखैत छी, जतऽ बजबाक अवसर भेटल, ततय ठाहि-पठाहि करैत छी।

तेँ के लिखताह अहाँ पर। अपने पयर पर कुड़हरि चलौने छी। हम की करब आ की लिखब?

ओ कहैत छथि, राम-राम! की शब्द-शब्द पर लिखब अहाँ? कोनो दोसर काज नहि अछि अहाँ कें?

नहि भाइ, एखन कोनो दोसर काज नहि अछि हमरा। शब्द कैया पर जँ नहि लिखब, तँ आत्मा धिक्कारैत रहत हमरा। तेँ हुनका पर लिखब हमरा लेल आवश्यक अछि।

आइये भोरमे अपन मित्र आ व्यंग्यकार वैद्यनाथ विमल जी सँ गप होइत छल। हम कहलियनि जे शब्द भाइ पर लिखलह? ओ कहलनि जे ओ हमर ततेक

आत्मीय स्वजन छथि जे हमरा सँ लिखल नहि हैत। कतऽ सँ शुरू करब, कतय खतम करब। एक तरहेँ बात ओ ठीके कहैत छथि।

मोन पड़ैत अछि जे १९८०-८१ क आसपास हुनका सँ परिचय भेल छल। जखन पटना मे पढ़ैत रही। कहियो काल ओ अभारथि। ओना सघन-सामीप्य तँ बहुत बाद मे भेल। आ जखन भेल तँ हुनक सूचीभेद्य अन्हार मे डूबल सीढ़ी पर सँ होइत जखन ऊपर जाइ तँ शेखर प्रकाशन सँ पहिने सिलाइ मशीनक घर्र-घर्र मे गोतल दू-तीन टा मानुष केँ देखी। ओ सभ अपन मूड़ी नहुऔने सिलाइ-शुराइक काज मे लागल रहै छल। ठीक तकर बाद बला कोठली मे शेखर प्रकाशनक बोर्ड।

अन्हार मे डूबल ओहि सतरह टा सीढ़ीकेँ पार करैत ऊपर मे इजोते-इजोत सँ अहाँक भेँट होइत। ज्ञान आ विद्या-वैभवक इजोत। चारूकात किताबक रैक आ बीच मे कुरसी पर उज्जर दाढ़ी-मोछ मे बैसल शरदू भाइ। आउ, आउ- कहि स्वागत करैत। आत्मीयता मे बोरल शब्द, मिठास भरल। बिस्कुट-चाह मंगबैत छी। चटकी सँ उठि ओहि कोठली सँ लागल दोसर कोठलीक रेलिग पर सँ बिस्कुट-चाहक आर्डर।

एकटा दुब्बर-पातर सनक छौड़ा चाह आ बिस्कुट लेने हाजिर। पहिने, बहुत पहिने शीशाक गिलास मे चाह अबैत छल बाद मे कागत बला कप मे आबऽ लागल।

जहिना-जहिना साँझ गहराइ, लेखक लोकनि (जनिक संख्या कमे होइ) अबरजात शुरू होइ। ओतहि हमरा अनेक खेप भाइ वैद्यनाथ विमल, डॉ. योगानन्द झा, बच्चा ठाकुर जी, जगदीश चन्द्र ठाकुर अनिल जी सँ भेँट होइ। बच्चा ठाकुर जी बरमहल भेटैत छलाह। ओ लगभग प्रतिदिन अबैत छलाह। हुनक ओजस्वी भाषाम हिन्दी, मैथिली, अंगरेजीमे धाराप्रवाह। बीच-बीच मे संस्क◌ृतक पुट। हम चकित रही, हुनका एहि चारू भाषाक कतेक रास कविता यादि रहनि। ओ कतहु अटकैत-रुकैत नहि छलाह। अलबत्त।

ઈ સભ કહિ શબ્દ જારક સાન્નિધ્ય-લાભક સૌભાગ્યસઁ હમરા સહજહિ પ્રાપ્ત ભઽ જાઇત છલ।

પ્રાથમિક શિક્ષા પ્રશિક્ષણ મહાવિદ્યાલય, બાઢ઼ મે કાર્યરત રહી। પ્રતિદિન બાઢ઼-પટના આ પટના સઁ બાઢ઼। દૂ-અઢ઼ાઇ ઘણ્ટાક અવરજાત। પટના જેબે સ્ટેશન પર ઉતરિ સીધે શેખર પ્રકાશન પહુઁચૈત રહી। લગાતાર પ્રતિદિન। શનિ-રવિ કેઁ ગામ ચલિ જાઇત રહી।

ઓતહિ એકદિન સાઁઝ મે પહુઁચલહુઁ તઁ શબ્દ જાર સૂચના દેલનિ જે મહાપ્રકાશ જી અસ્વસ્થ ભઽ કઽ એકટા પ્રાઇવેટ અસ્પતાલ મે ભર્તી છથિ। તેઁ ઓતહિસઁ, હુનકે સંગ મહાપ્રકાશ જી કેઁ દેખય ગેલ છલહુઁ।

મોન પડ઼ૈત અછિ માયા બાબૂક અસ્વસ્થતાક ખબરિ વેહ દેને રહથિ। હુનક હૃદયક તાર સભ લેખક સઁ જુડ઼લ રહનિ। હુનક સંવેદનશીલતાક અનેક ખિસ્સા મોન પડ઼ૈત અછિ। ઓ સબહક લેલ શુભચિન્તિયા કહૈત રહથિ।

સુનલ અછિ જે માર્કણ્ડેય પ્રવાસીજીક સ્થાયી અડ્ડા શેખરે પ્રકાશન છલનિ અન્તિમ સમયમે। હુનકા લેલ શેખર પ્રકાશનક દોસર કોઠલીમે બિછાઓલ એકટા ખટિયા આ ઓછાઓનક પ્રબન્ધ શબ્દ જાર કઽ દેને છલાહ, જતય દૂપહરક બાદ હારલ-થાકલ પ્રવાસી જી આબિ કઽ આરામ કરૈત છલાહ।

શબ્દ જાર સબહક સોઝ રહૈત છથિ। વૈચારિક ભિન્નતાક બાત અલગ થિક, ઓતય ઓ કોનો પ્રકારક સમઝૌતા નહિ કરૈતાહ। હુનકા દિમાગમે જે બાત સહી લગૈતનિ, ઓ સૈહ કરૈતાહ। એકદમ અક્ખડ઼-અલમસ્ત। હુનક રીઢ઼ક હડ્ડી તનલ રહૈતનિ, ઝુકબા લેલ તૈયાર નહિ।

કતેક રાસ મૈથિલીક લેખક હુનક પાર મારિ લેલકનિ, પોથી છપબાય પાર નહિ દેલકનિ। ચાલીસ-પૈંતાલીસ હજાર ટાકા કરબા લેલકનિ, ભુગતાન નહિ કેલકનિ। કહિયો ગોટેકેઁ જીવનક તનુક ક્ષણમે બઢ઼િ-ચઢ઼િકેઁ સહયોગ કેલનિ, મુદા

𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑 𑒠𑓄 𑒏𑓄 𑒍 𑒮𑒥 𑒫𑒱𑒧𑒳𑒐 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒂𑒥 𑒬𑒩𑒠𑒴 𑒦𑒰𑒃𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒹 𑒣𑒴𑒕𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱? 𑒍 𑒁𑒣𑒢 𑒒𑒩, 𑒄 𑒁𑒣𑒢 𑒒𑒩।

𑒧𑒳𑒠𑒰, 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒪𑒳𑒞𑒳𑒏 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒻𑒏, 𑒍 𑒧𑒰𑒢𑒨 𑒥𑒪𑒰 𑒢𑒯𑒱। 𑒋𑒐𑒢𑒼 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑𑒏 𑒧𑒳𑒠𑓂𑒩𑒰 𑒧𑒹 𑒍 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱।

𑒍 𑒋𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒮𑒹𑒫𑒏 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒧𑒹 𑒁𑒯𑒩𑓂𑒢𑒱𑒬 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒬𑒩𑒲𑒩 𑒂 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒮𑓂𑒟𑓂𑒨 𑒮𑓀𑒑 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒢𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒞𑒐𑒢𑒼 𑒍 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒮𑓂𑒨𑒰𑓀𑒞 𑒩𑒯𑒞𑒰𑒯।

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒜𑓃𑒨 𑒥𑒪𑒰 𑒪𑒹𑒪, 𑒥𑒲𑒣𑒲𑒋𑒮𑒮𑒲; 𑒨𑒴𑒣𑒲𑒋𑒮𑒮𑒲𑒏 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩𑒲 𑒏𑒩𑒨 𑒥𑒪𑒰 𑒕𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒞𑒿 𑒍 𑒚𑒲𑒏𑒹 𑒮𑒥 𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒮𑒼𑒔𑒻𑒞 𑒂 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱।

𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒩𑒣𑒙 𑒮𑒥 𑒮𑒿 𑒂𑒯𑒞 𑒦𑒹𑒪, 𑒮𑒧𑓂𑒨𑒏 𑒅𑒠𑓂𑒒𑒰𑒙𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒣𑒙 𑒮𑒿 𑒣𑒲𑒛𑓃𑒱𑒞 𑒁𑒢𑒹𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒂 𑒪𑒹𑒐𑒏-𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒏𑒹𑒿 𑒍 𑒤𑒳𑒙𑒪𑒱𑒨𑒼 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒼𑒯𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒟𑒱𑒢𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰, 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒏𑒲? 𑒍 𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒫 𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒯𑒱𑒮𑓂𑒮𑒹𑒠𑒰𑒩𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱।

𑒏𑒩𑒼𑒢𑒰 𑒮𑒿 𑒪𑒠𑒪 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒼 𑒍 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒪𑒑𑒦𑒑 𑒮𑒥𑒙𑒰 𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒫 𑒮𑒰𑒖-𑒮𑒖𑓂𑒖𑒰 𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒾𑒪𑒢𑒱। 𑒁𑒢𑒹𑒏 𑒁𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬 𑒧𑒹 𑒁𑒢𑒪𑒢𑒱। 𑒄 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒞𑓂𑒫𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢 𑒟𑒱𑒏।

𑒁𑒣𑒢𑒯𑒳𑒿 𑒁𑒢𑒹𑒏 𑒫𑓂𑒨𑓀𑒑𑓂𑒨 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒪𑒢𑒱। 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢 𑒖𑒑𑒞𑒏 𑒦𑒨𑒰𑒫𑒯 𑒂 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬 𑒧𑒹 𑒁𑒢𑒪𑒢𑒱। 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒏𑒙𑒳-𑒧𑒡𑒳 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒫𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒹𑒥𑒰𑒏𑒲𑒮𑒿 𑒪𑒱𑒐𑒪𑒢𑒱। 𑒄 𑒮𑒥 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒮𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒰𑒨𑒏 𑒟𑒱𑒏। 𑒖𑒹 𑒏𑒰𑒖 𑒂𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒍 𑒮𑒯𑒖𑒞𑒰𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒏 𑒏𑒨𑒪𑒢𑒱।

𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒑𑒞 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒂 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 𑒧𑒹 𑒛𑒴𑒥𑒪 𑒕𑒢𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒏 𑒮𑓀𑒡𑒰𑒢 𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒟𑒱।

𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒩𑒰𑒮 𑒥𑒰𑒞 𑒧𑒼𑒢 𑒧𑒹 𑒎𑒢𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒩𑒰𑒮 𑒥𑒰𑒞 𑒚𑒼𑒩 𑒣𑒩 𑒂𑒥𑒱-𑒂𑒥𑒱 𑒯𑒳𑒪𑒏𑒲 𑒧𑒰𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰, 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒤𑒹𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒥 𑒦𑒻𑒨𑒰।

एखन एतबे कहब जे दुनियाँ जाति द्वंद्व सँ अनथक संघर्ष करैत अहाँ जे प्राप्त कएलहुँ अछि, से दोसराक लेल चुनौती जकाँ ठाढ़ रहत। अहाँक संघर्ष आ अहाँक समर्पणक प्रतिफल भेल छी।

- संपर्क- ७००४८९१७५११

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

२१.आशीष अनचिन्हार- मैथिली साहित्यमे शरदिन्दु चौधरी केर योगदान



आशीष अनचिन्हार

मैथिली साहित्यमे शरदिन्दु चौधरी केर योगदान

जखन कोनो नोकरी करए वला, वा कि विजिनेस करए वला वा कि घूस लेबए वला सरकारी अफसर सभ रचना लीखि कऽ लेखक कहा लैत अछि ठीक तखने पोथी केर मुद्रण, प्रकाशन आ वितरण करए वला शरदिन्दु चौधरीक रचनाकेँ कात कऽ ई कहि देल जाए जे साहित्यमे हिनकर योगदान किछु नै छनि मुदा पोथी जल्दी उपलब्ध करबा दै छथि। तखन हम ई सोचबा लेल बाध्य भऽ जाइत छी जे आखिर लेखक हेबाक परिभाषा की छै?

आ शारदिन्दु चौधरीक साहित्यिक योगदान किछु नै छनि से हमरा स्थापित लेखक सभ कहलाह जखन हम एहि विशेषांक लेल हुनकासँ शारदिन्दुजीपर लेख मँगलियनि। ई आर बेसी खतरनाक प्रवृत्ति छै। तँए हम आन विषयपर लिखब छोड़ि मात्र इएह लिखब जे मैथिली साहित्यमे शारदिन्दु चौधरी केर योगदान की छै आ से हम दुइए- चारि बिन्दुमे देब।

१) मैथिली साहित्यमे नव प्रवृत्तिकेँ जन्म देनाइ- प्रायः साहित्यिक रचनामे पात्र केर असल नाम दऽ ओकर खंडन नै कएल जाइत छै। संस्मरणमे असल नाम देल जाइत छै मुदा ओहिमे जनिकापर संस्मरण छै तनिकर नकारात्मक पक्ष नै लिखल जाइत छै। शारदिन्दु चौधरी अपन पात्र केर असले नाम रखलाह अपन संस्मरणमे आ जनिकापर संस्मरण छनि तनिकर श्यामपक्षकेँ खूब लिखने छथि। एकटा बेमानी हम उजागर कऽ रहल छी एहि संदर्भमे। २००४ मे हिंदी भाषामे काशीनाथ सिंह केर पोथी छपलनि "काशी का अस्सी", एहि पोथीक सभ पात्र असल नामक संग छल आ सेहो वास्तविक भाषा आ वास्तविक करनी संग। आ ई छपिते हिंदीमे अनघोल मचि गेलै। एकरा नव प्रवृत्ति मानल गेलै आ मानए बलामे मैथिलीक लेखक आ हिंदी-मैथिलीक उभय लेखक सभ छलाह वा छथि मुदा काशी का अस्सीसँ ठीक दू वर्ष पहिने २००२ मे शारदिन्दु चौधरी केर पोथी आएल "जँ हम जनितहुँ" मुदा वएह मैथिल लेखक सभ चुप भेल छथि। काशीनाथ सिंह जे प्रयोग हिंदीमे केलाह से प्रयोग मैथिलीमे शारदिन्दु चौधरी पहिनहि केलथि। श्रेय देबाक बदला मैथिली आ मैथिली-हिंदीक उभय लेखक सभ शारदिन्दु चौधरीक योगदाने मानबासँ अस्वीकार कऽ रहल अछि। जेना बहुत मामलामे मैथिली हिंदीसँ आगू अछि ठीक ओहू तरहक साहित्यमे मैथिली आगू अछि आ एकर एकमात्र श्रेय शारदिन्दु चौधरीकेँ जाइत छनि।

२) सच आ साहस केर दुर्लभ संयोग-साहित्यमे सच आ साहस तँ हेबाके चाही। मुदा दिक्कत ई जे एहि सच आ साहसकेँ नपबाक एखन धरि कोनो मापदंड नै

𑒁𑒕𑒱 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳𑒖𑒲𑒏 𑒮𑒔 𑒍 𑒮𑒰𑒯𑒮 𑒖𑒢𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒯𑒧 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒢𑒫 𑒤𑒩𑓂𑒧𑒴𑒪𑒰 (𑒮𑒴𑒞𑓂𑒩) 𑒠𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲। 𑒄 𑒮𑒴𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳𑒋𑒖𑒲 𑒢𑒻 𑒮𑒦 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒏𑒹𑒩 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒧𑒰𑒢 𑒩𑒴𑒣𑒮𑒿 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒞। 𑒯𑒧𑒩 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒴𑒞𑓂𑒩 𑒪𑒹𑒪 𑒞𑒲𑒢 𑒙𑒰 𑒞𑒞𑓂𑒫 𑒩𑒯𑒞, 𑒣𑒯𑒱𑒪) 𑒖𑒿 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒏𑒹𑒿𑒠𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒠𑒼𑒮𑒩) 𑒖𑒿 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒏𑒹𑒿𑒠𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒹𑒮𑒩) 𑒖𑒿 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒞𑒟𑓂𑒨 𑒏𑒹𑒿𑒠𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒥 𑒋𑒯𑒱 𑒞𑒲𑒢𑒴 𑒞𑒞𑓂𑒫𑒏𑒹𑒿 𑒤𑒩𑒱𑒕𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒲-

𑒁) 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒏𑒹𑒿𑒠𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒏𑒹𑒩 𑒠𑒴 𑒦𑒰𑒑 𑒦𑒹𑒪 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒮𑒧𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒂 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒖। 𑒮𑒧𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒧𑒢𑒹 𑒖𑒹 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒏𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒂 𑒍𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠𑒼 𑒖𑒲𑒥𑒱𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒖𑒿 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒏𑒹𑒿𑒠𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒕𑒻 𑒞𑒐𑒢 𑒄 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒖𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲 𑒖𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒋 𑒥𑒪𑒰 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒂 𑒖𑒏𑒩𑒰𑒣𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒻 𑒞𑒏𑒩 𑒠𑒴𑒩𑒲 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒕𑒻, 𑒠𑒴𑒩𑒲 𑒧𑒞𑒪𑒥 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫 𑒣𑒛𑓃𑒥𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒠𑒩𑓂𑒦𑒧𑒹। 𑒏𑒧 𑒠𑒴𑒩𑒲 𑒥𑒪𑒰 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒠𑒬𑒰 𑒦𑒼𑒑𑒞 𑒂 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒠𑒴𑒩𑒲 𑒥𑒪𑒰 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒠𑒬𑒰 𑒢𑒻 𑒦𑒼𑒑𑒞। 𑒅𑒠𑒰𑒯𑒩𑒝 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒪𑒱𑒁 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒪𑒱𑒐𑒪𑒰𑒯 𑒖𑒹 𑒨𑒴𑒏𑓂𑒩𑒹𑒢𑒣𑒩 𑒯𑒧𑒪𑒰 𑒁𑒧𑒰𑒢𑒫𑒲𑒨 𑒕𑒻 𑒂 𑒣𑒳𑒞𑒱𑒢 𑒐𑒪𑒢𑒰𑒨𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒥 𑒮𑒼𑒔𑒱𑒨𑒾 𑒖𑒹 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒮𑒿 𑒣𑒳𑒞𑒱𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒲 𑒤𑒩𑒏 𑒣𑒛𑓃𑒞𑒻? 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒻। 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒞𑒿 𑒄 𑒪𑒱𑒐𑒱 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒰𑒯𑒮𑒲 𑒮𑒰𑒥𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒐𑒢 𑒣𑒳𑒞𑒱𑒢𑒣𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒋 𑒥𑒪𑒰 𑒫𑒋𑒯 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒪𑒱𑒐𑒞𑒰 𑒖𑒹 𑒫𑒲𑒝𑒰 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 𑒫𑒰 𑒏𑒱 𑒁𑒬𑒼𑒏 𑒁𑒫𑒱𑒔𑒪 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑒧𑒨𑒧𑒹 𑒐𑒩𑒰𑒣 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒔𑒴𑒢𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒻 𑒞𑒿 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲𑒮𑒿 𑒥𑒯𑒱𑒭𑓂𑒏◌𑒵𑒞 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒹𑒞𑒰 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒋𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒏𑒧 𑒠𑒴𑒩𑒲 𑒕𑒻। 𑒋𑒏𑒩 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒅𑒠𑒰𑒯𑒩𑒝 𑒁𑒕𑒱 𑒯𑒱𑒩𑒹𑒏 𑒚𑒰𑒧 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒯𑒞𑓂𑒨𑒰। 𑒋𑒯𑒢 𑒯𑒞𑓂𑒨𑒰 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩𑒼𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒻। 𑒏𑒱𑒋𑒏? 𑒋𑒏𑒩 𑒋𑒏 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒖𑒹 𑒮𑒔 𑒕𑒪𑒻 𑒂 𑒖𑒏𑒩𑒰𑒣𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒻 𑒞𑒏𑒩 𑒠𑒴𑒩𑒲 𑒏𑒧 𑒩𑒯𑒻। 𑒍𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒠𑒏𑓂𑒭𑒱𑒝 𑒂 𑒧𑒯𑒰𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒯𑒞𑓂𑒨𑒰 𑒦𑒹𑒪𑒻। 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒼𑒙𑒰 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒏𑒹𑒩 𑒯𑒞𑓂𑒨𑒰 𑒢𑒻 𑒦𑒹𑒪𑒻 𑒂 𑒍𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒏𑒹𑒩 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒿 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒍 𑒖𑒏𑒩𑒰𑒣𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒻 𑒍𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒖𑒿 𑒠𑒴𑒩𑒲 𑒏𑒧 𑒕𑒻 𑒞𑒿 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒰𑒯𑒮𑒲 𑒍 𑒮𑒔 𑒪𑒱𑒐𑒋 𑒥𑒪𑒰 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲, 𑒂 𑒖𑒿 𑒠𑒴𑒩𑒲 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒕𑒻 𑒞𑒿 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒦𑒰𑒿𑒖 𑒣𑒳𑒩𑒰 𑒪𑒹𑒥 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒖𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒖𑒣𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱

𑒞𑒿 𑒖𑒿 𑒍 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒰𑒝 𑒠𑓄 𑒏𑓄 𑒪𑒱𑒐𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒰𑒯𑒮𑒲 𑒍 𑒮𑒔 𑒪𑒱𑒐𑒋 𑒥𑒪𑒰 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒹𑒞𑒢𑒱।

𑒂) 𑒖𑒿 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒏𑒹𑓀𑒠𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒕𑒻-- 𑒖𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒧𑒹 𑒁𑒣𑓂𑒩𑒔𑒪𑒱𑒞 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒫𑒰 𑒫𑒱𑒡𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒧𑒰𑒝𑒱𑒏 𑒍 𑒪𑒼𑒏𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒥𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻 𑒞𑒿 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒰𑒯𑒮𑒲 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒖𑒿 𑒍 𑒍𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒞𑒟𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒠𑒱𑒏𑒪𑒻 𑒞𑒿 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒔 𑒪𑒱𑒐𑒋 𑒥𑒪𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲।

𑓒) 𑒖𑒿 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒞𑒟𑓂𑒨 𑒏𑒹𑓀𑒠𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱-- 𑒋𑒯𑒱 𑒏𑒼𑒙𑒱𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒰𑒝 𑒍 𑒁𑒮𑒪 𑒢𑒰𑒧 𑒠𑒴𑒢𑒴 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒕𑒻। 𑒖𑒿 𑒋𑒏𑒾𑒙𑒰 𑒑𑒰𑒋𑒥 𑒞𑒿 𑒮𑒰𑒯𑒮 𑒍 𑒮𑒔 𑒏𑒹𑒩 𑒁𑒦𑒰𑒫 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒰𑒋𑒞।

𑒄 𑒞𑒞𑓂𑒫 𑒮𑒦 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒏𑒹𑒩 𑒯𑒩𑒹𑒏 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒱𑓀𑒙, 𑒃𑓀𑒙𑒩𑒢𑒹𑒙 𑒂𑒠𑒱 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒧𑒰𑒢 𑒩𑒴𑒣𑒮𑒿 𑒪𑒰𑒑𑒴 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑓀𑒑𑒹-𑒮𑓀𑒑 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒟𑒱𑒞 𑒧𑒰𑒢𑒫𑒞𑒰𑒫𑒰𑒠 𑒢𑒣𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑓒𑓙𑓖 𑒮𑒴𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒞।

𑒂𑒥 𑒯𑒧 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳𑒖𑒲𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒅𑒣𑒩𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒞𑒞𑓂𑒫𑒮𑒿 𑒖𑒰𑒿𑒔 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲। "𑒖𑒿 𑒯𑒧 𑒖𑒢𑒱𑒞𑒯𑒳𑒿" 𑒢𑒰𑒧𑒏 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒧𑒹 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳𑒖𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒨𑓁 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒧𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒮𑒦𑒯𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒪𑒻𑒞 𑒪𑒱𑒐𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒍𑒯𑒱𑒧𑒹𑒮𑒿 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑓀𑒬 𑒋𑒐𑒢𑒼 𑒖𑒲𑒫𑒱𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒧𑒞𑒪𑒥 𑒋𑒯𑒱 𑒞𑒞𑓂𑒫𑒧𑒹 "𑒮𑒰𑒯𑒮 𑒍 𑒮𑒔 𑒏𑒹𑒩 𑒋𑒯𑒱 𑒧𑒰𑒣𑒠𑓀𑒛" 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳𑒖𑒲𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒣𑒰𑒮 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝 𑒫𑒱𑒡𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒧𑒰𑒝𑒱𑒏 𑒥𑒢𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒬𑓂𑒩𑒹𑒨 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒹 𑒕𑒢𑒱 𑒂 𑒄 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒏𑒚𑒱𑒢 𑒏𑒰𑒖 𑒕𑒻𑒏। 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒞𑒿 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝𑒏 𑒩𑒴𑒣 𑒋𑒯𑒢 𑒥𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒰𑒪𑓂𑒣𑒢𑒱𑒏 𑒏𑒟𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒯𑒼। 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝𑒏 𑒥𑒯𑒢𑓂𑒢𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒯𑒰𑒢 𑒏𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒞𑓂𑒢 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒦𑒹𑒪। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒬𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳𑒖𑒲 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝 𑒫𑒱𑒡𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒩𑓂𑒨𑒰𑒠𑒰𑒧𑒹 𑒁𑒢𑒪𑒰𑒯। 𑒋𑒯𑒴 𑒁𑒡𑒰𑒩𑒣𑒩 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳𑒖𑒲𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰 "𑒮𑒰𑒯𑒮 𑒍 𑒮𑒔 𑒏𑒹𑒩 𑒋𑒯𑒱 𑒧𑒰𑒣𑒠𑓀𑒛"𑒣𑒩 𑒣𑒰𑒮 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳𑒖𑒲𑒏 𑒧𑒴𑒪 𑒫𑒱𑒡𑒰 𑒥𑒢𑒱 𑒏𑓄 𑒂𑒋𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒍 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒫𑓂𑒨𑓀𑒑𑓂𑒨 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑒦 𑒁𑒣𑒢𑒹-𑒂𑒣 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝 𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒻 𑒂 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝 𑒮𑒦𑒧𑒹 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳𑒖𑒲 𑒁𑒮𑒪 𑒢𑒰𑒧𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒞𑒟𑓂𑒨 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒧𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒮𑒦𑒯𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒪𑒻𑒞 𑒪𑒱𑒐𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱। 𑒏𑒹 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒕𑒣𑒰 𑒏𑓄 𑒣𑒰𑒩 𑒢𑒻

देलकनि आ के कोन घात केलकनि से सभ कहि। "साहस आ सच केर एहि मापदंड" शब्दविन्दुजीक रचना सभ पास भेल अछि। अधिकांश लेखक केर रचनामे सच आ साहस केर अभाव रहैत छै। मैथिलीक ई सौभाग्य जे एकरा शब्दविन्दु चौधरी सन लेखक भेटल छै जनिकामे सच आ साहस दूनू छनि आ से पहिल दिनसँ लऽ कऽ एखन धरि। पत्रिकादिमे तँ शरीरक हत्या भऽ जाइत छै। साहित्यमे शरीरक नहि योग्यता, वाजिब चर्चा केर हत्या होइत छै आ शब्दविन्दुजीक योग्यता, वाजिब चर्चा केर हत्या भेल अछि।

उपरमे जे हम सूत्र देलहुँ तकरासँ पाठक आनो लेखक केर रचनामे सच-साहस तकता से हमरा विश्वास अछि। ओना फेसबुकपर मजाके-मजाकमे हम एहि सूत्रकेँ अपने नामपर "अनचिन्हार सूत्रमूल" देलहुँ मुदा पाठक एकर जे नाम देबए चाहथि से दऽ सकै छथि।

३) समानान्तर धाराक संवाहक- हरेक समाज, हरेक भाषा, हरेक साहित्यमे सत्ता पक्ष केर सामने एकटा समानान्तर धारा रहैत छै आ से मैथिलियोमे रहलैक अछि। ओना तँ समानान्तर धारा शब्द विदेह पत्रिका (२००८) संगे समानान्तर धाराकेँ पुष्ट करबाक काजो विदेह द्वारा भेल अछि। मुदा जहाँ धरि प्रवृत्तिमे समानान्तर धारा तकबै से मैथिलीमे विदेहसँ पहिनेसँ छै। वस्तुतः मैथिली भाषाक जन्मेसँ। आ ताहि समानान्तर प्रवृत्तिक संवाहक छथि शब्दविन्दु चौधरी। समानान्तर धाराकेँ अहाँ विपक्षी बूझि सकैत छी कारण साहित्यमे राजनीतियोसँ बेसी राजनीति होइत अछि। आ विपक्षी भेनाइए अपना-आपमे एकटा साहित्यिक योगदान छै। कारण विपक्षी हेबाक लेल साहस चाही आ जाहि लेखकमे साहस हेतै सएह नव-नव आयाम जोड़ि सकतै साहित्यमे।

४) सनातन धर्ममे नारीकेँ पापक खान कहल गेल छै। नारीक प्रति ई द्वेष मात्र सनातने नै कबीर सन दलित आ समानान्तर धाराक कवि सेहो केने

𑒕𑒟𑒱। 𑒏𑒥𑒲𑒩𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒢𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒦𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒂 𑒠𑓂𑒫𑒹𑒭 𑒠𑒴𑒢𑒴 𑒕𑒻। 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒢𑒰𑒩𑒲 𑒪𑒹𑒪 𑒂𑒠𑒩 𑒍 𑒒𑒵𑒝𑒰 𑒕𑒻। 𑒏𑒲 𑒞𑒳𑒪𑒮𑒲, 𑒏𑒲 𑒏𑒥𑒲𑒩 𑒮𑒦 𑒁𑒣𑒢𑒰-𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒜𑓀𑒑𑒹 𑒢𑒰𑒩𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒹𑒐𑒢𑒼 𑒢𑒲𑒏 𑒂 𑒏𑒹𑒐𑒢𑒼 𑒐𑒩𑒰𑒣 𑒏𑒯𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱।

𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒮𑒿 𑒖𑒢𑓂𑒧𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒢𑒰𑒩𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒫𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒹𑒢𑒰𑒯𑒱𑒞𑒱 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢 𑒪𑒹𑒪 𑒧𑒳𑒠𑓂𑒩𑒏, 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒏 𑒪𑒑 𑒖𑒰𑒃𑒋, 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒡𑒩𑒱 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒫𑒱𑒞𑒩𑒏 𑒪𑒑 𑒖𑒰𑒃𑒋 𑒂 𑒁𑓀𑒞𑒧𑒹 𑒏𑒯𑒻𑒋 𑒖𑒹 𑒧𑒳𑒠𑓂𑒩𑒏-𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒏-𑒫𑒱𑒞𑒩𑒏 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒏𑒲 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢 𑒕𑒻। 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒖𑒿 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒟𑒱 𑒞𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒫𑒱𑒞𑒩𑒝 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒰𑒪𑒲𑒮𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒮𑒋𑒯 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒋𑒞𑒻। 𑒂 𑒮𑒹 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳𑒋 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒏𑒋𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏 𑒧𑒳𑒠𑓂𑒩𑒝, 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢 𑒍 𑒫𑒱𑒞𑒩𑒝𑒧𑒹 𑒖𑒹-𑒖𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑒢𑒱𑒏𑒼 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢 𑒩𑒯𑒥𑒹 𑒏𑒩𑒞𑒢𑒱।

𑒏𑒳𑒪 𑒧𑒱𑒪𑒰 𑒏𑓄 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳𑒖𑒲𑒏 𑒍𑒞𑒥𑒹 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢 𑒕𑒢𑒱 𑒖𑒞𑒹𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒧𑒾𑒪𑒱𑒏 𑒂 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒮𑒼𑒑𑒩 𑒫𑒪𑒰 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒏𑒹𑒩 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻। 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑒼𑒑𑒩 𑒫𑒪𑒰 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒏𑒱 𑒑𑒳𑒙 𑒂 𑒏𑒱 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒧𑒚-𑒧𑒚𑒰𑒡𑒲𑒬 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒃𑒑𑓂𑒢𑒼𑒩 𑒏𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒋 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳𑒖𑒲 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒦 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒴𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒢 𑒩𑒯𑒪 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒍 𑒮𑒦 𑒗𑒰𑒿𑒣𑒱 𑒢𑒹 𑒮𑒏𑒪𑒰𑒯।

-𑒮𑓀𑒣𑒩𑓂𑒏-𑓘𑓘𑓗𑓖𑓑𑓖𑓒𑓗𑓕𑓘

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑓒𑓑.𑒩𑒰𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩- 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝𑒧𑒹 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 [𑒥𑒰𑒞- 𑒥𑒰𑒞𑒣𑒩 𑒥𑒰𑒞 (२-२८)]



𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩

𑒬𑒥𑓂𑒠𑒥𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒨𑒾𑒑𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 [𑒥𑒰𑒞-𑒥𑒰𑒞𑒣𑒩 𑒥𑒰𑒞 (𑓒-𑓒𑒥)]

"𑒥𑒰𑒞-𑒥𑒰𑒞𑒣𑒩 𑒥𑒰𑒞 𑒐𑒝𑓂𑒛-𑓑"; "𑒧𑒢𑓂𑒧𑒰𑒢𑓂𑒞𑒏-𑒬𑒥𑓂𑒠𑒰𑒢𑒳𑒦𑒴𑒞𑒱 (𑒥𑒰𑒞-𑒥𑒰𑒞𑒣𑒩 𑒥𑒰𑒞 𑒐𑒝𑓂𑒛-𑓒)"; "𑒯𑒧𑒩 𑒁𑒦𑒰𑒑𑓁 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒼𑒭 (𑒥𑒰𑒞-𑒥𑒰𑒞𑒣𑒩 𑒥𑒰𑒞-𑓓)" 𑒂 "𑒮𑒰𑒏𑓂𑒭𑒰𑒞𑓂 (𑒥𑒰𑒞-𑒥𑒰𑒞𑒣𑒩 𑒥𑒰𑒞-𑓔) 𑒄 𑒔𑒰𑒩𑒱𑒙𑒰 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒱𑒏𑒰 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒥𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒨𑒾𑒑𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒢𑒱𑒥𑒢𑓂𑒡𑒏 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑓒𑓐𑓑𑓙𑒧𑒹 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑓒𑓐𑓒𑓐𑒧𑒹 𑒂 𑒞𑒹𑒮𑒩 𑒂 𑒔𑒰𑒩𑒱𑒧 𑓒𑓐𑓒𑓑𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪।

𑒮𑓀𑒑𑒯𑒱 𑓒𑓐𑓐𑓒 𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 "𑒖𑒿 𑒯𑒧 𑒖𑒢𑒱𑒞𑒯𑒳𑒿" 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒯𑒰𑒮𑓂𑒨-𑒫𑓂𑒨𑓀𑒑𑓂𑒨 𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒢𑒱𑒥𑒢𑓂𑒡𑒏 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩-𑒪𑒼𑒪𑒳𑒣 𑒧𑒙-𑒡𑒰𑒩𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒮𑒦𑒏 𑒏𑒩𑒱𑒠𑒰𑒢𑒲 𑒞𑒿 𑒞𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱𑒨𑒹 𑒖𑒹 𑒍 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝 𑒯𑒰𑒮𑓂𑒨-𑒫𑓂𑒨𑓀𑒑𑓂𑒨𑒏 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒁𑒢𑒰𑒨𑒰𑒮𑒹 𑒥𑒢𑒱 𑒖𑒰𑒨𑒞, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒄 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒬𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝𑒏 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒢𑒻 𑒟𑒱𑒏, 𑒌𑒧𑒹 𑒢𑒼𑒢-𑒧𑒩𑒱𑒔𑓂𑒨 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒧 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒧𑒹। 𑒋𑒞𑓄 𑒄 𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒥𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒖𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒧𑒹 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒼𑒙𑒰 𑒪𑒼𑒪𑒳𑒣 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒢𑒻 𑒦𑒹𑒙𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱।

एकर अतिरिक्त २००५ मे प्रकाशित "बड़ अजगुत देखल", २०११ मे प्रकाशित "गोबरगणेश" आ २०१६ मे प्रकाशित "करिया कक्काक कोरामिन"केँ करिया कक्का व्यंग्य शृंखला कहि सकैत छी, कारण ऐ तीनू पोथीमे खट्टर कक्का सन करिया कक्का विराजमान भेटता, मुदा एतौ किछु आलेखमे करिया कक्का नै छथि, जेना गोबरगणेश संग्रहक 'तावत काल', 'गोलैसी- अन्यथा' आ 'सीठी समीक्षा'। मुदा ई तीनू संग्रह सेहो मोटा-मोटी संस्मरणात्म आधारित अछि मुदा नोन-मरिचक सठ आ सेहो पुष्टसँ एतऽ 'करिया कक्काक कोरामिन' क लेखकीय मे ओ लिखै छथि जे (करिया कक्का)केँ 'जे सुनैलनि सैह कयलनि मुदा ई ध्यान अवश्य रखलनि जे अश्लीलताक आरोप नहि लागय" मुदा ऐ पोथीसँ ५ साल पूर्व प्रकाशित 'गोबरगणेश' क 'सीठी समीक्षा' मे साहित्य अकादेमी द्वारा कथित लटिरेरी एसोसियेशन सभ द्वारा चयनित मैथिली पुरस्कारदात्री समितिक अध्यक्ष विद्यानाथ झा 'विदित' क सम्बन्धमे लिखल गेल अछि, '...ओ तँ स्वयं रसिया छथि। प्रवासीजी संग संध्यावंदन करताह, ठकुराइन संग जुगलवंदी करताह'। ओहि पोथीक 'तावत काल' आलेखमे लिखल गेल अछि- 'एहने सन प्रयोग साहित्य अकादेमी सेहो कयलक जे जकरा होटल रहैक सेहो पुरस्कारदात्री समितिक सदस्य बनि सकैत छथि" तावत काल केर वर्णन अश्लील नै अछि मुदा सीठी समीक्षाक विवरण स्पष्टतया अश्लील अछि। ई स्पष्ट अछि जे साहित्य अकादेमी द्वारा कथित लटिरेरी एसोसियेशन सभ द्वारा चयनित मैथिली पुरस्कारदात्री समितिक सभ अध्यक्ष मैथिलीकेँ रसातल पहुँचेबाक काज केलन्हि अछि मुदा एकटा महिला ओइमे छथि तँ ओ सत्य हरिश्चन्द्र कोना बनथु? आ ओइपर सेक्सिस्ट कमेण्ट ईएह देखबैत अछि जे लेखक वा सम्पादक साहित्यमे आ सार्वजनिक स्थलपर महिला वा पुरुषेतर लिंगक प्रति सम्वेदनशील नै छथि। 'करिया कक्काक कोरामिन' मे 'सरकारक लिंग परीक्षा' मे सेहो ई असम्वेदनशीलता देखल जा सकैए जतऽ 'स्त्री-गुणसँ परिपूर्ण सरकार' विनोद कुमार झा [*देखू 'ईर्ष्या द्वेष नहि- समन्वय चाही' -*

'હમર અભાગઃ હુનક નહિ દોષ (વાત- વાતપર વાત- ૩)' પોથીમે- સરકાર (વિનોદ કુમાર ઝા, આબ કવિ સિમરાટ)] લલ પ્રસ્તુત કએલ ગેલ અછિ।

૧

<u>વાત- વાતપર વાત ખણ્ડ- ૧</u>

"વાત- વાતપર વાત ખણ્ડ- ૧" ક "શ્રેય આ પ્રેય" મે મૈથિલીક પુનઃ વિહાર લોક સેવા આયોગમે પ્રવેશ આ ઓકર પાઠ્યક્રમક સમન્વયમે શ્યામાનન્દ ચૌધરીક યોગદાનક ઓ ચર્ચા કેલન્હિ। શરદિન્દુ જી ઓ પાઠ્યક્રમ જે આયોગ કાર્યાલયમે હરા ગેલ રહૈ, આયોગક ગેટપર સ્થિત "ઝા જી વુકસેલર કી દુકાન" ક નામસઁ દોકાન ચલબૈત સ્વ. ચૌધરી જી સઁ લઽ કઽ શ્યામાનન્દ ચૌધરીજી (તત્કાલીન વિશેષ અધિકારી, વિહાર લોક સેવા આયોગ) કેઁ દેલન્હિ। શ્યામાનન્દ ચૌધરી જી ૨૦ દિસમ્બર ૨૦૧૮ કેઁ કહલન્હિ જે કોનો સંસ્થા (મૈથિલીક) એ સમન્વયમે સરકારકેઁ કોનો લિખિત પ્રસ્તાવ નૈ દેલકૈ। મુદા ચેતના સમિતિ વિધિવત એકર શ્રેય લૈત પ્રસન્નતા વ્યક્ત કેલક! "હમ આજાદ છી"મે વૈદ્યનાથ ચૌધરી 'વૈજૂ' દ્વારા પ્રેસ રિલીજ઼ ઘોષણાક વાદો ૨૦૧૦ ક 'મિથિલા રત્ન' સમ્માન સૂચીસઁ શરદિન્દુ ચૌધરીક નામ વાદમે હટા દેવાક ચર્ચા અછિ। ઈ સંસ્થા છલ સાહિત્ય અકાદેમી દ્વારા કથિત લિટેરી એસોસિએશન રૂપમે માન્યતા પ્રાપ્ત વિદ્યાપતિ સેવા સંસ્થાન, સમ્માન નિર્ણાયક મણ્ડલમે રહથિ ડૉ ભીમનાથ ઝા, ડૉ શુભચન્દ્ર મિશ્ર 'રમણ' આ કમલાકાન્ત ઝા, જઁ શરદિન્દુ ચૌધરીકેઁ સમ્માન દેલ જાયત તઁ ઓ જહર ખા લેતા, ઈ ધમકી દેલન્હિ સાહિત્ય અકાદેમી દ્વારા કથિત લિટેરી એસોસિએશન રૂપમે માન્યતા પ્રાપ્ત વિદ્યાપતિ સેવા સંસ્થાનક અધ્યક્ષ પં ચન્દ્રનાથ મિશ્ર 'અમર'। "હમ નહિ કહિ સકૈત છી" મે સાહિત્ય અકાદેમી દ્વારા કથિત લિટેરી એસોસિએશન રૂપમે માન્યતા પ્રાપ્ત

𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟 𑒦𑒹𑒪 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 '𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒮𑓀𑒒' 𑒂 𑒫𑒱𑒢𑒼𑒠 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰 𑒏𑒹𑒩 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒏𑒹𑒩 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑓀𑒖𑒲𑒨𑒢𑒧𑒹 𑒍𑒢𑒰 𑒫𑒱𑒢𑒼𑒠𑒖𑒲𑒏 𑒁𑒪𑒰𑒫𑒹 𑒮𑒦𑒏 𑒥𑒥𑒳𑒂𑒢𑒹 𑒥𑒢𑒪 𑒩𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒗𑒰 𑒣𑒩 𑒧𑒲𑒙𑒱𑓀𑒑𑒧𑒹 𑒁𑒢𑒹𑒏 𑒂𑒩𑒼𑒣 𑒪𑒑𑒰𑒍𑒪 𑒖𑒨𑒥𑒰𑒏, 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 '𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧', 𑒃𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩𑒰 𑒗𑒰 𑒂 𑒣𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒗𑒰 𑒏𑒹𑒩 𑒧𑒴𑒞𑓂𑒩𑒰𑒣𑒱 𑒮𑒢 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒯𑒰𑒩 (𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡𑒱𑒖𑒲𑒫𑒲 𑒥𑒢𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒲𑒪𑒧𑒹) 𑒏𑒹𑒩 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒮𑓀𑒒𑒧𑒹 𑒂𑒥 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒨𑒲 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒏𑓂𑒭 𑒂 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒨𑒲 𑒮𑒔𑒱𑒫 𑒕𑒟𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑓀𑒒 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒥𑒱𑒪𑒰𑒨𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒹 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲𑒏 𑒏𑒟𑒱𑒞 𑒪𑒱𑒙𑒩𑒹𑒩𑒲 𑒁𑒮𑒼𑒮𑒱𑒨𑒹𑒬𑒢 𑒮𑒦𑒏 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒨𑒋𑒯 𑒐𑒹𑒩𑒯𑒰 𑒕𑒻। 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 '𑒫𑒱𑒠𑒱𑒞' 𑒞𑒞𑓂𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲𑒏 𑓕 𑒮𑒰𑒪 𑒡𑒩𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒠𑒰𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳𑒏 '𑒮𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑' (!)𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒰𑒭𑒲 𑒩𑒯𑒟𑒱। "𑒯𑒧𑒩 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒳𑒝 𑒂 𑒏𑓂𑒩𑒼𑒡𑒏 𑒠𑒳𑒭𑓂𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫"𑒧𑒹 𑒪𑒯𑒹𑒩𑒱𑒨𑒰𑒮𑒩𑒰𑒨𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒨𑒳𑒫𑒰 𑒪𑒹𑒐𑒏𑓂 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒕𑒠𑓂𑒧 𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒁𑒐𑒥𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲 𑒂 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒦𑒨𑒰𑒠𑒼𑒯𑒢 𑒏𑓄 𑒏𑒧𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡𑒧𑒹 𑒍 𑒪𑒱𑒐𑒻 𑒕𑒟𑒱- " 𑒯𑒧 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒯𑒳𑒿 𑒞𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑓀𑒑 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒧𑒰𑒩𑒣𑒲𑒙 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒩𑒱𑒞𑒟𑒱। 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒮𑒔𑒱𑒫𑒏 𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡 𑒏𑒨𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒁𑒦𑒠𑓂𑒩 𑒩𑒴𑒣𑒹 𑒑𑓀𑒖𑒢 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪 𑒮𑒹 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒴𑒗𑒪 𑒕𑒻𑒏 𑒞𑒟𑒰𑒣𑒱 𑒮𑒹 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪।"

"𑒮𑒧𑒨- 𑒮𑒰𑒪𑒏 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒂 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏- 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒏 𑒏𑒳𑒔𑒏𑓂𑒩"𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒢𑒼𑒠 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩𑒲 𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒁𑒕𑒱, 𑒍 𑒪𑒱𑒐𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒔𑒪𑒴 '𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒧𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒁𑒨𑒥𑒰𑒏 𑒮𑒐 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒨𑒞।' 𑓒𑓐𑓐𑓑 𑒄.𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒫. 𑒥𑒥𑒳𑒂𑒖𑒲 𑒗𑒰 '𑒁𑒖𑓂𑒘𑒰𑒞'𑒏𑒹𑒿 '𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰 𑒣𑒰𑒝𑓂𑒛𑒫' 𑒧𑒯𑒰𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨𑒣𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒖𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒗𑒰 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒁𑒦𑒱𑒨𑒰𑒢 𑒂 𑒯𑒴𑒛𑓃 𑒣𑓂𑒩𑒔𑒰𑒩 𑒖𑒹 𑒍 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒕𑒣𑒥𑒹 𑒢𑒻 𑒏𑒋𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒍𑒃 𑒯𑒮𑓂𑒞𑒰𑒏𑓂𑒭𑒩 𑒁𑒦𑒱𑒨𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒯𑒮𑓂𑒞𑒰𑒏𑓂𑒭𑒩 𑒢𑒻 𑒏𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒂 𑒞𑒃𑒣𑒩 𑒩𑒰𑒖𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒗𑒰 '𑒂𑓀𑒞𑒩𑒱𑒏'𑒧𑒹 𑒁𑒢𑒰𑒣-𑒬𑒢𑒰𑒣 𑒪𑒱𑒐𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒞𑒏𑒩 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒞𑓄 𑒄 𑒥𑒞𑒰 𑒠𑒲 𑒖𑒹 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒍 𑒕𑒣𑒪𑒰𑒯𑒰 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒆𑒣𑒩 𑒏𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒂 𑒣𑒙𑒢𑒰𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒩𑓂𑒬𑒱𑒞 𑒏𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒅𑒩 𑒩𑒰𑒖𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒗𑒰𑒏 𑒔𑒴𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒥𑒰𑒏 𑒂 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳𑒏 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒧𑒼𑒢 𑒅𑒩𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒁𑒕𑒱। "𑒢𑒼𑒏𑒩𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨"𑒧𑒹 𑒁𑒑𑓂𑒘𑒰𑒢𑒣𑒳𑒭𑓂𑒣𑒏 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒁𑒕𑒱,

"एहन काज तँ अग्निपुष्प सन-सन पत्रकार कऽ सकैत छथि जे आन्दोलनमे हाथी कटबाक धमकी भरल स्वर निकालथि आ जागरणमे नगर सुटकाकऽ सेवानिवृत्ति धरि काज करथुन।" अहीमे प्रेसक मैनेजर सह कम्पोजीटर शशि कुमार ठाकुर चर्चा अछि- "जे-से, ओ कम्पोजिटरसँ मालिक भेलाह- हमरा एहि प्रसन्नता अछि।" हमरा बधाइ ओ शशिकुमार ठाकुर प्रति किने बेसी 'हार्स' भऽ गेल छथि, चेतना समितिक विद्यापति भवन, बहुत गोटे मात्र हुनके (शशिकुमार ठाकुर), पोथीक दोकान दुआरे जाइ छल, चेतना समितिकेँ सेहो नै अरघै, अपने तँ ओ मैनेज हॉल बुक कएने लागल रहए, से पोथी किए बेचत, मुदा शशिकुमार ठाकुर दोकान बन्न जरूर करबा देलकै। जे से "जीवन युद्धक भूमिका"मे मन्त्र दिलीप, अजित आजाद, अजय झा, पं. ताराकान्त झा, मन्त्रेश्वर झा, बासुकी बाबू क सहयोगी, मदति केनिहार आ परामर्श देनिहारक रूपमे चर्चा अछि। "सम्मानक भूख"मे मूलधाराक पुरस्कार लेल साहित्यकारक वर्णन भेल अछि- "आदरणीय गोविन्द बाबूक प्रसिद्धि प्रायः लोककेँ बुझल छैक जे पुरस्कार नहि भेटलापर मैथिली बाजब छोड़ि हिन्दीमे बाजल करथि जे 'मैथिली वर्धमानों की भाषा है'। "मैथिलिक अविश्वसनीयता" मे मैथिलि तान्त्रिक वटेश महराज जीक 'कामाख्या संदेश' (मासिक) छपवाएलो कऽ ३० हजारसँ बेसी टाका नै देबाक चर्चा भेल अछि। "तीत लागय वा कड़ू"मे उदयचन्द्र झा 'विनोद' १५७५ टाका नै देलखिन्ह मात्र ११०० टाकामे २०० पोथी लऽ गेलखिन्ह शेष ने पाइये देलखिन्ह ने पोथीये लऽ गेलखिन्ह, तकर चर्चा अछि।

२

मर्मान्तक- शब्दानुभूति (बात- बातपर बात खण्ड- २)

"मर्मान्तक- शब्दानुभूति (बात- बातपर बात खण्ड- २)"क "महाकालक वर्णाधार' कोरोना लाकडाउनमे २६.०३.२०२०केँ लिखल गेल ४१ वर्ष पुरान घटनाक वर्णन अछि, मिसिरजीक बैकक पाईक उनटसेरमे फँसब, नोकरी

लागत, माएक मानसिक स्थितिक प्रभाव हएत आ सैह भेल हुनका मृत्यु। "शेखर"क अवसानमे पतिक चर्चा अछि, प्रवासली, मुखियाली, वटुक भाइ केर चरमहर सुधांशु शेखर चौधरीली सँ भेँट करबा लेल अएबाक चर्चा अछि मुदा "हँ, ओ अंतिम साल भरि प्रवासी लोकसँ गप्प करए चाहथि मुदा से सम्भव नहि भेलनि। हमरा कहलेपर प्रवासीली भेँट नहि कएलथिन अपन चलि" मातृक मृत्युक वर्णनक अन्तिम संस्मरण पतिक मृत्युक ६ वर्षबाद कोरोना लॉकडाउनमे २७.०३.२०२०कँ लिखल गेल "अन्तरेखसँ भेँट"मे मिथिला मिहिरमे शारदानिंदुलीक आगमन (ओना नियुक्ति आन्यावरनमे) आ नकरा भीमनाथ झा द्वारा अपन पदोन्नतिक मार्गमे बाधक बुझल जएबाक चर्चा अछि आ भीमनाथ झा रेखर 'लल्ली' कविता लिखलन्हि जे सुधांशु शेखर चौधरी आ शारदानिंदु चौधरीकेँ बेचलकन्हि। भीमनाथ झाकेँ लागलन्हि जे हुनकासँ जूनियर गोकुल बाबूकेँ भीमनाथ झासँ ऊपर कऽ सहायक सम्पादक बना देल गेल आ सुधांशु शेखर चौधरी अपन पुत्र शारदानिंदु चौधरीकेँ नोकरी दिआबए खातिर से चन्द्राकान्त केलन्हि, जखनकि गोकुल बाबूक पैरवीकार रहथि कुमार साहेब (अखबार-प्रेसक मालिक)क नाना आ गोकुल बाबू रहथि कुमार साहेबक मौसा। एम्हर गोकुल बाबू चोरी-कुकर्म छोड़ि रिश्तेदारी सूटमे आबए लागल, से भीमनाथ झाकेँ आर असह्य भऽ गेलनि, मुदा सैह हुनका नोकरी मिथिला विश्वविद्यालयमे लागि गेलनि। सुधांशु शेखर चौधरी (शारदानिंदुक पिता जनिका ओ लालकक्का कहैत छला) २ अक्टूबर १९८८कँ स्वर्गारोहण भऽ गेलाह आ शारदानिंदु आ दिलीप (दिलीप सेहो झा) गोकुल बाबूक टेम्पो बनि रहि गेलाह। *(आन्यावरन, इण्डियन नेशन आ मिथिला मिहिरक राजनीति आ कोना ६ राष्ट्रीय अखबार समाक पटना आगमनक बाद बन्दाश्री भऽ गेल! सुनै छिऐ आइ घोटल जाइ छलै ओतऽ ढेर पत्र, कहिओ आर संस्मरण लेखक एबाक चाही!)* "संस्मरण ओ व्यक्तिवाक कारागार" मे पं. हीरानन्द झा शास्त्री आ स्व. राजेन्द्र नारायण चौधरीसँ भेटल सम्पादकीय दायित्व आ अधिकारक ज्ञान भेटबाक चर्चा अछि। मैथिलीक लेखक आ हिन्दीक पत्रकारक बेइमानीक चर्चा अछि जे साहित्य अकादेमीक गोष्ठीमे मैथिली

पत्रकारिताक श्रेय देसकोस आ विनोद कुमार झा कें देलनि आ मिथिला दैनिकक बेरमे 'हँ अपना दैनिक मानि लिअ' कहि अपन उपलब्धिकेँ न्यून कऽ देलथिन। पाण्डुलिपि युगक प्रतिनिधि रचनाकारक रूपमे वैद्यनाथ विमल केर रचना अछि आ कोनो ने कोनो रोगारपर रचनारतता आलोचक सम्पादकक रूपमे रमानन्द झा 'रमण' क।

३

हमर अभागः हुनक नहि दोष (बात-बातपर बात-३)

'भूमिका- श्यामपक्ष आ हमर लेखन' मे ओ लिखैत छथि "हम जे लिखैत छी से प्रायः क्यो नहि लिखैत छथि। हँ कहियो काल लक्ष्मण झा 'सागर' क कहियो-कहियो एहि तरहक आलेख पढ़बाक सौभाग्य भेटैत अछि।" "हमर अभागः हुनक नहि दोष" मे 'मैथिलीपुत्र प्रदीप प्रभुनारायण झा' पर निकलल मैथिली अकादमी पत्रिका विशेषांकक रचना अछि, काज सबटा शारदेन्दु जी केलन्हि सम्पादकमे नाम दिनेशचन्द्र झा केर छपलनि आ मेहनति केर मोल २८० टाका शारदेन्दुजीकें भेटलन्हि। "सम्पादकीय आ पाठकीय पत्र"मे बिनु नाम लेने रमेशक रचना अछि जे अबोध आ दुर्बोध मशिनरक नामसँ पाठकीय पत्र पठबथि आ शारदेन्दु आ हुनकर पतिक विषयमे अनाप-शनाप लिखैत छलाह कारण शशि बोध मशिर 'शशि' क रचना समय-सालमे छपलासँ ओ आहत छलाह। बादमे कोना ओ केदार कानन पैरवीसँ पूर्वोत्तर मैथिलीमे (जखन शारदेन्दु ओतऽ सम्पादक बनलाह) छापल गेलाह, " आब ओ जमीनपर छथि। नीक लिखैत छथि।" मधुकान्त झासँ प्राप्त पैरवीक आधारपर कोनो प्रोफेसर साहेबक कविता समय-सालमे छापलन्हि मुदा ६ रमेश सन नीक नै लिखैत छथि, बड्ड दब कविता लिखैत छथि मुदा साहित्य अकादेमीक पुरस्कारक अन्तिम राउण्ड धरि तीन बेर पहुँचलाह- शारदेन्दु स्मरण करैत

𑒕𑒟𑒱। "𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒥𑒠𑒪𑒻𑒞 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒴𑒣"𑒧𑒹 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧 𑒠𑒩𑒱𑒯𑒩𑒹𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒹, 𑒍𑒢𑒰 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒂 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒁𑒕𑒱। "𑒣𑒻𑒒𑒞𑓂𑒫𑒏 𑒁𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒏"𑒧𑒹 𑒏𑒲𑒩𑓂𑒞𑒱𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 '𑒁𑒩𑓂𑒟𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩' 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒕𑒣𑒨𑒥𑒰𑒏 𑒂 𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒦𑒰𑒩𑒠𑓂𑒫𑒰𑒖𑒏 𑒮𑒼𑒗𑒰𑒿𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑓘𑓐𑓐𑓐 𑒙𑒰𑒏𑒰 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒂 𑒬𑒹𑒭 𑓓𑓕𑓐𑓐 𑒙𑒰𑒏𑒰 𑒢𑒻 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒐𑒢𑒏𑒱 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒒𑒩𑒣𑒩 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒥𑒰 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒁𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲𑒏 ' 𑒧𑒲𑒙 𑒠 ऑ𑒟𑒩𑓂𑒮' 𑒏𑒹𑒩 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨𑒞𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒟𑒱𑒞 𑒪𑒱𑒙𑒩𑒹𑒩𑒲 𑒋𑒮𑒼𑒬𑒱𑒨𑒹𑒮𑒢 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒏𑓂𑒭𑒰𑒑𑒵𑒯𑒧𑒹 𑒂𑒨𑒼𑒖𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪। "𑒏𑒲𑒩𑓂𑒞𑒱 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲-𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒥𑒖𑒪𑒰𑒯। 𑒠𑒰𑒫𑒲 𑒖𑒹 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲-𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒏 𑒯𑒧 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒕𑒲 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒧𑒪-𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒏𑒏𑒩𑒰 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒩𑒯𑒪𑒻𑒏 𑒮𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒪-𑒥𑒴𑒗𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒧𑒩 𑒥𑒹𑒔𑒏 𑒂 𑒮𑒙𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢 𑒕𑒪- 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒬𑓂𑒩𑒹𑒭𑓂𑒚 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒂𑒃 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒣𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲 𑒮𑒢 𑒬𑒲𑒩𑓂𑒭 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒄 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒂𑒨𑒼𑒖𑒱𑒞 𑒏𑒨𑒪𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒐𑒢 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒢𑒰𑒧𑒣𑒩 𑒖𑒲𑒫𑒱𑒞 𑒏𑒫𑒱 '𑒏𑒲𑒩𑓂𑒞𑒱𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢' 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑒧𑓂𑒦 𑒏𑒩𑒾𑒪𑒯𑒳𑒿, 𑒏𑒲 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏𑒹𑒿 𑒦𑒨 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒧𑒩𑒝𑒼𑒣𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒏𑓂𑒨𑒼 𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒞 𑒞𑒹𑒿 𑒖𑒲𑒫𑒱𑒞 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒔𑒰𑒩-𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒩 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒮𑒹𑒯𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒕𑒪? 𑒯𑒧𑒩 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢𑒣𑒩 𑒍 𑒫𑒱𑒔𑒪𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒅𑒚𑒪𑒰𑒯 𑒂 𑒥𑒖𑒪𑒰𑒯- 𑒯𑒧𑒩 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒮𑒠𑒮𑓂𑒨𑒏 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒩𑒯𑒢𑒱। 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒣𑒠𑒰𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒋𑒏𑒩 𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡 𑒏𑒩𑒨 𑒪𑒑𑒪𑒰𑒯 𑒂 𑒍𑒞𑓄 𑒮𑓂𑒫𑒩 𑒑𑒴𑒿𑒖𑒨 𑒪𑒰𑒑𑒪- 𑒄 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒯𑒰𑒪𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒢𑒱𑒩𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒔𑒪𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒞। 𑒋𑒏𑒩 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒩𑒯𑒻𑒏 𑒍 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒛𑒹𑒜𑓃 𑒪𑒰𑒐 𑒙𑒰𑒏𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒩𑒰𑒬𑒱 𑒥𑒜𑓃𑒨𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒙𑒰𑒏𑒰 𑒠𑓄 𑒏𑓄 𑒂𑒨𑒪 𑒩𑒯𑒟𑒱।" 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒣𑒩, 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒖𑒢𑒱𑒏𑒰 𑒢𑒰𑒧𑒣𑒩 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒂 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒣𑒰𑒃 𑒠𑒼𑒯𑒢𑒏 𑒄 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒦𑓂𑒩𑒭𑓂𑒙 𑒯𑒻𑒝𑓂𑒛 𑒁𑒏𑒰𑒅𑒝𑓂𑒙 𑒁𑒕𑒱, 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒂𑒩 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝 𑒮𑒼𑒗𑒰𑒿 𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒱।

"𑒫𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢 𑒯𑒼𑒨𑒥𑒰𑒏 𑒒𑒼𑒭𑒝𑒰"𑒧𑒹 ' 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏𑒲 ' (𑒮𑒩𑒱𑒮𑒫𑒣𑒰𑒯𑒱) 𑒣𑒰𑒯𑒱𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩𑒏 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒞 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒁𑒬𑒼𑒏𑒏𑒹𑒿 𑓑𑓐 𑒙𑒰 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒥𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳𑒖𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒯𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒦𑒫𑒢𑒧𑒹 𑒬𑒱𑒫 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒠𑓄 𑒠𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒂 𑒍 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒥𑒹𑒔𑒱 𑒏𑓄 𑒣𑒰𑒃 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒠𑓄 𑒠𑒹𑒪𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒄

जगदीश मिश्र मारफत पत्र घोषित कएलन्हि जे शब्दबिन्दु पोथी बेचि कऽ पाइ नहि देलन्हि आ ई सूचना रमानन्द झा 'रमण' शब्दबिन्दु जीकेँ देलन्हि। एक गोट घटना मोन पड़ैत अछि जे एक गोट रचनाकार अइ संस्थाकेँ 'सोइतकी' कहैत छलाह आ जखन हुनकर पोथी ई संस्था छापि देलकन्हि तखन ओकरा 'साहित्यिकी ' कहलन्हि।' हमर अभागः हुनक सौभाग्य"मे भीमनाथ झा द्वारा शुभचन्द्र मिश्र 'रमण' केँ ठेसि देबाक चर्चा अछि, कथित लिटेरेरी असोसियेशन चेतना समिति द्वारा कोनो सम्मानिमे (सम्मानिक राजनीति!) सत्यनारायण मेहता जी हुनकर रचना छाँटि देने रहथिन्ह। "मैथिलीक राजनीतिकि कृपा"मे भारतीय भाषा संस्थानक अजित मिश्र आ अदिति मुखर्जीक वर्णन अछि। भारतीय भाषा संस्थानक 'सेमीनार सह वर्कशाप' मे हिनका आ मयुकान्त झाक नामपर दोसर गोटे द्वारा पाइ उठा लेबाक चर्चा अछि आ हेतुकर झाक पुत्र तेजकर झा केर सूचना जे शेखर प्रकाशनकेँ भारतीय भाषा संस्थानक अनुवाद मशिनक काज नै भेटैक से मैथिलीक २ टा विद्वान संस्थानक मीटिंगमे कहलन्हि। ८ टा पोथीक अनुवाद, प्रूफरीडिंग, प्रकाशन आ वितरणक भार शेखर प्रकाशनकेँ भेटल रहै, मुदा संस्थान एक-दूटा चमचाक कहलापर सम्पादकक चयन बिना शब्दबिन्दुसँ राय लेने चुनि लेलक, आ ओइ प्रकाशक-सम्पादकक मीटिंगमे हुनका नै बजाओल गेल। बादमे कहियो काज नोवेल्टीक नरेन्द्र कुमार झा कें भेटलन्हि, श्री पं सीताराम झाजीक पौत्र श्री चन्द्रनाथ झा जी हिनका कहलखिन्ह जे हुनकासँ ओ अनुवाद करा लेलखिन्ह आ करी-मरी दऽ कऽ टारि देलखिन्ह। "ईर्ष्या द्वेष नहि- समन्वय चाही"मे परमेश्वर कापड़ि द्वारा ५ हजार टाकाक किताबक लऽ कऽ राम भरोस कापड़ि भ्रमरक कहलो उत्तर पाइ नै देब केर चर्चा अछि। केदार काननक करकटा शिष्य सेहो एहिना केलखिन्ह। तारानन्द वियोगीक चर्चा अछि जे फेसबुकपर जाति विशेष (ब्राह्मण) लेल 'सभ बापूत' शब्दक प्रयोग खूब कऽ करैत छथि". ओ जाहि परिचर्चामे भाग लैत छथि ओहूमे ७० प्रतिशत बेह लोक भाग लैत छथि (ब्राह्मण) जकर पुरुखाकेँ ओ उकटैत छथिन्ह हम लोकनि मानवनि श्री वियोगीजीक तखन जखन अपना सदृश बीसो टा

𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝 𑒂 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒮𑒿 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒥𑒟𑒳। 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒅𑒏𑒙𑒰 𑒣𑒻𑒔𑒲 𑒏𑒨𑒪𑒰𑒮𑒿।" 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒄 𑒪𑒱𑒐𑒥 𑒖𑒹 𑒂 𑒣𑒩𑒧𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒏𑒰𑒣𑒛𑓃𑒱 𑒖𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱- "𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒥𑒰𑒿𑒮𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒏𑓄 𑒣𑒲𑒙𑒲 𑒞𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒯𑒩𑓂𑒖 𑒢𑒯𑒱 𑒢𑒹। 𑒂𑒞𑓄 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 (𑒫𑒱𑒢𑒼𑒠 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰, 𑒂𑒥 𑒏𑒫𑒱 𑒮𑒧𑓂𑒩𑒰𑒙- 𑒫𑓂𑒨𑓀𑒑𑓂𑒨𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑) 𑒂 𑒨𑒳𑒫𑒰 𑒏𑒫𑒱 𑒥𑒰𑒪𑒧𑒳𑒏𑒳𑒢𑓂𑒠𑒖𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒕𑒪𑒰𑒯।" - 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒥𑒰𑒿𑒮𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒏𑓄 𑒣𑒲𑒙𑒲 𑒞𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒯𑒩𑓂𑒖 𑒢𑒯𑒱 𑒢𑒹- 𑒋𑒏𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟𑒢 𑒯𑒧 𑒢𑒻 𑒏𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲।

𑓔

𑒮𑒰𑒏𑓂𑒭𑒰𑒞𑓂 (𑒥𑒰𑒞- 𑒥𑒰𑒞𑒣𑒩 𑒥𑒰𑒞- 𑓔)

𑒌𑒧𑒹 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳𑒖𑒲 𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒏𑒹𑒢𑒰 "𑒋𑒏 𑒑𑒼𑒙𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒮𑓂𑒞𑒩𑒯𑒲𑒢𑒞𑒰𑒏 𑒑𑒣𑓂𑒣𑒏 𑒏𑓂𑒩𑒧𑒧𑒹 𑒋𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒪𑒑𑒰𑒪 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒰𑒨-𑒥𑒯𑒱𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒰𑒩𑒱- 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒯𑒰𑒪𑒞𑒧𑒹 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒱𑒨𑒼 𑒫𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒯𑒧 𑒢𑒯𑒱 𑒪𑒹𑒥, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒪𑒑𑒰𑒪 𑒕𑒍 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑒁𑒦𑓂𑒨𑓀𑒞𑒩 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒑𑓂𑒩𑒯𑒝 𑒏𑓄 𑒑𑒠𑒑𑒠 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒯𑒧 𑒣𑒴𑒕𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒋𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒏𑓂𑒭𑒧𑒞𑒰, 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒫𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒫𑒵𑒠𑓂𑒡𑒱 𑒦𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒞𑒐𑒢 𑒁𑒢𑒹𑒩𑒹 𑒁𑒩𑒩- 𑒠𑒩𑒩 𑒥𑒖𑒢𑒹 𑒏𑒲 𑒪𑒰𑒦! 𑒮𑒹𑒙𑒱𑓀𑒑 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒴 𑒂 𑒑𑒰𑒩𑒱𑒨𑒼 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒔𑒪𑒴।" 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒏𑒱𑒩𑒝, 𑒧𑒡𑒳𑒣, 𑒮𑒳𑒧𑒢, 𑒧𑒝𑒱𑒣𑒠𑓂𑒧, 𑒖𑒨𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩, 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒮, 𑒑𑒳𑓀𑒖𑒢, 𑒧𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩, 𑒁𑒧𑒩, 𑒖𑒲𑒫𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞, 𑒑𑒼𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠 𑒥𑒰𑒥𑒴, 𑒥𑒰𑒮𑒳𑒏𑒲 𑒥𑒰𑒥𑒴, 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒰𑒮𑒲, 𑒩𑒰𑒖𑒧𑒼𑒯𑒢, 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩, 𑒦𑒲𑒧 𑒥𑒰𑒥𑒴, 𑒩𑒰𑒧𑒠𑒹𑒫 𑒥𑒰𑒥𑒴, 𑒬𑒹𑒐𑒩𑒖𑒲, 𑒯𑒹𑒞𑒳𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒥𑒴, 𑒁𑒬𑒼𑒏, 𑒬𑒱𑒫𑒬𑓀𑒏𑒩 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒢𑒱𑒫𑒰𑒮, 𑒅𑒭𑒰𑒏𑒱𑒩𑒝 𑒐𑒰𑒢, 𑒬𑒹𑒤𑒰𑒪𑒱𑒏𑒰 𑒫𑒩𑓂𑒧𑒰, 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲, 𑒩𑓀𑒑𑒢𑒰𑒟 𑒠𑒱𑒫𑒰𑒏𑒩, 𑒏𑒧𑒪𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒔𑒳𑒢𑓂𑒢𑒴, 𑒁𑒖𑒱𑒞 𑒂𑒖𑒰𑒠, 𑒁𑒬𑒼𑒏 𑒧𑒹𑒯𑒞𑒰, 𑒮𑒳𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒩𑒰𑒅𑒞, 𑒩𑒧𑒝 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰, 𑒧𑒳𑒏𑒳𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒨𑓀𑒏 𑒂 𑒥𑒰𑒪𑒧𑒳𑒏𑒳𑒢𑓂𑒠 𑒣𑓂𑒩𑒖𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒏𑒹𑒪𑒏𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒂 𑒄𑒯𑒼 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱

जे "पत्रकारिताक माने आब वएह टा बूझल जाय लगलैक अछि। क्यो कहैत छथि- हमरा पत्रिका निकालबामे आठ-दस लाख खर्च भऽ गेल। पुरना लोकनि नागायम (मिथिला मिहिर) एहि वयसमे रिपोर्टिंगक काजमे कहैत छथि- हम हड्डी गल रहल छी। जखन कि हमरा हिसाबे एखनेसँ प्रोफेसनल पत्रकार भऽ गेलाह अछि ओ।"

ओ कहैत छथि "जे प्रकाशक लोकनि कहैत छैक जे अपन पाइसँ अनकर कविता छापय आ मुद्रक लोकनि कहैत छैक जे पाइ लऽ कऽ काज करय। आ जे ई दुनू काज करय से अपनाकेँ मुद्रक आ प्रकाशक दुनू कहबैत अछि जेना प्रकाशन ई दुनू काज दुनू स्तरपर करैत अछि। हमरा जनैत पहिने काज पूर्वमे पुस्तक भण्डार आ ग्रन्थालय सेहो करैत छल। कुल पर पोथी अपन खर्चपर छपने छी। आबा-आबी प्रेसपर सेहो लगभग तीन दर्जनसँ बेसी पोथी छपने छी।"

अपन मंतव्य दितोनाशिसलाडवदिहा॰गमाशियोम **पर पठाउ।**

𑓒𑓑𑓘.𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩- 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒥𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒨𑒼𑒑𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒯𑒰𑒮𑓂𑒨-𑒫𑓂𑒨𑓀𑒑𑓂𑒨 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯- '𑓇 𑒯𑒧 𑒖𑒢𑒱𑒞𑒯𑒳𑓁'



𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩

𑒬𑒥𑓂𑒠𑒥𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒨𑒼𑒑𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒯𑒰𑒮𑓂𑒨- 𑒫𑓂𑒨𑓀𑒑𑓂𑒨 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯-
'𑓇 𑒯𑒧 𑒖𑒢𑒱𑒞𑒯𑒳𑓁'

हास्य-व्यंग्य संग्रह तँ ओर ई संस्मरणम साहित्य केना भेल? एकर उत्तर शरदिन्दु स्वयं दैत छथि-

"जँ हम जनितहुँ जे साहित्यिक क्षेत्रमे सेहो राजनीतिये जकाँ खेल होइत छैक तँ कथमपि एहि क्षेत्रमे पैर रखबाक दुस्साहस नहि करितहुँ मुदा आब तँ फँसि गेल छी आ दूध-माछ दुनू बाँतरवला परा सन भऽ गेल अछि। ने उगिलैत बनैछ आ ने घोंटैत।"
आ आगाँ ओ लिखैत छथि- "जनिक यात्रि, हमरा हास्य-व्यंग्यमे अर्क छैक से नहि बुझय देलक आ जनिक सम्भाषण हमर लिखनक कथ्य बनल। हमर पत्रकार प्रवृत्ति जहिया जे देखलक से लिखलक।" से सिद्ध भेल जे ई संस्मरणक पोथी थिक आ कॉमाक भीतर देल वक्तव्यमे कोनो नोन मरिच नै-
छै, हँ संस्मरणक हेडिंगमे आ इनवर्टेड कॉमाक बाहर नोन-मरिच छै मुदा सेहो कने मने।

ऐ पोथीमे ११ टा संस्मरण अछि जे पुरस्कार लोलुप मैथिलीक मूल धाराक साहित्यकार, जइमे सभ जातिक साहित्यकार छथि, केर किरदानीक कारनाम हास्य-व्यंग्य संग्रह बनि गेल अछि। साहित्यकार सभक असली साहित्यिक नाम ऐ संग्रहमे देल गेल अछि जे एकर प्रामाणिकताकेँ बढ़बैत अछि, ई पोथी २००२ मे प्रकाशित भेल मुदा २०२२मे सेहो ओइ जमाति साहित्यकार सभक ओहने इच्छा छन्हि।

१

अथ ऑपरेशन साहित्य अकादेमी

ऐ संस्मरणमे मात्र सम्वाद अछि, इनवर्टेड कॉमाक भीतर। से कोनो नोन मरिच नै, हेडिंग सेहो कम नोन- मरिचक,

'अथ' संस्कृतक शब्द छैक, विभिन्न भाषाक पर्याय, से 'अथ ऑपरेशन साहित्य अकादेमी' मे के सभ कलाकार छथि? परिचय नीचाँ अछि-

मुख्य कलाकार- मोहन भारद्वाज (आब स्वर्गीय) आ रमानन्द झा 'रमण'

कनिदानी- लेखक (साहित्यकारक साहित्यक कुम्भकर्ण बादल) मुदा बेसी काल आपसमे टाल-गुण्डी खेलायब।

सहायक कलाकार- एकटा 'साठि नव पाठ' करत, एकटा समुन-धमायक धोड़ी।

कनिदानी- पहिने पोथीसँ पुरान कवि सभकेँ मुन्नछाति करब, साहित्य अकादेमीक अकासमे विचरण।

टेक्निक- एक दोसराक पोथीक ढकिहो, येतबे समिति धरकाँ कतबो कटाउ होउ, राल कक्केक आकर्षणित।

२

अपील

मुख्य कलाकार- मोहन भारद्वाज (आब स्वर्गीय), वासुकीनाथ झा आ रमानन्द झा 'रमण'

कनिदानी- मैथिली अकादमी आ येतना समितिक प्रकाशन गतिविधिपर कब्जा।

सहायक कलाकार- पाठकजी, दिनेशजी, इन्द्रकान्त जी।

कनिदानी- क्रमसँ क्रोधी, भोगी आ लोभी।

टेक्निक- विद्विताक ढेकान करैत करइहँसी।

३

ई हो पुरुष अछवनि

मुख्य कलाकार- एकटा संस्थाक उपाध्यायकिनी

कथानी- काल वेगमे हाथ थरथरेबाक।

सहायक कलाकार- नर्तित।

टेक्निक- कनस्तुसकीसँ पुरानि भाऽ समाज-सुधार आ भाषाक उद्धारक स्वांग।

४

देखल एकटा सूटगि

मुख्य कलाकार- उपेन्द्रनाथ झा 'व्यास', मधुकान्त झा, मोहन भारद्वाज, रमानन्द झा 'रमण', रामदेव झा, पुष्पेन्दु चौधरी, चन्द्रनाथ मिश्र 'अमर'।

कथानी- मैथिली अकादमी आ चेतना समितिक साहित्यिक गतिविधिपर कव्जा। 'अंग्रेजी स्कूल चटिश' प्रसंग। सोमदेव, रमानन्द रेणु आ हंसराज कें पाठनि नै होमऽ देबा चटसिारक चेला जीवनाथ, जयमन्त आ मदनेश्वर।

सहायक कलाकार- जयकान्त मिश्र, देवकान्त झा, कुलानन्द मिश्र, राजमोहन झा, उदय चन्द्र झा 'विनोद', अशोक, अग्निपुष्प, केदार, तारानन्द वियोगी, रमेश, शिवशंकर।

कनिदानी- राजमोहन झा द्वारा भीम भाइसँ पहिने पुरस्कार प्राप्त लए अपन कोरपयछु अशोक, अग्निपुष्प, केदारकेँ आगाँ करबा सन्दूक एक्के बोलपर विजय कुमार मिश्र आ विवेकानन्द मैदानसँ बाहर, वीरेन्द्र झा द्वारा अमरेश पाठककेँ पानि पिआयब। गोकुलनाथ द्वारा प्रवासीकेँ उठकायब।

मदारी- छत्रानन्द सिंह झा (वटुक भाइ), गोपेशजी।

नेपथ्यमे (संरक्षक)- उषाकिरण खान आ मन्त्रेश्वर झा।

अन्तिम प्रस्तोता- गुंजनजी।

टेक्निक- मोहन भारद्वाज द्वारा भीम भाइ आ रामदेव झाकेँ लड़ायब आ स्वयं साहित्य अकादेमी परामर्शदातृ समितिमे घुसब, रमणजी द्वारा गोविन्द झा अभिनन्दन ग्रंथ सहित आन-
आन ठाम ए कोठीक धान ओइ कोठीमे करब आ एतना समितिकेँ सोपब।

पुरस्कार लोलुपक तीर्थ स्थल (सन २००२ धरि)- पटनाक गुरुद्वारा (आर-
व्लॉक), दरभंगाक श्यामा मन्दिर (राजकुमार गंज) आ प्रयाग (पोसो वनारसी रोड)।

५

स्वास्थ्य- रक्षा पुरस्कार

कार्यक्रमक प्रेरणा- विनाका गीतमाला।

उद्घोषक- मैथिलीक अमीन सयानी छत्रानन्द मुदा हुनकर वटुक हेवाक कारण ई भार अशोककेँ देल गेल।

પ્રશ્ન- ગોવિન્દ ઝાકેઁ સાહિત્ય અકાદેમી પુરસ્કાર કહિ?

પ્રશ્નમંચમે કે સભ શામિલ છૈ?- રમાનન્દ રેણુ, હંસરાજ, પૂર્ણેન્દુ ચૌધરી, આ રહિકાક દુબેહા ઉદયચન્દ્ર ઝા 'વિનોદ'।

એક સદસ્યીય નિર્ણાયક મણ્ડલ- સુમનજી।

કે સભ બહિષ્કાર કેલન્હિ?- ઉપેન્દ્રનાથ ઝા વ્યાસ, ડૉ. અમરેશ પાઠક આ આનન્દ મિશ્ર (એક સદસ્યીય નિર્ણાયક મણ્ડલમે છૈ રહબાક કારણ સઁ)।

સુમનજી દ્વારા લાલ ૧૬ સદસ્યીય પ્રતિયોગીક સૂચી- સુરેશ્વર ઝા, બાલ મોહન ઝા, માર્કણ્ડેય પ્રવાસી, મોહન ભારદ્વાજ, ભીમનાથ ઝા, પ્રભાસ કુમાર ચૌધરી, જીવકાન્ત, શેફાલિકા વર્મા, કીર્તિનારાયણ મિશ્ર, મન્ત્રેશ્વર ઝા, અગ્નિપુષ્પ, સુભાષચન્દ્ર યાદવ, માયાનન્દ મિશ્ર, ડૉ. ધીરેન્દ્ર, સોમદેવ આ કેદાર કાનન।

સ્વાગત ગીત- વૃદ્ધિનાથ મિશ્ર આ શાન્તિ સુમન।

ઉત્તર- બાલમોહન ઝા- ગોવિન્દ ઝા દ્વારા હિન્દીમે ટિપ્પણી લયબાક આશંકા ક (ચમકીક) કારણ।

ઘોષણાક ઉપરાન્ત- વિનોદ કુમાર ઝા, અગ્નિપુષ્પ આ વિયોગીક બાલમોહન ઝાક કનહાપર ખુશીસઁ ઝૂમબ। સુરેશ્વર ઝા- જઁ હમ પ્રતિનિધિ તેઁ ગોવિન્દ ઝાકેઁ પુરસ્કાર। રવીન્દ્રનાથ ઠાકુર દ્વારા મહેન્દ્રકેઁ તડ઼ાક દઽ અશોક સંગ ઝૂમબ। પ્રભાસ કુમાર ચૌધરી- જઁ ગોવિન્દ બાબૂ મના કરિતથિ જે હુનકર કથા હમર આ મામા (ગુંજન) સઁ ઘટિયા છન્હિ, તેઁ। અક્કૂક વ્યંગ્ય-
પ્રેસરક હાઉ હોયબ, ટટ્ટુઆ કઽ ખસબ। વિભારાનીક આઁચરસઁ હવા કરબ, કિશોર, રમેશ આ કુમાર શૈલેન્દ્રક ઈર્ષ્યા। અશોક ઉગ્રતાક્ત ભીમનાથકેઁ આ કષ્ટ કરૈત છથિ।

𑒮𑒳𑒧𑒢𑒖𑒲 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒁𑒬𑒼𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒥- 𑒖𑒨𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒥𑒰𑒥𑒴𑒏 𑒖𑒧𑒰𑒢𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒮𑒥 𑒏𑒰𑒖 𑒣𑒰𑒃𑒨𑒹𑒣𑒩 𑒯𑒻𑒞, 𑒂𑒥 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒣𑒻𑒩𑒫𑒲𑒨𑒼𑒣𑒩 𑒯𑒻𑒞।

𑒁𑒬𑒼𑒏- 𑒅𑒧𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒥𑒰𑒥𑒴, 𑒔𑒹𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒥𑒴, 𑒮𑒳𑒦𑒠𑓂𑒩 𑒥𑒰𑒥𑒴𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒱𑒌 𑒍𑒢𑒰 𑒖𑒰𑒨𑒥 𑒂 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒮𑓂𑒟𑓂𑒨 𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒑𑒣 𑒏𑒯𑒥। 𑒄 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒏𑒏𑒩 𑒮𑒹 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒢𑒰𑒟 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 𑒂 𑒛𑒽 𑒫𑒰𑒮𑒳𑒏𑒲𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒣𑒴𑒕𑒥। 𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒦𑒰𑒩𑒠𑓂𑒫𑒰𑒖 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒣𑓂𑒩𑒬𑓀𑒮𑒰 𑒂 𑒮𑒳𑒧𑒢𑒖𑒲 𑒮𑒿 𑒁𑒑𑒳𑒁 𑒬𑒱𑒫𑒲𑒧𑒰𑒧𑓂𑒧𑒏𑒱 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩। 𑒏𑒳𑒪𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒰𑒛𑓃𑒱𑒞𑒰 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒰𑒜𑓃𑒲 𑒕𑒙𑒨𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒪 𑒅𑒣𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒏 𑒒𑒩 𑒠𑒱𑒮𑒱 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒟𑒱।

𑓖

𑒡𑒢𑓂𑒨 𑒪𑒰𑒪𑒴𑒖𑒲 𑒖𑒹 𑒂𑒃

𑒣𑓀 𑒞𑒰𑒩𑒰𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒗𑒰 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒂𑒨𑒼𑒑𑒧𑒹 𑒁𑒢𑓂𑒞 𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒯𑒩𑒱 𑒏𑒩𑒫𑒰𑒥𑒻𑒪𑒹 𑒣𑒙𑒢𑒰 𑒅𑒔𑓂𑒔 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨𑒰𑒪𑒨𑒧𑒹 𑒖𑒲𑒞 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒪𑒰𑒪𑒴𑒖𑒲 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒼𑒔𑓂𑒔 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨𑒰𑒪𑒨𑒧𑒹 𑒪𑒮𑒏𑒰𑒨𑒥।

𑓗

𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒏 𑒢𑒰𑒧𑓂

𑒁𑒨𑒰𑓀𑒛𑓃𑒱 𑒧𑒱𑒮𑒱𑒩𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒩

𑓘

𑒋𑒏𑒰𑒪𑒰𑒣

𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒦𑒰𑒩𑒠𑓂𑒫𑒰𑒖𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒢𑒻 𑒦𑒹𑒙𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒂𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒢𑒰𑒠- 𑒩𑒰𑒖𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒗𑒰 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒢𑒹 𑒑𑒾𑒩𑒲𑒢𑒰𑒟 𑒢𑒹 𑒁𑒑𑓂𑒢𑒱𑒣𑒳𑒭𑓂𑒣 𑒢𑒹 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫 𑒏𑓄 𑒮𑒏𑒞।

𑒦𑒰𑓀𑒑 𑒣𑒫𑒱𑒞 𑒬𑒱𑒭𑓂𑒨 𑒮𑒦𑒰𑓁 𑒁𑒬𑒼𑒏𑒏 𑒢𑒹𑒞𑒵𑒞𑓂𑒫𑒧𑒹 𑒩𑒧𑒹𑒬, 𑒫𑒱𑒨𑒼𑒑𑒲 𑒂 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒢𑒱𑒫𑒰𑒮।

𑒞𑒰𑒩𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒨𑒼𑒑𑒲 (𑒁𑒬𑒼𑒏𑒏𑒹𑒿) - 𑒪𑒛𑓃𑒰𑒃𑒨𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒱𑒎 𑒁𑒬𑒼𑒏 𑒦𑒰𑒃 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒣𑒲𑒚𑒰𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑒹𑒿 (𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒦𑒰𑒩𑒠𑓂𑒫𑒰𑒖 𑒂 𑒩𑒰𑒖𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒗𑒰)।

𑒣𑒳𑒢𑒬𑓂𑒔𑓁 𑒥𑒰𑒠𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 '𑒫𑒱𑒠𑒱𑒞'𑒏
𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 '𑒫𑒱𑒣𑓂𑒪𑒫𑒲 𑒥𑒹𑒮𑒩𑒰'𑒏 𑒏𑒪𑒧𑒞𑒼𑒛𑓃 (𑒑𑒠𑒑𑒠𑒲 𑒂 𑒣𑒪𑓀𑒑𑒞𑒼𑒛𑓃 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒣𑒩𑓂𑒨𑒰𑒨) 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠𑒼 𑒍 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒢𑒻 𑒠𑒱𑒨𑒪𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯।

𑓙

𑒮𑒤𑒹𑒠𑒣𑒼𑒬𑒏 𑒦𑒰𑒞𑒰𑒩

𑒯𑒫𑒰𑒪𑒰, 𑒨𑒴𑒩𑒱𑒨𑒰, 𑒫𑒩𑓂𑒠𑒲𑒏𑒰𑒝𑓂𑒛, 𑒣𑒬𑒳𑒣𑒰𑒪𑒢, 𑒁𑒪𑒏𑒞𑒩𑒰 𑒂𑒠𑒱 𑒒𑒼𑒙𑒰𑒪𑒰𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒢 ।

𑓑𑓐

𑒖𑒿 𑒯𑒧 𑒖𑒢𑒱𑒞𑒯𑒳𑒿

𑒧𑒴𑒪𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒰𑒏, 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒂 𑒦𑒖𑒰𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒫𑒮𑒩।

𑓑𑓑

𑒣𑓂𑒪𑒹𑒙𑒼𑒏 𑒮𑒣𑒢𑒰, 𑒦𑒰𑒩𑒞 𑒂 𑒏𑒾𑒧𑒰𑒩𑓂𑒨- 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱

𑒣𑓂𑒪𑒹𑒙𑒼𑒏 𑒩𑒱𑒣𑒥𑓂𑒪𑒱𑒏𑒱𑒏 𑒤𑒱𑒪𑒰𑒮𑓂𑒤𑒩 𑒏𑒱𑓀𑒑 𑒂 𑒂𑒃-
𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱𑒏 𑒁𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯𑒱𑒞 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒂𑒔𑒩𑒝𑒣𑒩 𑒧𑒢𑒢।

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 ggvideha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩- 𑒁𑒩𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒰𑒣𑒰𑒃𑒏 𑒞𑒲𑒢𑒙𑒰 𑒫𑓂𑒨𑓀𑒑𑓂𑒨 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯-
'𑒥𑒛𑓃 𑒁𑒖𑒑𑒳𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒪', '𑒑𑒼𑒥𑒩𑒑𑒝𑒹𑒬' 𑒂 '𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑓀 𑒏𑒏𑓂𑒏𑒰𑒏 𑒏𑒼𑒩𑒰𑒧𑒢𑒱'



गजेन्द्र ठाकुर

शब्दबिन्दु चौधरीक तीनटा व्यंग्य संग्रह- 'बड़ अजगुत देखल', 'गोबरगणेश' आ 'कनियाँ ककाक कोरामनि'

'बड़ अजगुत देखल' प्रकाशित भेल २००५ मे, 'गोबरगणेश' प्रकाशित भेल २०११ मे आ 'कनियाँ ककाक कोरामनि' प्रकाशित भेल २०१६ मे। तीनू पोथी कनियाँ कक्का शृंखलाक व्यंग्य पोथी थिक आ हुनकर संस्मरण साहित्यसँ ई दू तरहेँ भिन्न अछि। कनियाँ कक्का ओर लघुपात्रक पात्रो क छथि जिनका अहाँ चीन्हि सकै छियन्हि मुदा ओ कोनो असली नाम नै छथि, मुदा कहियो आलेखमे कनियाँ कक्का नपित्ता छथि आ कहियोमे असली नामवला रूप सभ सायास प्रयत्नोक बादो जबरदस्ती आबयि जाइ छथि। मुदा लेखक ऐ तीनू पोथीमे सँ 'बड़ अजगुत देखल' केँ स्पष्टरूपेँ संस्मरणात्मक कहै छथि। 'बड़ अजगुत देखल' मे 'मुक्तिपर्वाक प्रयत्न' आमुखमे ओ लिखैत छथि-

"हम जे नै कऽ पौलहुँ, जे नहि सोचि पौलहुँ मुदा देखबामे आयल- सैह अछि- बड़ अजगुत देखलमे।"

१

' 𑒥𑒛𑓃 𑒁𑒖𑒑𑒳𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒪'

𑒏𑒲 𑒧𑒟𑒻 𑒕𑒲?

" 𑒯𑒧𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒖𑒧𑒰𑒨-
𑒮𑒮𑒳𑒩𑒏 𑒥𑒯𑒱𑒏𑒱𑒩𑒢𑒲 𑒥𑒢𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒫𑒱𑒫𑒬 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑒩𑓂𑒞𑒰𑒏
𑒂𑒧𑒠𑒢𑒲𑒏 𑒮𑒰𑒡𑒢 𑒥𑒢𑒪 𑒁𑒕𑒱।"

𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢- 𑒮𑒳𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢

"𑒔𑒪𑒴 𑒧𑒯𑒰𑒏𑒫𑒱 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒫𑒰𑒮𑒰

' 𑒁𑒨𑓀 𑒨𑒾 𑒏𑒹 𑒕𑒟𑒱 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒫𑒪𑒰 𑒢𑒰𑒙𑒏𑒏𑒰𑒩?'

' 𑒧𑒯𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒧𑒪𑓀𑒑𑒱𑒨𑒰 𑒠𑒱𑒨𑒰 𑒣𑒴𑒕𑒻 𑒕𑒲 𑒮𑒩।'

' 𑒠𑓄 𑒠𑒱𑒨𑒾 𑒍𑒯𑒱 𑒢𑒰𑒙𑒏𑒏𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒯𑒱 𑒥𑒹𑒩𑒳𑒏 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩।'

' 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰𑒮𑒿 𑒮𑒲𑒢𑒱𑒨𑒩'

' 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒢𑒿 𑒠𑒹𑒥𑒹 𑒏𑒩𑒥𑒻, 𑒕𑒼𑒙 𑒯𑒼𑒃 𑒏𑒲 𑒣𑒻𑒒।'

' 𑒏𑒫𑒱-
𑒮𑒧𑓂𑒧𑒹𑒪𑒢𑒹 𑒥𑒢𑓂𑒢 𑒦𑓄 𑒖𑒨𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒪𑒼𑒏 𑒩𑒯𑒞𑒱 𑒢𑒹 𑒕𑒻𑒏 𑒍𑒯𑒱𑒏𑒰𑒪𑒧𑒹। 𑒯𑒼𑒨𑒥𑒰𑒏
𑒔𑒰𑒯𑒱 𑒢𑒿 𑒙𑒰𑒏𑒰 𑒖𑒳𑒙𑒥𑒨𑒾 𑒢𑒹। 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲 𑒏𑒫𑒱-
𑒮𑒧𑓂𑒧𑒹𑒪𑒢𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒣𑒩 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒑𑒕𑒪𑒏 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒏 𑒠𑒳𑒃𑒨𑒹 𑒯𑒖𑒰𑒩। 𑒥𑒰𑒿𑒔𑒞 𑒏𑒞𑓄
𑒮𑒿 𑒜𑒿𑒑𑒹𑒮𑒿 𑒒𑒰𑒙𑒰 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒕𑒣𑒪𑒰𑒯𑒰 𑒏𑒱𑒞𑒰𑒥 𑒮𑒦𑒧𑒹 𑒠𑒲𑒫𑒰𑒩 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒻।"

𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒰𑒑𑒴 𑒨𑒾, 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲𑒖𑒲 𑒋𑒏𑒩 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒢𑒰 𑒏𑓄 𑒖𑒰𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒂𑒃 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒤𑒼𑒙𑒼
𑒙𑒰𑓀𑒑𑒪 𑒕𑒢𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒏𑒏 𑒠𑒰𑒫𑒹𑒠𑒰𑒩 𑒏𑒻𑒏 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯

२

' ગોવ૧ગામેશ'

વો૧્ડ ૭ાગા૭ ટાટપ૧, સૂ૧૭ છો પ્યાટપ૧

મૈથિ૭િ શ્રકાદમીક દ૭ાણપ૧ા શ્રોહો વૈહ શ્રુગાશ્રા ગાવિ ૧હ૭ છહ્ દુનૂટા જાષામ મા૭ામે શ્રપ૧ પ૧ામ૧્શીપેકેં જાષામવાળ વ૧ા દે૭કૌહ શ્રા કહૅાદ૧ ૧ેસ૧સઁ સ જાટા પોથીક સમ્પાદ૧ ક૧ા ૧હ૭ શ્રછિ (શ્રશોક, ૧ા૧ા૧ન્દ વિયોગી શ્રા મોહ ૧ જા૧દ્વાળકેં ૭ક્ષ્ય કs)।

૧ાવ૧ કા૭

' એહને સ૧ પ્૧યોગ સાહિત્ય શ્રકાદેમી સેહો કય૭ક ળે ળક૧ા હોટ૭ ૧હૌક સેહો પ૧ામ૧્શદા૧ૃ સમિતિક સદસ્ય વર્ણ સકૈ૧ છથિ। પટ૧ીમે પ્પૂવ કયશ્મ કૂટ હોસ૧ા ૭પ્પક સંઘકેં સમ્માણક ટાટક ૧હિ કિ ૧ય પડ઼િ૧ક। મૈથિ૭િ ૭પ્પક સંઘ પ્પા૭િ શ્રજાનિ૧્દ૧- વ૧્દ૧, ૧ે કો૧ો સ્પ૧્દ૧ શ્રા ૧ે કો૧ો ગ૧્ળ૧ા મા૧્૧ ક૭હં૧ ળકાઁ શ્રજાવક શ્ર૧ામ્ય- ૧ોદ૧ા"

ગો૭ેસી- ' શ્ર૧્થા૧્'

ળાહિ શ્રા૭ોયણાક પોથીકેં ૭કોક્તિક વૈસાપ્પી ૧હિ યિ૭ા સક૭, ળાહિ શ્રા૭ોય ૧ાકેં ' શ્રપ્પિયાસ૭ ', ' વેસાહ૭ ', ' જાળા૧૭ ' (૧માણન્દ હા ' ૧મામ' ક શ્ર૧્દ્ય- સમા૭ોયણાક પોથી સજા) ૧હિ જાળા સક૭ ૧ક૧ા ગો૭ેસીક પ્૧િમાણે ટા મા ૧૭ ળા સકૈછ ૧ે!

સીડી સમીક્ષા

'𑒩𑒧𑒰𑒝' 𑒖𑒲 𑒍𑒞𑓄 𑒖𑒰𑒨𑒥 𑒖𑒴𑒩𑒲 𑒁𑒕𑒱, 𑒍 𑒁𑒮𑒏 𑒕𑒟𑒱 𑒦𑒰𑒩𑒠𑓂𑒫𑒰𑒖𑒖𑒲𑒏 𑒪𑒹𑒣𑓂𑒣 𑒢𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒏𑒰𑒩𑒱 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑓀𑒔𑒪𑒲𑒙𑒩𑒰 𑒧𑒼𑒥𑒱𑒪 𑒪𑒹𑒥𑓄 𑒪𑒹𑒪 𑒒𑒹𑒙𑒰𑒖𑒼𑒛𑓃𑒲 𑒏𑒨𑒢𑒹 𑒁𑒬𑒼𑒏 𑒂 𑒞𑒰𑒩𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒨𑒼𑒑𑒲 𑒢𑒔𑒱𑒏𑒹𑒞𑒰 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒯𑒼𑒩𑒰 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒧𑒳𑓀𑒬𑒲 𑒩𑒰𑒧𑒪𑒼𑒔𑒢 𑒏𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒟𑒱𑒢 𑒖𑒹 𑒋𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒠𑒹𑒪𑒱𑒨𑒢𑒱 (*𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒦𑒰𑒩𑒠𑓂𑒫𑒰𑒖𑒏𑒹𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒥𑒼𑒡 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒔𑒨𑒢 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒥𑒼𑒡 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒪𑒹𑒥𑒰 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒨 𑒏𑒩𑒻𑒞*) 𑒞𑒿 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒰𑒪 𑒧𑒔𑒰 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪 𑒂𑒥 𑒠𑒹𑒐𑒢𑒰𑒿 𑒞𑒿 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒏𑒥𑒻𑒏। 𑒖𑒲𑒫𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞𑒏 𑒖𑒼𑒑𑒲𑒩𑒰 𑒂 𑒁𑒧𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒞𑒯𑒰𑒏 𑒧𑒏𑓂𑒮𑒱𑒩 𑒯𑒼𑒨𑒞, 𑒦𑒲𑒧𑒢𑒰𑒟𑒏 𑒑𑒳𑒪𑒑𑒳𑒪𑒹𑒪𑒰 𑒂 𑒩𑒰𑒧𑒠𑒹𑒫𑒏 𑒫𑒰𑒃𑒮𑓂𑒣𑓂𑒩𑒼𑒏𑓂𑒙𑒏 𑒪𑒹𑒪𑒰 𑒯𑒼𑒨𑒞 𑒂 𑒯𑒼𑒨𑒞 𑒣𑒢𑓂𑒢𑒰- 𑒃𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩𑒰- 𑒢𑒲𑒞𑒰- 𑒮𑒳𑒬𑒲𑒪𑒰 𑒂 𑒫𑒲𑒝𑒰𑒏 𑒯𑒳𑓀𑒏𑒰𑒩 𑒧𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩𑒖𑒲𑒏 𑒥𑒰𑒿𑒯𑒱 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒪- 𑒅𑒩𑒥-
𑒅𑒪𑒰𑒨𑒥𑒰 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒣𑓂𑒣-
𑒮𑒹𑒯𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒴𑒩𑒪। 𑒢𑒩 𑒃𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒪𑒰 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍 𑒞𑒿 𑒂𑒩 𑒏𑒠𑒱𑒢 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒪𑒰𑒯।
𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒯𑒲𑒩𑒰-
𑒣𑒢𑓂𑒢𑒰𑒮𑒿 𑒅𑒩𑒮𑒞𑒱𑒋 𑒢𑒯𑒱। 𑒄 𑒁𑒑𑓂𑒢𑒱𑒣𑒳𑒭𑓂𑒣 𑒟𑒱𑒏, 𑒋𑒏𑒩𑒹𑒮𑒿 𑒬𑒵𑓀𑒑𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒴 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩, 𑒮𑒳𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒂 𑒮𑒰𑒏𑒹𑒞𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒍 𑒮𑒖𑒰 𑒮𑒧𑒪𑒻𑓀𑒑𑒱𑒏 𑒕𑒟𑒱 𑒫𑒱𑒠𑒱𑒞𑒖𑒲 𑒍 𑒞𑒿 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒩𑒮𑒱𑒨𑒰 𑒕𑒟𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒰𑒮𑒲𑒖𑒲 𑒮𑓀𑒑 𑒮𑓀𑒡𑓂𑒨𑒰𑒫𑓀𑒠𑒢 𑒏𑒩𑒞𑒰𑒯, 𑒚𑒏𑒳𑒩𑒰𑒃𑒢 𑒮𑓀𑒑 𑒖𑒳𑒑𑒪𑒥𑓀𑒠𑒲 𑒏𑒩𑒞𑒰𑒯' ।

𑒣𑒰𑒯𑒳𑒢 𑒃𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒗𑒰 𑒗𑒰𑒖𑒲 𑒫𑒲𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒞𑒰𑒩 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒏 𑒅𑒣𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩𑒣𑒞𑒱𑒮𑒿 𑒮𑒼𑒗𑒹 𑒮𑒼𑒗𑒹 𑒖𑒳𑒛𑓃𑒪 𑒣𑓀 𑒨𑒼𑒑𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 𑒫𑒻𑒠𑓂𑒨𑒢𑒰𑒟 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩, 𑒑𑒝𑒹𑒬 𑒗𑒰 𑒯𑒧𑒩 𑒧𑒰𑒢-𑒧𑒩𑓂𑒠𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱

𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒚𑒏𑒳𑒩𑒏 𑒢𑒹𑒞𑒵𑒞𑓂𑒫𑒧𑒹 𑒮𑒳𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒢𑒰𑒟, 𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩 𑒏𑒰𑒢𑒢, 𑒩𑒧𑒹𑒬 𑒔𑒔𑒱𑒂𑒃𑒞𑓂𑒮𑓂𑒟𑒹𑒩 𑒁𑒖𑒱𑒞 (𑒂𑒖𑒰𑒠) 𑒥𑒰𑒖𑒨 𑒪𑒑𑒪𑒰𑒯- 𑒖𑒞𑓄 𑒯𑒼𑒃 𑒞𑒞𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒋𑒮𑒋𑒧𑒋𑒮 𑒏𑓄 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒧𑒠𑒞𑒱 𑒏𑒩𑒨𑒱𑒢𑒱 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒩𑒰𑒖𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒗𑒰 𑒂 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒬𑓀𑒏𑒩 𑒮𑒱𑓀𑒯𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒮𑒋𑒧𑒋𑒮 𑒏 𑒥𑒪𑒣𑒩 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒠𑒩𑓂𑒖𑒰 𑒠𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒱𑒨𑒢𑒱।

३

'𑒏𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒏𑓂𑒏𑒰𑒏 𑒏𑒼𑒩𑒰𑒧𑒱𑒢'

વુદ્યકિ વપ્પાનીક વનુગીકનાઘ

માન્ના દૂ ગોન્ના (જાનદ્વાળ-
નમાઘ) પાઁળકિ ઉપ્પક છોડ઼કિડ, કાનાઘ ૬ મૈથિઉીક પૈથિઉૉળસ્ટિ શ્નેામી
મે શ્રવૈ઼ન છથિ।

' ઊવ્ર રન નઉિશન' સઁ ળનમઉ સુન્નન નેના

પટનાક વ્રપ્પિયાન સમાિતિક વ્રષિપપિડ઼ી પ઼ોશ્રાનશ્રો સાહિત્યિકાન એહૂ સમાનોહમે
 શામઉિ જડ નેપાઊિ સાહિત્યિકાન-
સમાળ સંગ ત઼ેહ઼ન ને નાળનીતિ કિયઉનિ ળે ક્ષુવ્ય જડ શ્રો ઊકનિ વિટુશ્રામે શ્રા
નઉ ' નેનૂ'
(નેપાઊિ નુપયા) સહયોગ નાશિ શ્રોહિન઼ા શ્રાપસ શ્રપના સંગે ઉડ ગેઉાહ।

' સનકાન' ક ઉગિ પનીક્ષાઘ

મૈથિઉિક એક પુનુષવેશ યાનીકેં શ્રપન ' સનકાન'
(વ્રિનોદ કુમાન હ઼ા કેં ઉક્ષ્ય કનૈન) વનૌઉહ મુદા એક્કોટા કાળ શ્રો પુનુષવ્ર
ઊા કડ સકઉથુન। કહ઼િયો શ્રાયાન્ય શ્રનષ્ટિનેમીક વહિકિનિ વનિ દિનિ કટઉ
નિ તિઁ શ્રાવ એકટા સંઘમે દ્રોપદી વનિ સૌભાગ્યવ઼તી વનઉ છથુન।

વ્રયંગ્ય ઉપ્પિવાક વ્રયોન

શ્રાયાન્ય શ્રનષ્ટિનેમીક યન્ય એહુ જેઉ શ્રછિ।

ઉટન઼ શ્રાયાન્ય શ્રનષ્ટિનેમી (યન્દ્ન નાથ મશ્નિ ' શ્રમન')
ક દનવાની વનિ મિંય સભાક તનિપેયછન કયઉહ઼।

કોનામે નેના, નગનમે સોન

' ई गोबरसिंहे ने छै हौ जे पुरना सरकार डकैत-
डकैत सत्ता रूपी गाछसँ टुटि कs नीचाँ खसि पड़ल मुदा भेद नहि खोललक
आ आब देखह जे नवका सरकार बैह सुर गाबि रहल अछि

<u>पुरस्कार वितरणक अवसर</u>

योगानन्द चुटकी लैत बजलाह-
' अहाँ डाक्टर साहेबसँ पोथी विमोचन करबै आ मशिनरीटोलक श्रीमान आ हु
नकर ओहदेदारीक वर्चस्व स्वीकार नहि करबैक त गाछसँ खस नीचे मुँह करि
खसैत छैक से कोना बुझबै'.

वीमा-
वादनक अभ्यासक संगहि ' रुदं नसे, रुदं गुद्दे' क सम्बोधनसँ मशिनरी आ
ओहदेदारीकेँ प्रसन्न करबाक प्रयास करथु

अपन मंतव्य editorial@videha.com पर पठाउ।

२२० 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒝 𑒗𑒰 𑒮𑒰𑒑𑒩- 𑒐𑒰𑓀𑒙𑒲 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒮𑓂𑒙 𑒬𑒩𑒠𑒴 𑒖𑒲



𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒝 𑒗𑒰 𑒮𑒰𑒑𑒩

𑒐𑒰𑓀𑒙𑒲 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒮𑓂𑒙 𑒬𑒩𑒠𑒴 𑒖𑒲

𑒂𑒃 𑒯𑒧 𑒋𑒯𑒢 𑒍𑒗𑒩𑒾𑒙𑒧𑒹 𑒣𑒛𑓃𑒪 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒴। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲𑒖𑒲𑒣𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒲 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹 𑒧𑒼𑒢𑒧𑒹 𑒮𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒢𑒻 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒢 𑒮𑒢 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒋𑒯𑒱𑒮𑓀 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒏𑒱𑒢𑒏𑒼𑒣𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒥𑒹𑒩𑒧𑒹 𑒢𑒻 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰𑒣𑒩 𑒋𑒢𑒰 𑒏𑒱𑒨𑒹 𑒦𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱? 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒖𑒢𑒻𑒞 𑒄 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒬𑒩𑒠𑒴 𑒖𑒲𑒮𑓀 𑒯𑒧𑒩 𑒖𑒰𑒢 𑒣𑒯𑒔𑒰𑒢 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒦𑒹𑒪, 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒦𑒹𑒪 𑒂 𑒏𑒱𑒨𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒮𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝 𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒏𑓂𑒩𑒧𑒫𑒰𑒩 𑒮𑒻𑒞𑒪 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒹𑓀 𑒏𑒲 𑒯𑒧 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰𑒣𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒥 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒠𑒹𑒥? 𑒢𑒻, 𑒯𑒧 𑒪𑒱𑒐𑒥। 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒹𑒭𑓂𑒙𑒰 𑒏𑒩𑒥। 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒯𑒻𑒞 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒥। 𑒖𑒹𑒢𑒰-𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒖𑒹-𑒖𑒹 𑒤𑒳𑒩𑒞 𑒮𑒹-𑒮𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒥।

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒋𑒯𑒢 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒦 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒥𑒪 𑒎𑒠𑒰𑒢𑒲 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒬𑒩𑒠𑒴 𑒖𑒲 𑒮𑒹 𑒢𑒻 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒄 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒬𑒩𑒲𑒩𑒏 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒢𑒪𑒱𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒮𑓂𑒫. 𑒮𑒳𑒡𑒰𑓁𑒬𑒳 𑒬𑒹𑒐𑒩 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒖𑒲𑒏 𑒪𑒯𑒴 𑒥𑒯𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏 𑒖𑒲𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒮𑓀 𑒫𑒱𑒐𑓂𑒨𑒰𑒞 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒧𑒯𑒰𑒢 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫 𑒬𑒹𑒐𑒩 𑒖𑒲 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒱𑒯𑒱𑒩, 𑒣𑒙𑒢𑒰𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒢𑒮𑓀 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒲𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒋𑒯𑒢 𑒛𑒛𑓃𑒲𑒩 𑒣𑒰𑒩𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒲 𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒂 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒂𑒃 𑒡𑒩𑒱 𑒦𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒼

जऽ सकैत छल जे हुनका एकमात्र पुत्र रत्न शरद जी सन उत्तराधिकारी नै भेल रहैत। शरद जीक जीवनक सबसँ पैघ उपलब्धि ई छनि जे अपन पिताक अधिकांश साहित्यिक रचनाक पोथी प्रकाशित केलनि। एखनो ताक-हेर करए रहलाह अछि। एहि पोथी सबकेँ एलाक बाद मैथिलीक साहित्यकार सभ केँ शेखर जीक बहुआयामी प्रतिभाक बारे विशेष परिचय भेलनि। एहि कृत्य लेल शरदजीकेँ जँ आधुनिक मिथिलाक श्रवण कुमार कहल जाय त' कोनो विस्मय नै हेबाक चाही।

मात्र ततबे नै। पिताक एहन आज्ञाकारी पुत हैब दुर्लभ नै त' मुश्किल जरूर अछि। राजनीति शास्त्रसँ एम.ए केलनि। सचिवालयमे सरकारी नोकरी भऽ रहल छलनि। पिता कहलखिन जे ई नोकरी नै करू। सत्य नै बाजि सकब। नीतीक बात नै रहि हैत। हिन्दी लिखिय-बाजय पड़त। नै केलनि से नोकरी। अपन हृदयपर हाथ राखि सब गोटे सोचू जे कै गोटे छी हम सब जे मैथिली लेल अपन जीवन के दाँवपर लगेने छी। शरद जी से लगेने छथि। मिथिला-मिहिर, पटनाक सम्पादन विभागमे अपन योगदान देलनि। अपन जीवन-यापन लेल अल्प दरमाहाकेँ अपन बोरनि बूझि खूब मोन लगा कऽ सम्पादन विभागमे पहिने प्रशिक्षणार्थी आ पछाति नोकरी करय लगलाह से तावत केलनि जा धरि इण्डियन नेशन प्रेस चलैत रहल। हमरा परिचय शरद जीसँ तहियेसँ अछि। दुनू गोटेक बीच खूब पत्राचार होइत रहैत छल।

पिता हिनक दरभंगाक जे अपन मनौसी जमीन-जायदाद छलनि तकरा बेच-बिकिनि कऽ पटनामे घर बनेलनि। पिताक देहांत के बाद शरद जी अपन घरक मुखिया भेलाह। हिनको एकमात्र पुत्र आयुष्मान राजशेखर चौधरी एखन बेंगलूरूमे कार्यरत छथि। चारि टा पुत्रीमे छोटकी एखन उच्च शिक्षा ग्रहण कऽ रहल छनि पटनेमे। लगमे बैह बेटी आ पत्नी रहैत छथिन। एकटा बेटीक बियाह मैथिलीक स्वनामधन्य गजलकार श्री जगदीश चन्द्र ठाकुर अनिल जीक पुत्रसँ भेल छनि। दोसर बेटीक बियाह मैथिलीक दिवंगत कवि सुकांत

सोमक बालकसँ भेल छलनि। सभ गोटे सुखी आ सम्पन्न छथि। आमदनीक जरिया घरक किराया आ शेखर प्रकाशनसँ प्राप्त आय छलनि। ने बड़ सुखी आ ने तेहेन दैन्य स्थिति छलनि। अपन सभ आवश्यक खर्च जुमा जाइत छलनि। शरीर आ स्वास्थ्यसँ सभ दिन कमजोर रहैत आयल छथि। तीन बेर हृदयपर आघात भेल छलनि। अस्पतालमे भरती हुअय पड़ल छलनि। मुदा, अपन आत्मबल आ जीजिविषाक जोरपर सभ बेर स्वस्थ भऽ कऽ घर आबि जाइत छथि। बहुत साहसी लोक छथि शरदू जी।

नव्वेक दशकमे हम अपन कम्पनीक काजसँ पटना गेल रही। होटलमे रूकल रही। शरदूजीकेँ फोनपर खबरि केलियनि जे भेँट करय चाहैत छी। हमरा कहलनि जे ४ बजे जमाल रोडमे श्री विनोद कुमार झा जीक (देसकोस वाला) कोरियरक दुकानमे आबि जाउ। हम समयपर चलि गेल रही। विनोद जीसँ (कलकत्तेसँ परिचय रहय) गप-सप करैत रही कि देखैत छी दू गोटे आबि गेलाह। दुनू हमरा लेल अनजान। विनोद जी परिचय करेलनि। उज्जर दप-दप केश आ झुनकुट पाकल दाढ़ी वाला लक-लक पातर शरदू जी रहथि। संगमे रहथिन युवा पत्रकार अजित आजाद। गोर-नार, सुभ्र- साज आ आकर्षक व्यक्तित्व बला छवि। परिचय पातक बाद शरदू जी हमरा (आग्रह आ अधिकारक मुद्रामे) कहलनि जे अजितकेँ कतहु नीक नोकरी लगा दियौ। हम अनुभव कैल जे शरदू जी मैथिलीक नव लोक लेल कतेक उपकारी छथि। आ हुनक ई स्वभाव एखनो बदस्तूर कायम अछि।

श्री उदय चन्द्र झा विनोदजीकेँ अपन पोथी प्रकाशित करेबाक रहनि। पाठक अभाव रहनि। शरदू जी लगि गेलाह। शरदू जी उधारी पोथी छापि देलखिन। एखनो धरि हिसाब नै फरियेलनि अछि। श्री केदार कानन कोनो मुसीबतमे फँसि गेल छलाह। शरदूजीकेँ पता लगलनि। तुरत श्री मंत्रेश्वर झाजीकेँ लऽ जा कऽ न्यायाधीश श्री मति मृदुला मिश्राजीसँ पैरवी करबेलनि। मामिला रफा-दफा भेल। केदारजीकेँ फारकती भेटलनि। एवं प्रकारे शरदूजी मैथिलीक बहुतो

साहित्यकारकेँ उपकार करैत रहलाह अछि। मुदा, हुनक हस्त लेखामे यश नै लिखल छलनि। हुनका लग एहन करीब १५० टा साहित्यकारक लिस्ट छलनि जनिका लग हिनक पाइ बाँकी छलनि। एक दिन कहैत छलाह जे हम एकटा पत्रिका निकालब। नाम राखबै पोल-खोल। सबहक नाम छापि देबैक। आइ जे सब गोटे अपनाकेँ मैथिलीक महन्थ कहैत छथि से सब कतय जा के रहताह? मुदा, से शरदू जी करताह नै। किएक तँ हुनकर हृदय जहिना उदार छलनि तहिना साफ सेहो छलनि।

शरदूजीकेँ हम मूलतः पत्रकार मानैत छियनि। से कोनो रड़ी-गुड़ी वला पत्रकार नै। एकदमसँ निष्पक्ष, निर्भीक, सचेतन आ प्रखर छवि वला पत्रकार। जे कियो हिनक संपादनमे प्रकाशित समय-साल, पुर्वोत्तर मैथिल (गुवाहाटी), चेतना समिति, पटनाक स्मारिका देखने आ पढ़ने हैब से जनैत हैब हिनक सम्पादनक वैशिष्ट्य। हिनक सम्पादकीय केर धार। हिनक मानक मैथिलीक छटा। रचनाक संरचना। सामयिक टिप्पणी जे राजशेखरक नामसँ टिपैत रहथि। मुद्दा राजनैतिक हो, मैथिलीक विकासक हो, गाम-घरक खेतीक समस्या हो, शहरक विद्रूपता हो शरदू जीक बेबाक लेखनीसँ सब गोटे परिचित छीहे। हिनक मारुख कटाक्ष सत्ताक गलियारीमे गुँजैत रहल अछि। शरदू जी कोनो राजनैतिक दलक लोक नै छथि। एकटा तटस्थ विचारधाराक हस्ती छथि। हुनका कियो अपन सिद्धांतसँ झुका नै सकैत छथि। आ ने ओ कनिको लदल विचारसँ प्रभावित होइ वला जीव छथि। यदि शरदू जीक स्वभावमे कनियो लचीलापन रहितनि त आइ ओ पटनामे मैथिलीक धारे द्वा रहितथि। मैथिलीक साहित्यकार समाजक दरबार होइत हिनका लग। मैथिली सेवी संस्थाक अधिकारी सभ हिनक चारण रहितनि। चेतना समिति, पटनामे जे चाहितथि से करबा सकैत रहथि। घर-बाहर पत्रिकाक सम्पादक बनि गेल रहितथि। कैक टा सम्मान आ प्रशस्ति पत्र घरमे जमा भेल रहितनि। मुदा, से सब किछु नै भेलनि। पटनाक हनुमान जी मंदिर लग एकटा साधारण पोथिक दोकान छलनि। तहि ठाम बैसल रहैत छथि। मैथिलीक गतिविधिकेँ अकानैत

નહૈ છથિ પટનાક સાહિત્યકારક ગળનામિ ઉશ્ગાઁટ વિનહ એકોન જેહ નહિ નિહહ છથિ શિનદૂ ળી।

શનદૂ ળી વનવ સજાક વ઼શક વાત ગૈ શ્રછિ સમકાલીન સાહિત્યમે શ્રપન વ્યંગ્ય વ઼યિાક મૌલિક પોથી સજા લિખ્યિ એકટા સ્તનીય સાહિત્યકારક શ્રેગ્મીમે હિનિક ગામ ઉલ્લેખનીય નહલ શ્રછિ કનયિા કાકાક કોનામનિ, ળઁ હમ ળનતિહું, સાક્ષાત્કારક દનપણમે શ્રાદિ-શ્રાદિ હિનિક પોથી પ્રકાશતિ છનિ સજાટા પઢવાક પ્રયોળન શ્રછિ, હિનિક લેખનક વ઼શિષતા કે ળનવાક લેલ હિનિક શૈલી, શલ્પિ શ્રા વમ્વિ-વ઼યિાન હિનિક શ્રપ્પન છનિ નળની-સળની શ્રા હલુક-ઉત્થન વાત ગૈ લખ્યિલનિ કહયિો ળે લખ્યિલનિ ળતવા લખ્યિલનિ સે સમય સાક્ષેપ લખ્યિલનિ સમાળોપયોગી લખ્યિલનિ શ્રપન સમ્પાદનમે દૂ ટા પોથી પ્રકાશતિ કેલનિ ળે વહુત મહત્વપૂર્ણ કાળ જેલ શ્રછિ એક તઁ પત્રકારતિાક દશા શ્રા દિશા ળે લોક સેવા શ્રાયોગક પરીક્ષા લેલ સહયોગી પોથી શ્રછિ દોસન મથિલિાક ળ્વલન્ત સમસ્યા મથિલિા નાળ્ય લેલ પક્ષ શ્રા વ઼પિક્ષપન જેલ પનયિન્યાક સંકલન મથિલિા નાળ્ય શ્રજાયિાની લોકનિ લેલ મોલક પાથન શ્રછિ

હમ શ્રધિકારપૂર્વક ઈ વાત કહવા લે વાધ્ય જેલ છી ળે શનદૂ ળી કોનો પુરસ્કાર શ્રા સમ્માન લેલ કહયિો ગેસમે ગૈ નહલાહ સવ દનિ મૈથલિીક સેવામે શ્રપસ્યાંત નહૈ છથિ સંઘીય લોક સેવા શ્રાયોગ શ્રા વહિાર લોક સેવા શ્રાયોગક પરીક્ષાર્થી સજા લેલ ચયનતિ પોથી સજાક ળોગાન કનેવામે દનિ જાન લાગલ નહૈ છથિ એક દનિ નાતુક ૧૨ વળે હમરા શ્રોન કેલનિ ળે મણપિદ્મ ળીક લોરિક વ઼ળિય વળારમે ઉપલવ્ધ ગૈ શ્રછિ વ઼દ્યિાર્થી સજા પરેશાન શ્રા ચતિતિ છથિ કોન્સમે લાગલ છૈક એહિ પોથકિ પ્રકાશક કલકત્તેક મથિલિા સાંસ્કૃતકિ પરિષદ શ્રછિ શ્રહાઁક મદતિ ચાહી તાવ઼ત હમ શ્રપના લગ ળે એક પ્રતિ વાઁચલ શ્રછિ તકરે ળેરૉક્સ કરા કઽ હમ વદ્યિાર્થી સજાકે વ઼તિરતિ કય નહલ છી સે સહીમે શ્રપન ખર્ચ કઽ કઽ ન઼િશુલ્ક વ઼દ્યિાર્થી સજાકે વઁટૈત છલથિ એના હમ સ્વ઼ કશિોરીકાંત મશ્રિળીકેં શ્રાગ્રહ કય પોથકિ દોસર સંસ્કરણ પ્રકાશતિ કરવાય દોસર સાલક લેલ ઉપલવ્ધ કરવા દેને નહયિનિ

માટપિનક કાળ કરૈત છથિ શનદૂ ળી। એક દનિ કહલનિ ળે હમના એહિસઁ પૈઘ ઉપલવ્ધિ શ્રાન કી હૈત ળે હમના સહયોગસઁ દેશ વ઼િદેશમે નહલહિન શ્રાર્૨્એસ, શ્રાર્એસ્ઠ્એસ શ્રા શ્રાર્શ્રાર્એસ કનીવ ૧૫૦સઁ ઉપનૈ। શ્રો સભ શ્રોતપન હમના સન કહૈત છથિ શ્રા હમન હાલ સમાચાન પુછૈત છથિ। વ઼ીડીશ્રો, સીશ્રો , કલક્ટન શ્રા એસ઼પી તઁ વૂહૂ ળે હમન દાસો-દાસ વનલ નહૈત છથિ। કે છથિ મૈથિલિમે એહન કલામી સે હમના દેખ્યાઉ તઁ।

એકટા શ્રાન વાત કહિ કડ હમ વિ઼રામ લેવ। શનદૂ ળી પત્રકાર્ષ્ડાક સ્માનદાન લોક છથિ। એક વેન પૂન્વોત્તન મૈથિલિ પત્રિકાક વ઼િક્રી મૂલ્ય સવ મહિલ કડ હમ હુનકા ૫૦૦ નુપૈયાક ચેક કોનીયનસઁ પઠેલયિનિ। હુનકા ભેટ ગેલનિ સે નિશ્ચિતકી નૂપેઁ હમ નયિન ભડ ગેલ નહિ કયિક તઁ પાવ઼તીમે હુનક પુત્ર નાળા શેખ્યન દસ્તખત કેને છલ। હમ સમય-સમયપન શ્રપન વૈંક વૈલેંસ મહિવૈત નહૈત છલહુઁ। હમન વૈલેંસ ઘટૈ નૈ નહલ છલ। ળહન છહ માસ વીત ગેલૈ તખન હમ શ્રોન કડ હુનકા પુછલયિનિ ળે ચેક હમન વ઼ાલ વૈંકમે ળમા નૈ કેલયિ તઁ શ્રટસઁ હમના કહૈત છથિ ળે પ્નેમકાંત ચૌધની ળી હમનાસઁ મઁગાવે નૈ કેલનિ તઁ હમ કોના શ્રા કયિ઼ ળમા કનતિહુઁ। ભેટલ એહન લોક મથિલિમે?

શ્રંતમે હમ શ્રપન શ્રનુળ તુલ્ય શનદૂ ળીક ઉત્તમ સ્વાસ્થ્ય લલ માઁ મૈથિલિસઁ મંગલ કામના કરૈત છયિનિ શ્રા વ઼િદેહક સમસ્ત ટીમકેં હાર્દિક શ્રાભાન વ્યક્ત કરૈત છી ળે મૈથિલિક એકાંત સાધક શ્રી શનદિત ચૌધની ળીપન વ઼િશિશાંક વહાન કડ શ્રહાઁ લોકનિ મૈથિલિક વડ઼ પૈઘ ઉપકાન કૈલ શ્રછિ।

-સંપન્ક- લક્ષ્મણ ઙા સાગન, કોલકાત્ા ૧૩૧૧૨૦૨૨ ૯૮૦૩૮૭૯૧૧૭

શ્રપન મંતવ્ય દિતોનાહિસત્તા૬ઙ્વ઼િદિહા૦ગામાલિયોમ **પન પઠાઉ।**

𑓒𑓒.𑒖𑒑𑒠𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 '𑒧𑒢𑒳' - 𑒮𑒞𑓂𑒨 𑒠𑒹𑒐𑒪



𑒖𑒑𑒠𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 '𑒧𑒢𑒳'

𑒮𑒞𑓂𑒨 𑒠𑒹𑒐𑒪

𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒬𑒰𑒩𑒠𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒖𑒲𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒱𑒞𑒰 𑒫 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒏𑒹𑒩 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒧𑒾𑒪𑒱𑒏 𑒣𑒰𑒚𑓂𑒨 𑒮𑒰𑒧𑒑𑓂𑒩𑒲 𑒦𑒨 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒬𑒰𑒩𑒠𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒋𑒏 𑒑𑒼𑒙 𑒬𑓂𑒩𑒹𑒭𑓂𑒚 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩, 𑒮𑒯𑒵𑒠𑒨 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒂 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒞𑒿 𑒕𑒟𑒱𑒋 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒮𑓀𑒑 𑒍 𑒕𑒟𑒱 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒏𑒼𑒧𑒪 𑒏𑒩𑒹𑒖𑒰𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒧𑒲। 𑒖𑒐𑒢 𑒍 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒡𑒩𑓂𑒧 𑒂 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒍𑒙𑒧𑒹 𑒪𑒼𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒹𑒩 𑒂 𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒣𑒰𑒩 𑒏𑒨 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒿 𑒍 𑒠𑒳𑒐 𑒏𑓂𑒭𑒳𑒥𑓂𑒡 𑒂𑒬𑓂𑒔𑒩𑓂𑒨 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒞𑒧𑒮𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒄 𑒮𑒥 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒧𑒼𑒢𑒏 𑒦𑒰𑒫 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒪𑒹𑒐𑒢𑒲𑒮𑒿 𑒮𑒰𑒏𑓂𑒭𑒰𑒞𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒂 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒬𑒻𑒪𑒲 𑒔𑒰𑒯𑒹 𑒍 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒹 𑒯𑒳𑒁𑒟𑒱 𑒫𑓂𑒨𑓀𑒑𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒫𑒰 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒩𑒴𑒣𑒹 𑒮𑒯𑒖 𑒂 𑒧𑒡𑒳𑒩 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒦𑒩𑒱 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒮𑒿 𑒠𑒴𑒩𑒼 𑒩𑒯𑒻 𑒥𑒪𑒰 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒩𑒹𑒖𑒰𑒧𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒋𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒂𑒐𑒩 𑒧𑒅𑒡 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒧𑒲𑒚 𑒒𑒼𑒪𑒻𑒞 𑒣𑒮𑒩𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒍 𑒖𑒞𑒋 𑒖𑒹 𑒏𑒯𑒻 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒍 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒮𑒯𑒖𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒑𑒳𑒝𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒖𑒰𑒨 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒥𑒱𑒞𑒰𑒋𑒪 𑒞𑒲𑒢 𑒠𑒬𑒏𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒮𑒧𑒨 𑒖𑒹 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒱𑒞𑒰 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒮𑒹𑒫𑒹𑒙𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒥𑒩𑒢 𑒍 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒱𑒞𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑒰𑒏𑓂𑒭𑒰𑒞𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒩𑒯𑒪।

𑒩𑒯𑒪 𑒖𑒮 𑒁𑒣𑒖𑒮𑒏 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒞𑒿 𑒄 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒯𑒰𑒟𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻𑒏। 𑒯𑒧 𑒮𑒦 𑒍𑒢𑒰𑒯𑒱𑒞𑒼 𑒥𑒳𑒗𑒻 𑒕𑒲𑒌𑒏 𑒖𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒑𑒳𑒝𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒑𑒼𑒪𑒥𑒖𑒰𑒅𑒢, 𑒑𑒳𑒙𑒥𑓀𑒠𑒲 𑒂 𑒞𑒴𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒠𑒹 𑒯𑒧 𑒞𑒼𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒥𑒾𑒏𑒹𑒿 𑒔𑒪𑒢 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒕𑒻𑒏। 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒋𑒯𑒢𑒹𑒮𑒢 𑒩𑓀𑒑 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒏𑒨 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲𑒏 𑒧𑒳𑒿𑒯𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒪 𑒯𑒼𑒋𑒞 "𑒥𑒛𑓃 𑒁𑒖𑒑𑒳𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒪"। 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲𑒏 𑒣𑒼𑒟𑒲 "𑒥𑒛𑓃 𑒁𑒖𑒑𑒳𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒪" 𑒏𑒯𑒻 𑒪𑒹𑒪 𑒄 𑒫𑓂𑒨𑓀𑒑𑓂𑒨 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒫𑒧𑒹 𑒄 𑒏𑒰𑒧𑒠𑒹𑒫𑒏 𑒥𑒰𑒝 𑒮𑒢𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒝𑒏 𑒒𑒰𑒫𑒮𑒿 𑒮𑒼𑒢𑒱𑒞 𑒥𑒯𑒻𑒞 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒐𑒻 𑒕𑒻𑒏 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒧𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒰𑒩 𑒞𑒰𑒩 𑒏𑒨 𑒠𑒻 𑒕𑒻𑒏। 𑒂𑒍𑒩 𑒃𑒯𑒹 𑒯𑒰𑒪 𑒯𑒼𑒋𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑒳𑒡𑒲 𑒂 𑒢𑒱𑒭𑓂𑒣𑒏𑓂𑒭 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒏 𑒖𑒐𑒢 𑒍 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒖𑒲𑒏 𑒫𑓂𑒨𑓀𑒑𑓂𑒨 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 "𑒥𑒛𑓃 𑒁𑒖𑒑𑒳𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒪" 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒁𑒮𑒪𑒧𑒹 𑒏𑒯𑒲 𑒞𑒿 "𑒥𑒛𑓃 𑒁𑒖𑒑𑒳𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒪" 𑒣𑒜𑓃𑒪𑒰 𑒥𑒰𑒠 𑒥𑒳𑒗𑒢𑒰 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒮𑒞𑓂𑒨 𑒠𑒹𑒐𑒢𑒹 𑒯𑒼𑒄 𑒫𑒰 𑒮𑒞𑓂𑒨𑒮𑒿 𑒮𑒰𑒏𑓂𑒭𑒰𑒞𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒦𑒹𑒪 𑒯𑒳𑒋। 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏 𑒦𑒴𑒧𑒱𑒏𑒰 "𑒧𑒳𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒣𑒰𑒨𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒞𑓂𑒢"𑒧𑒹 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱, "𑒄 𑒢𑒹 𑒯𑒰𑒮𑓂𑒨 𑒁𑒕𑒱, 𑒢𑒹 𑒫𑓂𑒨𑓀𑒑𑓂𑒨 𑒁𑒕𑒱, 𑒯𑒧𑒩 𑒏𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒜𑓀𑒑 𑒁𑒕𑒱।"

𑒂 𑒖𑒿 𑒯𑒧 𑒏𑒯𑒲 𑒞𑒿, "𑒄 𑒢𑒹 𑒯𑒰𑒮𑓂𑒨 𑒁𑒕𑒱, 𑒢𑒹 𑒫𑓂𑒨𑓀𑒑𑓂𑒨 𑒁𑒕𑒱, 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲𑒏 𑒏𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒜𑓀𑒑 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒩 𑒕𑒻𑒏 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒩𑓂𑒞𑒫𑓂𑒨 𑒂 𑒏𑒰𑒖 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑒩𑒔𑒙𑓂𑒙 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒮𑒦𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒏𑒰𑒢 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑓀𑒠 𑒁𑒕𑒱।

𑒋𑒯𑒱 𑒫𑓂𑒨𑓀𑒑𑓂𑒨 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒩𑒏𑒬𑒧𑒹 𑒏𑒳𑒪 𑒥𑒲𑒮 𑒑𑒼𑒙 𑒫𑓂𑒨𑓀𑒑𑓂𑒨 𑒩𑒴𑒣𑒲 𑒥𑒰𑒝 𑒩𑒰𑒐𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒹 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒁𑒑𑒳𑒂, 𑒢𑒹𑒞𑒰, 𑒧𑒚𑒰𑒡𑒲𑒬, 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒰𑒡𑒲𑒬, 𑒮𑒦𑒏 𑒏◌𑒵𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒩 𑒏𑒨

૧હ૭ અછિ આ એહિમેં શ૧દનિ્દુ યૌયની ળીક કહૈક ડંગ આ ઉપ્પનીક ળોક પ્૧સંશા ક૨૭ ળેએ સે કમ।

પહિ૭ વ્યંગ્ય, "ળનહિત"મે કોના ક૧યિા કક્કા વાઢ઼ સિહાય કાળમે આય઼૭ કનોડ઼ે નૂપયા સંતોષ હાક દ્વાના ગવ઼ન કય઼ ઉ૭ાક કાનામે તમસાએ૭ ૭કસનકેં કોના શાંતેટા નહિ કિએ૭, સંતોષ હાક કુકન્મકેં હંપૈત અપન અપન યનકેં મનૈકેં પુના રંતળ઼ામ કય઼ સે૭। આળુક સમય઼મે સગાનો એહિના મય઼ ન૯૭ છૈક। તૂહું પ્પો હમહું પ્પાર છી, ળનતા ળેએ યુ૭હિ તઆ।

દોસ૧ વ્યંગ્ય "યન્યવાદ ળ્ઞાપન" કોના દુ૧્ગા પૂળાક ઉત્સવ યૂમ યામસઁ મનાએ૭ ગે૭। મંગળ઼ા, ડંડયિા, ગમવા, વહિ઼, પહાડ઼ી નાચ સહિત દેશ વ઼દિશક સાંસ્કૃતિક કા૧્ય઼ક્૧મ વહુત નીકસઁ પ્૧સ્તુત કેએ૭ ગે૭। નહિ પ્૧સ્તુત ન૯એ તઁ મથિળિ મૈથિળિક ગીત સંગીત ક૭ ૭કકથા આ સાંસ્કૃતિક કોનો કા૧્ય઼ક્૧મ। સવ કા૧્ય઼ક૧્તા સંયોળક આ ક૭ાકા૧ સમકેં યન્યવાદ ળ્ઞાપન દૈ કા૭ એકના સ્વીકા૧ કૈત કોના ક૧યિા કક્કાક ગ૭ા અવ઼નુદ્ય મ ગે૭નિ।

"મોઆવળાક પ્પોળમે" વ઼સ્તુતઃ મથિળિક વાઢ઼ આ માઓવ઼ાદીક સંકટ આ સ૧કા૧ દ્વાના કોનો નવિ઼ા૧ણ નેં કય઼ કોના છૂય્છે મોઆવળા દ ક અપન રીશ્ની વુહૈત અછિ। મોઆવળા સેહો કી તઁ પાઁચ શે૧ અનાળ વ઼ા કછિુ સય઼ ટાકા। એહિ વહાને એહિગામ મથિળિક યનતી પ૧ક ૭કક મૂ૭્ય઼ ૭ગાએ૭ ગે૭ અછિ। વ઼સ્તુતઃ ૧ોચક સત્ય઼, અક૭્પનીય઼ આ ચનિ્તાળનક। વ઼ાસ્તવ઼મે શ૧દનિ્દુ યૌયની ળીક કહ્વાક ઢંગ ળ઼વ૧દસ્ત અછિ।

' કી મથૈ છી।'

' મથિળિ।'

' કી તકૈ છી।'

' મૈથિળિ।'

' 𑒦𑒹𑒙𑒪 ?'

' 𑒢𑒯𑒱।'

𑒄 𑒅𑒞𑓂𑒏𑒵𑒭𑓂𑒙 𑒮𑓀𑒫𑒰𑒠 𑒟𑒱𑒏 "𑒏𑒲 𑒧𑒟𑒻 𑒕𑒲 ?"𑒮𑒿 𑒖𑒥𑒩𑒠𑒮𑓂𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒏 𑒥𑒩𑓂𑒐 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒣𑒩𑓂𑒫𑒧𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮𑒏 𑒢𑒱𑒧𑒱𑒞𑓂𑒞 𑒏𑒰𑒖 𑒂 𑒍𑒏𑒩 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒣𑒏𑓂𑒭𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒥𑒻𑒞 "𑒏𑒲 𑒧𑒟𑒻 𑒕𑒲?" 𑒫𑓂𑒨𑓀𑒑𑓂𑒨 𑒫𑓂𑒨𑓀𑒑𑓂𑒨 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒨 𑒏𑓄 𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒫𑒱𑒏 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒝 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒧𑒹 𑒏𑒯𑒱 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒑𑒰𑒪𑒣𑒩 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒑𑒩 𑒟𑒰𑒣𑒩 𑒧𑒰𑒩𑒻𑒞 𑒮𑒳𑒞𑒪 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒫𑒰𑒮𑒲𑒏 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒐𑒼𑒪𑒻𑒏 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱।

"𑒠𑒱𑒫𑓂𑒨 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞𑒱"𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒞𑒢𑒣𑒰𑒢 𑒮𑒣𑓂𑒞𑒰𑒯𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒏𑒞𑒼𑒏 𑒂𑒮𑒰𑒢 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒧𑒹 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒮𑒰𑒧𑒢𑒹 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒩𑒰𑒐𑒻𑒧𑒹 𑒮𑒤𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒮𑒹𑒯𑒼। 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳 𑒥𑒳𑒗𑒪 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒍𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒒𑒳𑒮 𑒖𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳 𑒧𑒰𑒢𑒱, 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳 𑒢𑒯𑒱 𑒐𑒩𑒰𑒣 𑒖𑒰 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒞𑒹𑒿 𑒛𑒩𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒄𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒞𑓂𑒞 𑒁𑒧𑒵𑒞𑒮𑒿 𑒠𑒴𑒩 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒁𑒣𑒢 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒢𑒫 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝 𑒏𑒨 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱।

"𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒮𑒳𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢"𑒧𑒹 𑒠𑒳𑒏𑒰𑒢 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑓂 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒣𑒩𑓂𑒫𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰, 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒫𑒱𑒞𑒩𑒝, 𑒏𑒫𑒱 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒹𑒪𑒢𑒏 𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒫𑒱𑒏𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒅𑒖𑒰𑒑𑒩 𑒏𑒹𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒐𑒰𑒮 𑒏𑒨 𑒣𑒙𑒢𑒰𑒏 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒰𑒪𑒲 𑒂 𑒁𑒫𑒩𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒙𑒰𑒏𑓂𑒭 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒰𑓀𑒑𑒙 𑒏𑒨 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒖𑒲𑒏 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒢𑒱𑒭𑓂𑒣𑒏𑓂𑒭 𑒂 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒑𑒴𑒙 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒪𑒹𑒪" 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒲 𑒞𑒿 𑒖𑒰𑒅, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒄 𑒖𑒰𑒢𑒱 𑒪𑒱𑒁 𑒖𑒹 𑒏𑒞𑒥𑒼 𑒪𑒱𑒐𑒥, 𑒏𑒞𑒥𑒼 𑒣𑒜𑓃𑒥 𑒁𑒯𑒴𑒿𑒏 𑒫𑒻𑒯 𑒑𑒞𑒱 𑒯𑒼𑒋𑒞 𑒖𑒹 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒦𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒁𑒯𑒴𑒿 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒼𑒢𑒙𑒰𑒧𑒹 𑒧𑒳𑒿𑒯 𑒢𑒳𑒏𑒾𑒢𑒹 𑒢𑒳𑒏𑒰𑒨𑒪 𑒩𑒯𑒥। 𑒢𑒰𑒧 𑒮𑒦 𑒁𑒫𑒬𑓂𑒨 𑒪𑒹𑒞, 𑒮𑒣𑓂𑒣𑒞 𑒦𑒢𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒐𑒰𑒨𑒞, 𑒮𑓀𑒏𑒪𑓂𑒣𑒼 𑒁𑒯𑒲𑒿𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒣𑒩 𑒪𑒹𑒞, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒩𑒞 𑒫𑒻𑒯 𑒖𑒹 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒧𑒼𑒢 𑒯𑒼𑒨𑒞𑒻𑒏। 𑒣𑒛𑓃𑒰𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒥 𑒞𑒿 𑒋𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒣𑒛𑓃𑒰𑒃𑒞𑒹 𑒩𑒯𑒱 𑒖𑒰𑒨𑒥।"

"𑒯𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒕𑒲" 𑒧𑒹 𑒅𑒖𑒰𑒑𑒩 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱 𑒠𑒹𑒬 𑒮𑒯𑒱𑒞 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒂 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒰𑒮𑒏 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒥𑒹𑒩𑒼𑒖𑒑𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒧𑒱𑒏 𑒠𑒵𑒬𑓂𑒨। 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒏𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒮𑒥𑒮𑒿 𑒂𑒿𑒑𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒍𑒏𑒩 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒂 𑒍 𑒏𑒰𑒖 𑒁𑒕𑒱 𑒢𑒰𑒧 𑒠𑒹𑒢𑒰𑒃।

𑒔𑒳𑒢𑒰𑒫𑒲 𑒞𑒳𑒏𑓂𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒂𑒖𑒳𑒏 𑒮𑒧𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱, 𑒔𑒳𑒢𑒰𑒫 𑒂 𑒔𑒳𑒢𑒰𑒫 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰, 𑒢𑒹𑒞𑒰 𑒂 𑒖𑒢𑒞𑒰𑒏 𑒥𑒲𑒔𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒥𑓀𑒡 𑒋𑒏 𑒋𑒏 𑒙𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒮𑓂𑒨𑒰 𑒕𑒼𑒩𑒰 𑒏𑒨 𑒍𑒏𑒩 𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒫𑒱𑒏𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒩 𑒏𑒹𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒢𑒹𑒞𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒦𑒼𑒙𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒦𑒹𑒛𑓃𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒣𑒏𑓂𑒭𑒧𑒹 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒣𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒮𑒴𑒙𑒥𑒰𑒩 𑒏𑒨 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒪𑒏𑓂𑒭 𑒮𑒰𑒡𑒻𑒧𑒹 𑒢𑒱𑒣𑒳𑒝 𑒕𑒟𑒱। 𑒍𑒞𑒨 𑒖𑒢𑒞𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒂𑒥 𑒥𑒳𑒗𑒢𑒳𑒏 𑒯𑒼𑒨𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒹𑒭𑓂𑒙𑒰𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒣𑒰𑒞𑒱𑒮𑒿 𑒅𑒣𑒩 𑒦 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒞𑒣𑒩, 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒦 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒢𑒹𑒞𑒰𑒮𑒦 𑒏𑒰𑒖𑒏 𑒥𑒪𑒣𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒙𑒰𑒏𑒰𑒏 𑒥𑒪𑒣𑒩 𑒖𑒢𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒲𑒢𑒻𑒏 𑒔𑒹𑒭𑓂𑒙𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒙𑒲 𑒮𑒦𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒹𑒬 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨𑒧𑒹 𑒙𑒱𑒏𑒙𑒏 𑒥𑒱𑒏𑓂𑒩𑒲 𑒂 𑒍𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒁𑒮𑒤𑒪 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒙𑒲𑒏 𑒁𑒠𑒪𑒰-𑒥𑒠𑒪𑒲 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏।

𑒩𑒾𑒠𑒲 𑒠𑒰𑒯𑒱𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒅𑒠𑓂𑒨𑒼𑒑 𑒡𑓀𑒡𑒰𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒢𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒨𑒳𑒫𑒰𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒩𑒼𑒖𑒑𑒰𑒩𑒏 𑒐𑒼𑒖𑒧𑒹 𑒣𑓀𑒖𑒰𑒥 𑒯𑒩𑒱𑒨𑒰𑒝𑒰 𑒍𑒑𑒩𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱, 𑒂 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒥𑒔𑒪 𑒪𑒼𑒑 𑒂𑒥𑒨𑒥𑒪𑒰 𑒧𑒢𑒲𑒂𑒩𑓂𑒛𑒩 𑒣𑒩 𑒥𑒏𑒼𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒪𑒑𑒾𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒏𑒼𑒢 𑒧𑒳𑒿𑒯𑒹 𑒢𑒹𑒞𑒰𑒮𑒦 𑒋𑒯𑒱 𑒧𑒴𑒪𑒦𑒴𑒞 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒐 𑒣𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒢𑒹𑒞𑒰 𑒏𑒲 𑒢𑒹𑒞𑒰 𑒖𑒢𑒞𑒼 𑒮𑒦 𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒫𑒱𑒏𑒞𑒰 𑒫 𑒧𑒴𑒪𑒦𑒴𑒞 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒣𑒰𑒞𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒍𑒗𑒩𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮𑒮𑒿 𑒠𑒴𑒩 𑒣𑒛𑓃𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒙𑒲𑒧𑒹 𑒔𑒼𑒩 𑒥𑒢𑒾𑒪𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒞𑒰 𑒂 𑒗𑒑𑒛𑓃𑒰𑒏 𑒚𑒼𑒏 𑒢𑒲𑒏𑒮𑒿 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒅𑒖𑒰𑒑𑒩 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱 𑒮𑒹 𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒫𑒱𑒏𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒮𑒰𑒏𑓂𑒭𑒰𑒞𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒥𑒻𑒞, 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒂 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒲𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒩 𑒋𑒏𑒥𑒹𑒩 𑒤𑒹𑒩𑒮𑒿 𑒮𑒼𑒔𑒻 𑒪𑒹𑒪 𑒫𑒱𑒫𑒬 𑒏𑒨 𑒠𑒻𑒃𑒋।

"𑒯𑒧 𑒏𑒲 𑒏𑒩𑒥𑒻 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩" 𑒧𑒹 𑒖𑒢𑒞𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒮𑓀𑒑 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒣𑒰𑒩𑒲 𑒫𑒩𑓂𑒑𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒟𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒢𑒲𑒏𑒮𑒿 𑒅𑒖𑒰𑒑𑒩 𑒏𑒩𑒋 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒣𑒰𑒩𑒲 𑒮𑒦 𑒧𑒯𑓀𑒑𑒰𑒄 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒯𑒰𑒙𑒏 𑒔𑒳𑓀𑒑𑒲, 𑒥𑒰𑒖𑒰𑒩𑒏 𑒩𑓀𑒑𑒠𑒰𑒩𑒲 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒮𑓀𑒑 𑒔𑒳𑒢𑒰𑒫 𑒙𑒹𑒏𑓂𑒮 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒔𑒳𑒢𑒰𑒫 𑒙𑒹𑒏𑓂𑒮 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒖𑒰𑒢𑒧𑒰𑒪𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒹 𑒯𑒰𑒢𑒱, 𑒂 𑒄 𑒏𑒏𑒩𑒼𑒮𑒿 𑒕𑒴𑒣𑒪 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻𑒏। 𑒅𑒣𑒩𑒮𑒿 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒯𑒏𑒏 𑒔𑒐𑒱𑒢𑒰𑒣𑒩 𑒔𑒐𑒱𑒢𑒰𑒏 𑒧𑒰𑓀𑒑।

𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒮𑒥 𑒣𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒁𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒩 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒮𑒙𑒲𑒏 𑒂 𑒮𑒴𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒠𑒹𑒢𑒰𑒃 𑒄 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒖𑒲𑒏 𑒏𑒪𑒧𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒪𑒰𑒫𑒹 𑒂𑒢 𑒚𑒰𑒧 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒐𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒍𑒯𑒼 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒮𑒯𑒖 𑒂 𑒫𑓂𑒨𑓀𑒑𑓂𑒨𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹।

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒒𑒴𑒩𑒞𑒩 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒦 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒂𑒃 𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱 𑒂𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏 𑒂 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰𑒮𑒿 𑒫𑓂𑒨𑒟𑒱𑒞 𑒦𑒨 𑒋𑒯𑒢𑒹 𑒑𑒣𑓂𑒣𑒮𑒣𑓂𑒣 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒂𑒧𑒪𑒼𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒐𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒔𑒳𑒢𑒰𑒫𑒏 𑒑𑒩𑒧𑒲 𑒍𑒞𑒹𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒑𑒩𑒧𑒰 𑒮𑒏𑒪𑒻 𑒖𑒹 𑒍 𑒒𑒴𑒩 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒔𑒳𑒢𑒰𑒫𑒏 𑒧𑒻𑒠𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒅𑒞𑒩𑒱, 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒰𑒖 𑒏 𑒮𑒏𑒻। 𑒍 𑒞𑒿 𑒣𑒔𑒰𑒮 𑒫𑒩𑓂𑒭𑒮𑒿 𑒔𑒳𑒢𑒰𑒫 𑒂 𑒍𑒏𑒩 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑓂𑒩𑒧𑒏 𑒂𑒠𑒱 𑒦 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒢𑒹𑒞𑒰 𑒂𑒥𑒻𑒞 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒥 𑒋𑒏𑒮𑒧𑒰𑒢 𑒖𑒹𑒯𑒢𑒹 𑒢𑒰𑒑𑒢𑒰𑒟, 𑒞𑒹𑒯𑒢𑒹 𑒮𑒰𑒿𑒣𑒢𑒰𑒟। 𑒂 𑒋𑒯𑒱 𑒢𑒰𑒑𑒢𑒰𑒟 𑒮𑒰𑒿𑒣𑒢𑒰𑒟𑒏𑒹𑒿 𑒗𑒑𑒛𑓃𑒰 𑒂 𑒞𑒳𑒪𑒢𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒨𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒯𑒧 𑒮𑒥 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒖𑒲𑒏 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒯𑒲𑒩𑒰𑒏 𑒡𑒧𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒍 𑒧𑒰𑒢 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒠 𑒣𑒹𑒋𑒪𑒟𑒱𑒢 𑒖𑒢𑒱𑒏𑒩 𑒍 𑒯𑒏𑓃𑒠𑒰𑒩 𑒕𑒟𑒱। 𑒄𑒯𑒹 𑒫𑒱𑒛𑒧𑓂𑒥𑒢𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨, 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒂 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒏, 𑒢𑒰𑒑𑒩𑒰𑒖 𑒮𑒰𑓀𑒣𑒩𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒍𑒗𑒩𑒰𑒋𑒪, 𑒍𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒢𑒱𑒏𑒻𑒪 𑒂𑒑𑒴 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒏 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏𑒞𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒥𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒕𑒱।

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 ggvideha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑓒𑓒𑓒.𑒬𑓂𑒩𑒲𑒡𑒩𑒧- 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 : ' 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒩𑒟 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒏𑒩𑒯𑒱𑓀 𑒮𑒥 𑒣𑓂𑒩𑒲𑒞𑒲'



𑒬𑓂𑒩𑒲𑒡𑒩𑒧

𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 : ' 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒩𑒟 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒏𑒩𑒯𑒱𑓀 𑒮𑒥 𑒣𑓂𑒩𑒲𑒞𑒲'

𑒂𑒠𑒱𑒏𑒰𑒪 𑒮𑒿 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨 𑒩𑒴𑒣𑒹 𑒠𑒴 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒩𑒰𑒖𑒰-𑒧𑒯𑒰𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒂𑒬𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒮𑒞𑓂𑒞𑒰𑒏 𑒪𑒪 𑒔𑒰𑒩𑒝 𑒏𑒼𑒙𑒱𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒪𑒱𑒐𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒂

दोसर समाजक लेल जनसाहित्य अभियानिहार। ओना कलावादी ललित-साहित्यकारक सेहो अपन प्रयास परंपरा रहल अछि राजा-महाराजा सँ जोड़य वला असरफी-तमगाक स्थान आ व लोकतंत्री सरकारी पुरस्कार ल' लेलक अछि वर्तमान मे एहन 'अवसर' लेखक-कवि सभक पैघ संख्या अछि जे सामाजिक यथार्थ आ जन-साहित्य अभियानक स्वांग मात्र करैत छथि, मुदा भीतर-भीतर पुरस्कार-तमगा पयबाक लेल कुचक्रक जाल मे डुबकी लगबैत रहैत छथि ओना सभ काल मे एहन लेखक-बुद्धिजीवी होइत रहलाह अछि जे 'संतन को कहाँ सीकरी सो काम?' कहि सत्ताक अभिमान के मर्दित करैत रहलाह। साहित्यिक इतिहास मे दुनू प्रकारक उदाहरण उपलब्ध अछि। मैथिली साहित्य सेहो एहि प्रवृत्ति सँ बाँचल नहि अछि। मैथिलीक-साहित्यक दुर्भाग्य ई छै जे जेना-जेना ई भावुकताक शिकार भ' 'माँ-मैथिली' वला किछु खास वर्ग आ जातिक चाँगुर मे फँसैत गेल, तेना-तेना एकरा सँ पाठक छिटकैत चलि गेल। आलोचना पर पुरस्कारक गोटैसी हावी होइत चलि गेल आ साहित्य-लेखनक उद्देश्य अकादेमी आ अन्य पुरस्कार पयबा लेल तोड़-जोड़ धरि सिमिट कि' रहि गेल। एहना मे इमानदार साहित्यकार लेल कुंठित होयब सेहो स्वाभाविक अछि।

साहित्यकारक लेल कथनी आ करनी मे एकरूपता होयब परम आवश्यक। ओना एहन साहित्यकार के आँगुर पर गानल जा सकैत अछि। पोथीक संख्या कतेक ओकर ओजन सँ कोनो साहित्यकारक लेखनक गुणवत्ताक नहि मूल्यांकन कयल जा सकैत अछि। शरदिन्दु कुमार चौधरी एहने लेखक-पत्रकार छथि जनिकर लेखनक परता चाहे कम छनि, पोथीक ओजन चाहे बहुत कम छनि मुदा हुनकर शब्दक ओजन एतेक भारी छनि जे कहियो ओकरा मैथिली साहित्य सँ मेटायल नहि जा सकैत अछि। शरदिन्दु जीक लेखनक आत्मा व्यंग्य छनि जाहि मे हास्य जोर पर अवै सँ पहिने बिला जाइत

अछि। ताहू मे ओ व्यंग्य केँ संस्मरणात्म आ रिपोर्ताज संगे गुँथि दैत छथि। व्यंग्य लिखब अपना आप मे तलवारक धार पर चलब होइत छै। जकरा व्यक्तित्व मे ईमानदारी नइँ छै, कथनी आ करनी मे फाँक छै, तकरा लेल व्यंग्य लिखब असंभव अछि। व्यंग्यकार केँ सब सँ पहिने अपन लेखन के कीमत चुकाब' पड़ैत छै। से कीमत निःसंदेह ई लेखक सेहो चुकेने हेताह, ताहि मे कोनो शंका नइँ। व्यंग्य मूलतः प्रवृत्तिगत होइत अछि, व्यक्तिगत नइँ। व्यंग्य मे व्यक्ति-चरित्र अंततः प्रवृत्ति बनि जाइत अछि। ई अलग बात जे शरदिन्दु जीक व्यंग्य मे कएक ठाम व्यक्ति, चरित्र आ प्रवृत्ति पर भारी पड़ि जाइत अछि।

शरदिन्दु कुमार चौधरीक चारि टा व्यंग्य-संग्रह प्रकाशित छनि- ' जँ हम जनितहुँ', ' बड़ अजगुत देखल', ' गोबर गणेश' आ ' करिया कक्काक कोरामिन'। एहि व्यंग्य सभ मे साहित्य सँ समाज धरिक विद्रूपता पसरल अछि। लेखक ' जँ हम जनितहुँ' के भूमिका मे लिखैत छथि जे ओ मैथिलीक जाहि व्यक्ति समाज संपर्क मे अएलाह सैह हुनकर व्यंग्यक आलंबन बनैत गेलाह। हुनके शब्दें- "हुनका लोकनिक (व्यक्तित्वक) आकलन करब जतेक कठिन बुझाइल अछि ताहि सँ सरल खूसा चाटब बुझाइत अछि। दोहरी चरित्रक निर्वाह करब जतेक सरल बुझाइल ताहिसँ बेसी कठिन हास्य आ व्यंग्य के स्वीकारब बुझाइल।" ऐह कारण थिक जे हिनकर व्यंग्य मे एक सँ एक व्यक्तिचरित्र भेटैत अछि से प्रतीक अथवा छद्म रूपें नइँ अपितु अपन मूल नामक संग मुदा असली चरित्र मे बेनकाब होइत। जहिया सँ साहित्य अकादेमीक तोड़ा मैथिली के भेट' लागल तहिया सँ प्रायः अधिकांश पाठक उत्कृष्ट लेखक केर क्रांति एहि ' तोड़ा' धरि पहुँचबा लेल सीमित होइत गेल। एहि क्रम मे एक सँ एक प्रतिभा के कतियाबैत एहि पुरस्कारक बन्दरबाँट होइत रहल। शरदिन्दु जीक एहि पोथीक पाछिल शीर्षक थिक ' अथ ऑपरेशन साहित्य अकादमी'। ई व्यंग्य दू शताब्दीक मुहाँन पर लिखल गेल अछि जे ' साहित्य अकादमी' पुरस्कारक तोड़-जोड़ आ गोलैसी के रेखांकित करैत अछि। मैथिली

मे जे व्यक्ति साहित्य अकादेमीक प्रतिनिधि होइत अछि से कोना ओकरा अपन बपौती मानि अपन संतति अथवा कुल-खानदान के अकादमिया-लेखक बना दैत अछि तकर प्रमाण अछि ई व्यंग्य। एहि मे दू व्यक्ति लेखक बनबाक आ अकादेमी हथियेबाक प्लान बना रहल अछि- "हम आ तों, भोला आ बमभोला मिलि क' तेहन-तेहन ने गोल छोड़ब जे बड़का-बड़का पागधारीक मुँह तकैत जकाँ खुजल रहि जयतनि आ हम आ तों सर्र द' आकाश चढ़ि जायब जेना एखन एकटा ससुर-जमायक जोड़ी साहित्य अकादमीक अकाशमे विचरण क' रहल छथि।"

मैथिलीक नाम पर जतेक सरकारी अथवा गैर सरकारी संस्था सभ अस्तित्व मे आयल तकर कर्ता-धर्ता दिनानुदिन वर्ण-व्यवस्था जकाँ जन्मना आ मजबूत होइत गेल। वर्णव्यवस्था भल कनेमने ढील भेल हो मुदा एहि संस्था सभक व्यवस्था पर एखनो खानदानी राज कायम छै- "जेना चेतना-समितिमे करबो कटाउद होइ छै, तैयो ओकर बागडोर एकके (काका-भातिज) घरमे रहैत छै तहिना हमरा भेटय की तोरा, रहत तँ अपने घरमे ने।" अकादेमी पुरस्कारक अंतर्व्यूह रचना पर जँ शोध कैल जाए त' एकर मठाधीसी परंपराक कतेको गूढ़ रहस्य पर सँ पर्दा उठि सकत। ई अलग बात जे कतेको उल्लेखनीय पोथी के ई पुरस्कार भेटल अछि मुदा प्रश्न ई अछि जे की ओ पुरस्कार उचित आ ईमानदार प्रक्रिया सँ भेटल आकि मठाधीसक सामने दंडप्रणामी सँ, से उल्लेखनीय अछि। पहिने एहि पुरस्कारक आकर्षण नकदी छल मुदा आब मैथिली लेखक-कवि सभ त' अयाची, यात्री, चंद्रभानु टाइप त' रहलाह नइँ, तेँ कैक बेर सुनबा मे ईहो अबैत अछि जे अभ्यर्थी पुरस्कारक मूल राशि त्याग कैल सूद मे होटल-बोतल आदिक बिल अकादमीक मोमेंटो आ प्रशस्तिपत्र पयबा मे सधल होइत अछि। एमहर त' ईहो सुनल गेल जे पुरस्कार पयबा लेल मृतक सेहो उठि बैसल आ पोथी लिखि क' अपन झंडा बुलंद केलक। आब एहि सँ अधिक माँ मैथिलीक सेवा की भ' सकैत अछि? असल मे शरदिन्दु कुमार चौधरीक लेखन

ભને ઊપ૧ સઁ પ્૧ગિામી વુહાશ્ન અછિ મુદા કને વ઼િભિમ કિ' સોચૂ ત' હુનકા ભીત૧ક માતૃભાષા પ્૧ેમક સોતા દેપ્પા પડ઼ત ળે એકટા નૈતિક આ ઈમાણદા૧ ક૭મે ટા સઁ સંભાવ઼ અછિ।

શ૧દિન્દુ ળીક યતિાક કેંદ્૧ મે અછિ મૈથિ૭ સમાળ, મૈથિ૭ પાઠક, તે આે મૈથિ૭ ઉદ્યા૧ક ણામ પ૧ મૈથિ૭ કે અહિત ક૧' વ૭ વ઼્યક્તિ આ પ્૧વ઼ૃત્તિ પિ૧ વે૧-વે૧ યોટ મા૧ૈત છથિ આ એહિ ક્૧મ મે આે કોનો છદ્મ આવ઼૧ણ આક પ્૧તીક કે સહા૧ા નઇઁ ૯ૈત છથિ। મૈથિ૭ક સંસ્થા હો આકિ મૈથિ૭ક પત્૧કા૧િતા, અધ્યાપન હો આકિ ૭પ્પન-સવ ઠામ ૭૭ચી આ ભ્૧ષ્ટ ૭કનકિ ળુટાન અછિ। એક-દોસ૧ાક ૧યના કે અપન મ૧ૌસી વનેવાક ૯૭ ઉતાહુ૭। આ સભ સઁ વત્ત૧ સ્થતિિ તઁ મૈથિ૭ક અધ્યાપક-અકાદમકિ દુનયિા કે અછિ ળત' કછિુ અપવ઼ાદ કે છોડ઼િ ક' એક સઁ એક પોગાપંથી સભ ભ૧૭ અછિ। ' અપી૭' શીર્ષક વ઼્યંગ્યક ઈ પંક્તિ એહિ ક્ષેત્૧ક વપ્પયિા છોડ઼ેવાક ૯૭ કાશ્ચી અછિ- "ળહયિા મૈથિ૭ પઢવા ૯૭ પટના વ઼િશ્વ઼વ઼િદ્યા૭યમે ણામ ૭પ્પૌ૭હુઁ તહયિે શ્૧ીમાન્ પાઠકળી સન ક્૧ોધી, શ્૧ીમાન્ દિનિશળી સન ભોગી આ શ્૧ીમાન્ રુદ્૧કાંત ળી સન ૭ભી ગુ૧ુળીસઁ ભેંટ ભે૭ છ૭। પ૧િણામ ઈ ભે૭ ળે મૈથિ૭ક પઢ઼ૌનીસઁ મન ઉચટિ ગે૭ આ મૈથિ૭ સઁ પ્૧ેમ ભ' ગે૭।" શ૧દિન્દુ ળી મૈથિ૭ક સ્વ઼નામધન્ય ૧યનાકા૧ આ સમ્પાદક સુધાંશુ શેપ્પ૧ યૌધ૧ીક પુત્૧ છથિ। સાહિત્ય આ મૈથિ૭ પ્૧ેમ હુનકા વ઼િ૧ાસત મે ભેટ૭નિ। આ પૈહ હુનક૧ ક૧મળો૧ી સેહો વનિ ગે૭નિ। આે ૧ાળની૧િશાસ્ત્૧ મે સ્નાતકોત્ત૧ક સંગ એ૭એ૭વીક ડગિ્૧ી સેહો ૯ને છથિ। આે ળઁ યાહિતથિ ત' કોનો વ઼િશ્વ઼વ઼િદ્યા૭ય મે પ્૧ોફેસ૧ી ક' સકૈત છ૭ાહ, કોનો કોર્ટ મે વ઼કી૭ વનિ તીન-પાઁચ ક' સકૈત છ૭ાહ। સે સભ કછિુ છોડ઼િ ક' મૈથિ૭ પ્૧કાશનક મ૧ુસ્થ૭ મે આવિ, ળીવ઼ન યાપન ક૧વાક હુનક ળદિ નિઃસંદેહ મૈથિ૭ ભાષાક પ્૧તિ અટૂટ પ્૧ેમક પ૧િણામ ૧હ૭ હોયત। મુદા એત' આવિ ળિપ્પન એહિ દુનયિાક ખુ૧ૈચી સઁ આે અવ઼ગત ભે૭ હોયતાહ ત' મોહભંગક સ્થતિિ સ્વ઼ાભાવ઼કિ અછિ।

एहि कारण अछि जे हुनक व्यंग्य अथवा संस्मरण यथार्थक धार सँ माँजल ओक नग्न अछि जे कैक बेर पाठको के अनसोहाँत सन बुझा सकैत छै।

असल मे पाठक जाहि रचनाकारक रचना पढ़ि हुनका अपन प्रायि बना लैत अछि, भावनात्मक रूपे हुनका सँ जुड़ि जाइत अछि, हुनकर व्यक्तित्व पर कोनो दाग लगति ओ ढाल बनि ठाढ़ भ' जाइत अछि। आ एत' त' एक्को पर नइँ बारल गेल अछि। हमरा जनैत एहि कारण रहल होयत जे शरदिन्दु जीक रचनाक जे मूल्यांकन हेबाक चाही छल से नइँ भ' सकल। सभ क्यो चर्चा कर' सँ कतराइत रहल होयताह। कोनो समाज अथवा राष्ट्रक जनता भ्रष्ट भ' जाय त' ओकरा लेखक आ बुद्धिजीवी वर्ग रस्ता पर अनैत अछि, मुदा जँ लेखके बुद्धिजीवी भ्रष्ट भ' जाय त' ओहि समाजक केहन अराजक स्थिति भ' सकैत छै, तकर कल्पना कैल जा सकैत अछि। एहि कारण अछि जे शरदिन्दु जीक कलम केर नोक पर सब सँ पहिने लेखक-बुद्धिजीवी वर्ग अबैत अछि- "गुंडा-बदमाश के हल्ला-गुल्ला, मारा-पीटि करैत देखैत छियैक त' ई होइत अछि जे जँ बुद्धि रहितैक त' ऐना नइँ करितय। मुदा पढ़ल-लिखल साहित्यकार, ओकील, नेता-अभिनेता, डॉक्टर, इंजीनियर, अधिकारी-पदाधिकारी आदि बुद्धिजीवी के जखन आपसमे कटाउझ करैत, तू-तू, मे-मे करैत देखैत छियैक त' हठात कुकुरक हेंज मोन पड़ि जाइत अछि।" आ स्तर एहि पंक्ति पर ध्यान दी- "एहन-एहन नेताजीके होइत छनि जे जँ हम छी तँ मैथिली टिकल अछि आ संस्था चलि रहल अछि मुदा हुनका ई नइँ सूझैत छनि जे जाहि पदपर ओ छथि तत' सँ एकोरत्ती जँ जोर लगा देथिन त' एकटा संस्था के के पूछय कैकटा संस्था के उसाहि देथिन। साहित्यकारक बीच उतराचौरी आ पछाड़-सम्हार आदि प्रवृत्तिक सम्यक विवेचन स्गुआक बहन्ने 'देखल एक शूटिंग' आ 'स्वास्थ्य रक्षा पुरस्कार' मे भेल अछि। 'एकालाप' शीर्षक व्यंग्य सेहो अहि कड़ीक विस्तार थिक। असल मे ई लेखक, बुद्धिजीवी चारित्रिक आ नैतिक पतन सब सँ अधिक चिन्तित छथि से वर्तमान मे बहुत प्रासंगिक

𑒁𑒕𑒱 𑒂𑒩 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡𑒱𑒖𑒲𑒫𑒲-𑒪𑒹𑒐𑒏-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒦 𑒮𑒞𑓂𑒞𑒰𑒏 𑒣𑒰𑒕𑒰𑒿 𑒣𑒲𑒏𑒠𑒰𑒢 𑒪' 𑒔𑒰𑒩𑒝 𑒣𑒩𑓀𑒣𑒩𑒰 𑒏𑒹 𑒔𑒩𑒧 𑒡𑒩𑒱 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒰 𑒏' 𑒪𑒼𑒏𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒔𑒙𑒢𑒲 𑒥𑒢𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱, 𑒋𑒯𑒢𑒰 𑒧𑒹 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒖𑒲𑒏 𑒔𑒱𑒞𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒮𑓀𑒑𑒱𑒏 𑒦' 𑒅𑒚𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱- "𑒂 𑒂𑒥 𑒞𑒿 𑒄 𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡𑒱𑒖𑒲𑒫𑒲 𑒫𑒩𑓂𑒑 𑒔𑒰𑒩𑒝𑒱 𑒡𑓀𑒡𑒰 𑒥𑒢𑒏𑒱' 𑒮𑒦 𑒯𑒪𑒏𑒰𑒢 𑒧𑒹 '𑒩𑓀𑒦𑒰 𑒯𑒼, 𑒩𑓀𑒦𑒰 𑒯𑒼' 𑒏 𑒞𑒰𑒪 𑒣𑒩 𑒢𑒵𑒞𑓂𑒨 𑒏𑒩𑒻𑒞 '𑒞𑒯𑒪𑒏𑒰' 𑒧𑒔𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱।"

𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲𑒏 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒏 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒕𑒢𑒱। 𑒄 𑒁𑒪𑒑 𑒥𑒰𑒞 𑒖𑒹 𑒁𑒮𑓂𑒧𑒞𑒱𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒫𑒱𑒧𑒩𑓂𑒬𑒏 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒧𑒨 𑒧𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒫𑒏𑓂𑒞𑒫𑓂𑒨 𑒂𑒏𑒱 '𑒙𑒼𑒢' 𑒋𑒯𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒏𑒩 𑒣𑒏𑓂𑒭 𑒧𑒹 𑒢𑒃𑒿 𑒑𑒹𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒋𑒏 𑒙𑒰 𑒫𑓂𑒨𑓀𑒑𑓂𑒨 𑒕𑒢𑒱 '𑒣𑓂𑒪𑒙𑒼𑒏 𑒮𑒣𑒢𑒰, 𑒦𑒰𑒩𑒞 𑒂 𑒏𑒾𑒧𑒰𑒩𑓂𑒨-𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱'। 𑒄 𑒢𑒱𑒥𑓀𑒡 𑒦𑒪 𑒪𑒑𑒦𑒑 𑒥𑒲𑒮 𑒮𑒰𑒪 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒢 𑒯𑒼 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒏𑒩 𑒁𑒢𑒳𑒑𑒴𑒿𑒖 𑒋𑒐𑒢𑒼 𑒮𑒴𑒢𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒂𑒪𑒹𑒐 𑒮𑒿 𑒮𑒰𑒧𑓂𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒨𑒱𑒏𑒞𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏 𑒂𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱𑒏𑒼𑒝 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒩𑒴𑒣𑒹 𑒮𑒰𑒧𑒢𑒹 𑒂𑒥𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒮𑓀𑒫𑒹𑒠𑒢𑒬𑒲𑒪 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱𑒏𑒼𑒝 '𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒲 𑒏𑒩𑒥𑒻?' 𑒬𑒲𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒫𑓂𑒨𑓀𑒑𑓂𑒨 𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒞' 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒏 𑒢𑒖𑒩𑒱𑒋 𑒠𑒰𑒧𑓂𑒣𑒞𑓂𑒨 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒯𑒰𑒮-𑒣𑒩𑒱𑒯𑒰𑒮𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒋𑒏 𑒙𑒰 𑒑𑒲𑒞𑒏 𑒧𑒰𑒠𑒹 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲-𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰 𑒏𑒹 𑒩𑒹𑒐𑒰𑓀𑒏𑒱𑒞 𑒏𑒻𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒏𑒹 𑒏𑒰𑒏𑒲𑒏 𑒄 𑒖𑒥𑒰𑒥 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒞𑒫𑓂𑒨 𑒁𑒕𑒱- "𑒏𑒯𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒄 𑒖𑒹 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒑𑒝 𑒧𑒹 𑒖𑒹 𑒡𑒻𑒩𑓂𑒨, 𑒏𑒰𑒖𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒢𑒱𑒭𑓂𑒚𑒰 𑒂 𑒪𑒑𑒰𑒫 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒮𑒹 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭 𑒧𑒹 𑒏𑒞' 𑒮𑒿 𑒯𑒹𑒞𑒻𑒏 𑒍 𑒞𑒿 𑒋𑒏𑒹 𑒕𑒛𑓃𑒣𑒰𑒢 𑒧𑒹 𑒯𑓀𑒛𑒰 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒨 𑒖𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒂 𑒮𑒹 𑒖𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒏 𑒞𑒿 𑒋𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒅𑒕𑒰𑒯' 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏।" 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒧𑒹 '𑒑𑒼𑒪𑒻𑒮𑒲' 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒂𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰𑒏 𑒣𑒰𑒩𑒱𑒦𑒰𑒭𑒱𑒏 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒰𑒫𑒪𑒲 𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒑𑒼𑒪𑒻𑒮𑒲 𑒏𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒂𑒏𑒱 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒹 𑒢𑒃𑒿 𑒏𑒻𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒣𑒢 𑒋𑒯𑒱 𑒬𑒲𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒢𑒱𑒥𑓀𑒡 𑒧𑒹 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒖𑒲 𑒋𑒯𑒱 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒏𑒹 𑒋𑒯𑒱 𑒩𑒴𑒣𑒹 𑒣𑒩𑒱𑒦𑒰𑒭𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱- "𑒍𑒢𑒰 𑒬𑒰𑒥𑓂𑒠𑒱𑒏 𑒁𑒩𑓂𑒟 𑒏𑒹 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒖𑒿 𑒚𑒹𑒚 𑒁𑒩𑓂𑒟 𑒦𑒖𑒱𑒂𑒍𑒪 𑒖𑒰𑒨 𑒞𑒿 '𑒑𑒼𑒪𑒻𑒮𑒲 𑒍𑒯𑒱 𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒏𑒹 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒕 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒫𑒰 𑒑𑒳𑒙 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱, 𑒑𑒳𑒙, 𑒮𑒧𑒴𑒯 𑒫𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒢𑒱𑓀𑒠𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒣𑒢 𑒑𑒳𑒙 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒩𑓂𑒟 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒞𑒱 𑒪𑒹𑒪 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒪𑒖𑓂𑒖 𑒦' 𑒍𑒯𑒱 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒁𑒯𑒱𑒞

करबामे आनंद अनुभव करय।" गोलैसीक एहि परिभाषा मे जे व्यंग्य निहित अछि तकर गूंज मैथिली साहित्य मे 'अनुरणन ध्वनि' जकां सुनल जा सकैत अछि।

'बात बात पर बात' चारि सीरीज मे छपल शरदिन्दुजीक संस्मरण छनि। मुदा ई संस्मरण सभ पारंपरिक विधा सँ अलग टिप्पणी छनि। एहि टिप्पणी सभ लेल ओ कहैत छथि जे 'जत' प्रवृत्ति दुष्प्रवृत्ति बनि प्रगट भेल हो ओत' हमर बात कने कटु अवश्य भ' गेल अछि। ओ भूमिका मे अहू बात के रेखांकित करैत छथि जे "हमर बात सभ मुख्यतया अथवा पूर्णतया सत्य पर आधारित अछि तेँ किछु गोटे के अप्रिय अवश्य लगतनि मुदा ई सत्य किछु गोटेकेँ प्रिय सेहो लगतनि। हँ जनिका अप्रिय लगतनि से अवश्ये अपन छाती पर हाथ राखि सोचथि जे हम कतहु सत्य सँ दूर त' नहि भेल छी।" शरदिन्दुजीक एहि संस्मरण सभ के ध्यान सँ पढ़ला सँ स्पष्ट होइत अछि जे मैथिली आन्दोलन, प्रकाशन, शिक्षण, साहित्य आ समाज के ल' क' हुनक चिन्ता आ सरोकार जमीनी आ तटस्थ छनि। ओ पत्रकार छथि तेँ एहि समस्या सभक प्रति भावुकताक शिकार नइँ होइत छथि आ मैथिलीक नाम पर पसरल गोलैसी, भाई-भतीजावाद आ व्यक्तिगत गिरगिटिया-चरित्र के स्पष्ट रूपे रेखांकित करैत छथि। हुनकर चिन्ताक केंद्र मे मैथिलीक पाठक आ विद्यार्थी सभ अछि जाहि पर बहुत कम ध्यान देल जाइत अछि। पाठक निर्माणक लेल प्राथमिक स्तर पर मैथिलीक शिक्षण आ पत्र-पत्रिकाक प्रकाशन पहिल शर्त जकाँ छै, जाहि लेल वर्तमान मे बहुत कम प्रयास भेल आ भ' रहल अछि। जे व्यक्तिगत प्रयास एहि क्षेत्र मे भेल तकरो अपन सीमा छै। मैथिली पत्रकारिता के सन्दर्भ मे शरदिन्दु जीक चिन्ता बहुत जेनुइन अछि- "दुर्भाग्य मैथिलीक छै जे पत्रकारिता जगत में पचास प्रतिशत सँ बेसी मैथिल कार्यरत छथि मुदा ओ मैथिली भाषा मे किछु नइँ लिखिताह। मानहानि अथवा स्तरहीनताक बोध हुनका होइत छनि। ख़ासक' ओ मैथिली

ઊપ્પનકે હેન વુહૈત છથિ તે આર સ્થિતિ ઈ છનિ જે ઓ દોસરક પ્રેત તામૈત-કોઉૈત છથિ આ દોસર હુનકર પ્રેતકે યરકિં યઊ જાઇત છનિ" શરદિુ જીક એહિ યિતિ સંગ ઈહો જોડ઼વ ઉચિત જે ઈ પત્રકાર સભ મૈથિલિ મે કણિક નઈં ઊપ્પૈત છથિ જા યરિ આત્થિક ૩પાર્જનક સાયન મૈથિલિ પત્રકારિતા નઈં વનત, તાયરિ ઈ યિતિ વનલ રહત। જીવન યાપન હેઊ પ્રેમ સઁ પહિનિ અર્થક આવશ્યકતા હોઇત છૈ।

"મૈથિલિ સંસ્થા : ' છી છી' સઁ ' દૂર-દૂર છયિ-છયિ' યરિ" મે ઊપ્પક મૈથિલિ સંસ્થા સભક પોસ્ટમાર્ટમ કરૈત છથિ આ સૂયના દૈત છથિ જે જારત જરિ મે ઊગાજગ ડેઢ઼ સૌ મૈથિલિ સંસ્થા અછિ મુદા સભ અપન-અપન ડપોરશંપ્પ શૂકવા મે વ્યસ્ત આ મસ્ત। વિદ્યાપતિ પિરવક નામ પર ગીત-નાદ, નાય-ગાન યરિ સીમિત એહિ સંસ્થા સભ દ્વારા સમવેત રૂપે જઁ પોથી આ પત્રિકા ઊઊ ઠોસ પહઊ હોઇ ત' નિઃસંદેહ મૈથિલીક કઊ્યાણ જ' સકૈત છૈ। મથિલિ મે ઊપ્પો રૂપૈયા ઊગા ક' એક સઁ એક યજ્ઞ હોઇત અછિ, શ્રાદ્યક નામ પર ઊપ્પો વુકા દેઊ જાઇત અછિ મુદા એક ટા પત્રિકા અથવા પોથી કીનવાક ઇચ્છા કતેક ઊક મે હોઇત છૈ? અસઊ મે મથિલિક વૃહત્તર સમુદાયક વીચ ' મૈથિલિ જાતીયતા' ક વિકાસક ઊઊ કોનો પ્રયાસ નઈં જેઊ, જકર પરિણામ આર સોહીં અછિ।

' મર્માન્તક' મે કછિુ વ્યક્તિગત આ પારિવારિક સંસ્મરણાત્મક સંગ સામાજિક-સાંસ્કૃતિક વિષય સભ પર ટિપ્પણી કૈઊ ગેઊ અછિ જાહિ મે શરદિુ જીક વૃહત્તર સામાજિક-સાંસ્કૃતિક સરોકારક દિગ્દર્શન હોઇત અછિ। જાવ અથવા મનોજાવ પર ઊપ્પિવ અત્યંત કઠિન હોઇત અછિ। માનવ સ્વજાવ સઁ અંતર્મુપ્પી આ અપના પ્રતિ વ્યામોહ સઁ ગ્રસ્ત રહૈત અછિ તેં ઓ દોસરાક જીતર વેસી હાંકૈત અછિ। ઊપ્પક એહિ સંકઊન મે આસ્થા, જય, ચિત્તવૃત્તિ, સુપ્પ-શાંતિ, ઘૃણા, પીડ઼ા, ઇચ્છા, તનાવ આદિ વિષિય પર જે ટિપ્પણી કરૈત છથિ સે દાર્શનિકતા, મનોવૈજ્ઞાનિકતાક સંગ-સંગ અનુજાવ આ માનવતા સઁ ઓતપ્રોત અછિ। કોનો રચનાકાર ઊઊ અપન જાતીય-યાર્મિક સીમા સઁ ઊપર ઉઠિ મનુષ્ય વનવ પહિઊ શર્ત થિક। કોનો

𑒧𑒯𑒰𑒧𑒰𑒩𑒲 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒹𑓀 𑒚𑒧𑒏𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒏। 𑒧𑓀𑒠𑒱𑒩, 𑒧𑒮𑓂𑒖𑒱𑒠, 𑒑𑒱𑒩𑒱𑒖𑒰 𑒂 𑒑𑒳𑒩𑒳𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒮𑒦 𑒣𑒩 𑒞𑒰𑒪𑒰 𑒪𑒑𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒏। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒲 𑒂𑒮𑓂𑒟𑒰𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒣𑒩 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒧𑒹 𑒣𑒮𑒩𑒪 𑒏𑒙𑓂𑒙𑒩𑒞𑒰 𑒏𑒹𑓀 𑒏𑒼𑒩𑒼𑒢𑒰 𑒏𑒧 𑒏' 𑒮𑒏𑒪? 𑒬𑒰𑒩𑒠𑒱𑓀𑒠𑒳 𑒖𑒲 𑒁𑒣𑒢 𑒂𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒬𑒲𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲 𑒧𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱- "𑒏𑒲 𑒂𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒧𑒩𑒱 𑒖𑒰𑒨𑒞। 𑒏𑒲 𑒂𑒮𑓂𑒟𑒰𑒏 𑒩𑒴𑒣 𑒧𑒹 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢 𑒯𑒼𑒨𑒞! 𑒏𑒲 𑒂𑒮𑓂𑒟𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒏𑒙𑓂𑒙𑒩𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒧𑒲 𑒂𑒍𑒞! 𑒏𑒲 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒮𑒧𑓂𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒨𑒧𑒹 𑒂𑒮𑓂𑒟𑒰𑒏 𑒙𑒏𑒩𑒰𑒯𑒙𑒱 𑒏𑒧 𑒯𑒼𑒨𑒞। 𑒏𑒼𑒩𑒼𑒢𑒰 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒖𑒹 𑒏𑒩𑒨, 𑒂𑒮𑓂𑒟𑒰𑒏𑒹𑓀 𑒒𑒩-𑒒𑒩 𑒣𑒮𑒰𑒩𑒱 𑒠𑒱𑒁𑒨 𑒫𑒰 𑒮𑒧𑒹𑒙𑒱 𑒏' 𑒋𑒏𑒚𑒰𑒧 𑒏' 𑒠𑒱𑒁𑒨 𑒋𑒐𑒢 𑒞' 𑒂𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒋𑒏𑒹𑒚𑒰𑒧 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱- 𑒏𑒯𑒳𑒢𑒰 𑒯𑒧𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝 𑒥𑒰𑒿𑒔𑒱 𑒖𑒰𑒨 𑒥𑒰𑒠𑒧𑒹 𑒮𑒼𑒔𑒪 𑒖𑒰𑒨𑒞 𑒖𑒹 𑒏𑒩𑒨 𑒧𑒰𑒟 𑒠𑒳𑒐𑒰𑒥𑒲।" 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒄 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒖𑒹𑒢𑒰-𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒼𑒩𑒼𑒢𑒰 𑒒𑒙𑒻𑒞 𑒑𑒹𑒪 𑒞𑒹𑒢𑒰-𑒞𑒹𑒢𑒰 𑒂𑒮𑓂𑒟𑒰𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒣𑒩 𑒒𑒵𑒝𑒰 𑒂 𑒞𑒏𑒩𑒰𑒩𑒏 𑒐𑒹𑒞𑒲 𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒦' 𑒑𑒹𑒪। 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒄 𑒯𑒼 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒂𑒥 𑒪𑒼𑒏 '𑒂𑒮𑓂𑒞𑒱𑒏' 𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 '𑒡𑒰𑒩𑓂𑒧𑒱𑒏' 𑒦' 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱।

'𑒯𑒧𑒩 𑒁𑒦𑒰𑒑 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒢𑒃𑒿 𑒠𑒼𑒭' 𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒋𑒯𑒢 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒑𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒑𑒏 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒠𑒼𑒯𑒩𑒰𑒣𑒢𑒏 𑒮𑓀𑒑, 𑒪𑒼𑒪𑒳𑒣𑒞𑒰 𑒂 '𑒫𑒱𑒭𑒏𑒳𑒧𑓂𑒦𑒧 𑒣𑒨𑒼𑒧𑒳𑒐𑒧' 𑒥𑒪𑒰 𑒔𑒩𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒹𑓀 𑒮𑒼𑒗𑒰𑒿 𑒁𑒢𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒥𑒱𑒔𑓂𑒕𑒴 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒣𑒰𑒕𑒰𑒿 𑒮𑒿 𑒢𑒃𑒿 𑒛𑓀𑒏 𑒧𑒰𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒂𑒏𑒱 𑒮𑒰𑒿𑒣 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒣𑒲𑒚 𑒣𑒩 𑒢𑒃𑒿 𑒛𑒮𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒏𑒱𑒋𑒏 𑒞' 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒦 𑒪𑒑 𑒧𑒰𑒢𑒫 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒫𑒱𑒏𑒮𑒱𑒞 𑒠𑒱𑒧𑒰𑒑 𑒢𑒃𑒿 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻। 𑒄 𑒮𑒾𑒦𑒰𑒑𑓂𑒨 𑒧𑒢𑒳𑒭𑓂𑒨𑒹 𑒏𑒹𑓀 𑒦𑒹𑒙𑒪 𑒕𑒻। 𑒂 𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡𑒱𑒖𑒲𑒫𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒠𑒱𑒧𑒰𑒑 𑒞' 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒮𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒹𑒮𑒱𑒋 𑒫𑒱𑒏𑒮𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒻𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 '𑒫𑒱𑒭' 𑒁𑒢𑓂𑒞𑓁𑒮𑒪𑒱𑒪𑒰 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒫𑒩𑓂𑒭 𑓒𑓐𑓒𑓑 𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚 𑒣𑒜𑓃𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑓒𑓘𑓐- 𑒩𑒳𑒣𑒻𑒨𑒰 𑒠𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒞𑒑𑒹𑒠𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠। 𑒖𑒿 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒏 𑒄 𑒂𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏 𑒯𑒰𑒪𑒞 𑒕𑒻, 𑒞𑒐𑒢 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩𑒏 𑒢𑒹𑒞𑒰 𑒮𑒦 𑒏𑒹𑓀 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒮𑒦 𑒏𑒼𑒢 𑒧𑒳𑒯𑒹𑒿 𑒣𑒰𑒑-𑒛𑒼𑒣𑒙𑒰 𑒣𑒯𑒱𑒩𑒰 𑒏' 𑒧𑓀𑒔 𑒣𑒩 𑒥𑒻𑒮𑒰 𑒔𑒰𑒩𑒝-𑒑𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒝𑒲𑒨 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒢𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒑 𑒮𑒦𑒏 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒋𑒯𑒱 𑒐𑓀𑒛 𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒲𑒨 𑒃𑒧𑒰𑒢𑒠𑒰𑒩𑒲 𑒂 𑒞𑒙𑒮𑓂𑒟𑒞𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒰𑒝 𑒟𑒱𑒏। 𑒋𑒯𑒱𑒢𑒰 '𑒮𑒰𑒏𑓂𑒭𑒰𑒞𑓂' 𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒰𑒏𑓂𑒭𑒰𑒞𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒧𑒹 𑒋𑒏 𑒙𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒑 𑒋𑒯𑒢 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒧𑒱𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒋𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒞

દસિ ૨શાના કરૈત અછિ ળે કોનો વ્યક્તિ ળઁ મૈથિલી સેવાક (પ્૧કાશન, પત્૧કાનિા આકલિપ્પન) વહે અપન ળીવન યાપન ક૧' યાહત ત' ૬ સમાળ ઓકના કતેક ૧ટિ૧ન દૈત। અપન ળીવનક સવ સઁ પૈઘ ગલતી આ કચોટ કે અળાવિ્યક્ત કરૈત ઓ લિપ્પૈત છથિ- "હમ અપન એકમાત્૧ પુત્૧ ૧ાળશેપ્પ૧ કે ૨ળીનયિ૧ાગિક પઢ઼ા૨ક ધ્યા્ય નઇઁ દ' સકલયિ૧ા જે કહિ હુનક૧ સળ સઁ પૈઘ લક્ષ્ય ૧હત। ઓ ૨ંટ૧ક વાદ ઓહિ હિતુ યયનતિ સેહો ળ' ગેલ છલાહ મુદ્દ। આ ૭તહિ સઁ હમ૧ ળીવનક દિશા ઓ દશા વદલિ ગેલ, હમ નિ્ળીવ-નિાકા૧ મનુષ્યક ૧ૂપ મે અપન કાયા લ' ક' પૃથ્વીક ભા૧ વનલ ળીવ ૧હલ છી। અહઁ એકના પુત્૧-મોહ કહિ સકૈત છી, સે ત઼ઁ છૈકે, મુદા એહિ ' કેસ' મે હમ દાયિત્વ આ કત્૧વ્ય સઁ ચ્યુત ભેલ છી।"

અસલ મે ' વાત વાત પ૧ વાત' યા૧ા ખંડ મે પ્૧કાશિત શ૧દનિ્દુ ળીક સંસ્મ૧ણાત્મક આત્મકથા થિક ળકના પઢ઼ૈત હ્૧દય મે એક ટા ટીસ ઉઠૈત અછિ ળે મૈથિલી આ મિથિલાક લેલ એક ટા ળેનુઇન ચિંતા ક૧' વલા વ્યક્તિ કે ૬ સમાળ કતેક પ્૧તાદિાન કરૈત અછિ।

' વ઼ૈદેહ' ૬ અંક નિકાલિ ક' શ૧દિનુ કુમા૧ ચૌધ૧ીક લેખનક મૂલ્યાડકન ક૧વાક આ૧મ્ભ કેલક અછિ, તાહિ લેલ હુનક કત્૧ા-ધત્૧ા લોકનિ કે વહુત વહુત આભા૧ આ ધન્યવાદ।

શ૧દિનુ ળીક ૧ચના સળ કે પઢ઼ૈત તુલસીદાસક ૬ પંક્તિ વે૧ વે૧ મન પડ઼ૈત અછિ કિએક ત' તુલસી દેવતો લોકનિ યા૧િત્૧કિ દુ્૧ગુણ પ૧ વ્યંગ્ય ક૧' સઁ નઇઁ ચુકૈત છથિ-

"સુ૧ ન૧ મુનિ સવ કૈ યહ ૧ીતી।
સ્વા૧થ લાગિ કિ૧હિ સવ પ્૧ીતી॥

સમ્પ૧ક- ડૉ શ્૧ીયા૧મ, અસિસ્ટેન્ટ પ્૧ોફેસ૧, હિન્દી વિભાગ, આત્મા ૧ામ સનાતન ધ૧્મ કૉલેળ, ચૌલાકુઁઆ (દિલ્લી વિશ્વવિદ્યાલય),

𑒢𑒱𑒫𑒰𑒮- 𑒥𑒲- 𑓒𑓗𑓗-𑒋, 𑒫𑒮𑓀𑒞 𑒏𑒳𑓀𑒖 𑒋𑒢𑒏𑓂𑒪𑒹𑒫, 𑒢𑒃 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲 𑓑𑓑𑓐𑓐𑓗𑓐,
𑒧𑒼 𑓘𑓘𑓖𑓘𑓓𑓒𑓕𑓘𑓑𑓑

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial@videha.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑓒 𑒁𑓀𑒏𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒨𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒩𑒔𑒢𑒰

𑓓.𑒑𑒠𑓂𑒨 𑒐𑒝𑓂𑒛

𑓓.𑓑 𑒩𑒰𑒧𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒯𑒳𑒏 𑓕 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰- 𑒏𑒟𑒰-𑓑 𑒡𑒩𑒣𑒢 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚 𑒣𑒩

૩.૨નામ વ઼ભિાસ સાહુક ૫ ટા કથા- કથા-૨ ળ઼૨પ૧ સમ્પાદકીય઼ સમીક્ષા શ્રંગ્રેળીમે સમ્પાદકીય઼ પ઼ૃષ્ઠ પ૧

૩.૩નામ વ઼ભિાસ સાહુક ૫ ટા કથા- કથા-૩ ળ઼૨પ૧ સમ્પાદકીય઼ સમીક્ષા શ્રંગ્રેળીમે સમ્પાદકીય઼ પ઼ૃષ્ઠ પ૧

૩.૪નામ વ઼ભિાસ સાહુક ૫ ટા કથા- કથા-૪ ળ઼૨પ૧ સમ્પાદકીય઼ સમીક્ષા શ્રંગ્રેળીમે સમ્પાદકીય઼ પ઼ૃષ્ઠ પ૧

૩.૫નામ વ઼ભિાસ સાહુક ૫ ટા કથા- કથા-૫ ળ઼૨પ૧ સમ્પાદકીય઼ સમીક્ષા શ્રંગ્રેળીમે સમ્પાદકીય઼ પ઼ૃષ્ઠ પ૧

૩.૬કુમા૧ મનોળ કશ્યપ- ૧ ટા લઘુકથા- પ૧સ્થિતિળિન્ય઼

૩.૭ળગદીશ પ્૧સાદ મણ્ડલ- થાહલ સંગ

૩.૮ળગદીશ પ્૧સાદ મણ્ડલ- મો઼ડપ૧ (ધા૧ાવાહિક ઉપન્યાસ)

૩.૯૧માક૧ ચૌધ૧ી- મધુમેહ

૩.૧૦૧વીન્દ્૧ નાભાયણ મિશ્૧- માનૃભૂમિ (ઉપન્યાસ)- ૧૫મ ખેપ

૩.૧૧ળગદીશ ચન્દ્૧ ઠાકુ૧ ' શ્રનિલ' - વનિા વહ૧ શ્રા કાશ્રયિા ગળલ કોના ભેલૈ

૩.૧૨નિમલા ક૧ણ- શ્રગ્નિ શિખા (ભાગ- ૮)

૩.૧૩ડા વપિનિ કુમા૧ ઝા- મહાકવ઼િ ભાસ પ્૧ણીત ક૧્ણભા૧મ્ મૈથિલી શ્રનુવાદ (ભાગ-૬)

૪.પદ્ય઼ ખણ્ડ

<u>૪.૧ગાળ કશિોમ મશ્રિમ- કહ્ક' શ્રહ</u>

પ્રસંસ્ક ૃત ખ્યાહ્ય

૫.૧ડ઼ા દીપકિા- ચમ્પૂસાહિત્યિપ્રશો વ઼ભિાસ: (પઞ્ચમોપ્છવ઼ાસ:)

૬ વ઼દિેહ સૂચના સંપર્ક અન્વ઼ેષણ

૩.૭ગાય વ઼ભિાસ સાહ઼ુક ૫ ટા કથા- કથા-૧ ળશ્પમ સમ્પાદકીય સમીક્ષા શ્રંગ્રેળીમે સમ્પાદકીય પ ૃષ્ઠ પમ

વ઼િદેહક ઉપ્પકક આમંત્નાતિ નયના આ આેરપન આમંત્નાતિ સમીક્ષકક
સમીક્ષા સીનીળ મે અપ્પન યના અિહઁ પઢ઼ઉ-
૧ કાર્મનીક પાંચ ટા કવ઼િતા આ આેરપન મધુકાન્ત દ્દાક ટપ્પિણી

વ઼િદેહ_૦૧_૦૮_૨૦૧૬

૨ ળગદાનન્દ દ્દા "મનુ"ક "માટકિ વાસન"પન ગળેન્દ્ન ઠાકુનક ટપ્પિણી

વ઼રયપ્રહઅ_૩૫૩

૩ મુન્ની કામતક એકાંકી "ળિન્દ઼ગીક મોઉ" આ આેરપન ગળેન્દ્ન ઠાકુનક ટપ્પિણી

વ઼રયપ્રહઅ_૩૫૪

એ શઃ઼પ્પઉમે આગાઁ સમાનાન્તન યાનાક કહ્છિ ગામમાન્ય઼ કથાકનસઁ હુનકા નળનામિ હુનકન અપન સન્વ઼શ્નેષ્ઠ ૫-૫ ટા કથા આમંત્નાતિ કએઉ ગેઉ અછિ। કથાકાન ઉકના છથિઃ-
૧કપિલેશ્વ઼ન નાઉત
૨૩મેશ માણ્ડઉ
૩નામ વ઼િલાસ સાહુ
૪નાળદેવ઼ માણ્ડઉ
૫નન્દ વ઼િલાસ નાય઼
૬ળગદીશ પ્નસાદ માણ્ડઉ
૭દુન્ગાનન્દ માણ્ડઉ
૮નામાનન્દ માણ્ડઉ

એ અંકમે પ્નસ્તુત અછિ નામ વ઼િલાસ સાહુક ૫ ટા કથા, ળરપન હમન સમીક્ષા અંગ્નેળીમે સમ્પાદકીય઼ પઃ઼ષ્ઠ પન અછિ- સમ્પાદક



𑒩𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒯𑒳 𑒏𑒹𑒩 𑒣𑒰𑒿𑒔𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰

𑒏𑒟𑒰 𑓑

𑒏𑒧𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒯𑒫𑒹𑒪𑒲

𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲 𑒒𑒼𑒪𑒰𑒞𑒱 𑒂 𑒧𑒡𑒳𑒧𑒰𑒕𑒲 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒦𑒢𑒦𑒢𑒰𑒃𑒞 𑒩𑒮𑓂𑒞𑒰 𑒨𑒹𑒢𑒹 𑒒𑒩 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒹𑒪𑒲। 𑒩𑒮𑓂𑒞𑒹 𑒏𑒰𑒞𑒧𑒹 𑒧𑒠𑒲𑒢𑒰 𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒥𑒻𑒮 𑒏𑒢𑒱𑒏𑒼 𑒥𑒰𑒙 𑒖𑒼𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒹𑒪𑒲। 𑒧𑒠𑒲𑒢𑒰 𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒳𑒙 𑒥𑒳𑒜𑓃, 𑒮𑒾𑒮𑒹 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒏𑒯𑒱 𑒅𑒠𑓂𑒥𑒼𑒡𑒢 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒻𑒢। 𑒢𑒖𑒻𑒩 𑒣𑒛𑓃𑒱𑒞𑒹 𑒧𑒠𑒲𑒢𑒰 𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲𑒮𑒿 𑒣𑒳𑒕𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢-

"𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲 𑒏𑒹𑒞𑒋-𑒮𑒿 𑒁𑒥𑒻 𑒕𑒯𑒏। 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑓄 𑒠𑒰𑒋 𑒞𑒐𑒢 𑒖𑒃𑒯𑒯।"

𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒏𑒲 𑒠𑒴-𑒔𑒰𑒩𑒱𑒙𑒰 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒥 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒒𑒩𑒣𑒩 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒃𑒋 𑒂 𑒍𑒮𑒩𑒰𑒣𑒩 𑒔𑒱𑒪𑓂𑒏𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒳𑒞𑒰 𑒏𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒹𑒪𑒾। 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒁𑒥𑒹𑒩 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪, 𑒏𑒢𑒻𑒞 𑒯𑒋𑒞।"

𑒧𑒠𑒲𑒢𑒰 𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒯𑒿, 𑒞𑒴𑒿 𑒥𑒛𑓃 𑒯𑒛𑓃𑒥𑒛𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒕𑒯, 𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒞𑒼𑒩𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒹 𑒢𑒹 𑒕𑒹𑒪𑒯 𑒂 𑒯𑒧 𑒙𑒼𑒏𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒱𑒨𑒯 𑒞𑒿 𑒯𑒛𑓃𑒥𑒛𑓃𑒲 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒯! 𑒯𑒧𑒩𑒼 𑒒𑒩𑒣𑒩 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒃𑒋, 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒔𑒰𑒯

पीबैक मन भऽ गेल। युधिष्ठिर पानि खौल दूध दऽ चाहक पत्ती देलनि, चीनीक डिब्बा खोलि जखन चीनी देखलनि तँ चीनीए नहि। उबुरचिया सभ डिब्बा खोलि सभटा चीनी खा गेल। तँ कनी युधवा दोकानसँ दू टकाक चीनी लाबि दिअह। चाह बनबैत अछि हमहूँ पीब आ तोहूँ पीबि लिहह।"

जानकी बजली-

"दादी, दोकान दूर अछि किने अपने ऐठाम जाइ छी चिल्हको लऽ लेब आ चीनीओ लेने अबै छी, तखने बैस गप्पो करब आ चाहो पीब।"

मदीना दादी निराश नइ भऽ आस भरल नजरिसँ निहारैत बजली-

"जा तूँ कोनो कम गहिरगर छहक कि तोरे दूटा सकार करए चाहै छह।"

जानकी रमकैत-दमकैत घर दिसि विदा भेली। घरसँ दूरे छेली कि चिल्हकाकेँ कनैक अवाज सुनली। अवाज अकानैत दुलकी दैत आँगन जाइते पहुँचली ताइते चिल्हका कनैत सुसुचीहार काटै, उनैट-पुनैट ओसारसँ नचिया आँगनमे गिरि गेल छल। हाँइ-हाँइ नूनू बौआ कहि जानकी कोरामे लऽ छातीसँ सटा दूध पीबए लगली। चिल्हका दूध पीबैत अलसा गेल। कागतक टुकड़ीमे चीनीक पुड़िया बना एक हाथमे लऽ चिल्हकाकेँ कोरामे सम्हारि-पकैड़ मदीना दादीक घर दिसि विदा भेली।

मदीना दादी युधिष्ठिर कखनो चाहे निहारैत आ कखनो रस्तोपर नजैर दौड़बैत रहैथ जे जानकी कखनी चीनी लऽ कऽ आएत जे चाह बनत।

जानकीकेँ कनी देरी भेलासँ युधिष्ठिर चाहो उचिया-उचिया अचजू भऽ गेल। मदीना दादी आस लगौने ने अगुतेली आ ने घबड़ेली। ओ जनै छेली जे जानकी चिल्हकौर छी चिल्हकाक लटारममे लगि गेली।

𑒧𑒠𑒲𑒢𑒰 𑒠𑒰𑒠𑒲𑒏 𑒧𑒢 𑒤𑒳𑒠-𑒥𑒳𑒠 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒹 𑒕𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒏𑒱 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲 𑒯𑒯𑒰𑒃𑒞𑒹 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪𑒲 𑒂 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒴, 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒁𑒿𑒑𑒢𑒰 𑒖𑒰𑒃𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒩𑒲 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒉 𑒞𑒿 𑒯𑒧𑒩 𑒔𑒱𑒪𑓂𑒯𑒏𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝 𑒞𑒱𑒨𑒰𑒑𑒱 𑒠𑒃𑒞𑒉। 𑒋𑒏𑒩𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒯𑒰𑒩𑒻𑒧𑒹 𑒪𑒙𑒰𑒩𑒧 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪, 𑒞𑒿𑒉 𑒠𑒹𑒩𑒲 𑒪𑒰𑒑𑒪।"

𑒧𑒠𑒲𑒢𑒰 𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒮𑒹 𑒞𑒿 𑒞𑒴𑒿 𑒥𑒛𑓃 𑒯𑒼𑒮𑒱𑒨𑒰𑒩𑒱-𑒮𑒳𑒞𑒰𑒩𑒱𑒢𑒲 𑒕𑒯। 𑒖𑒹 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒚𑒰𑒢𑒻 𑒕𑒯 𑒮𑒹 𑒏𑒉 𑒏𑓄 𑒠𑒧 𑒧𑒰𑒩𑒻 𑒕𑒯। 𑒪𑒰𑒥𑒯 𑒔𑒱𑒪𑓂𑒯𑒏𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒧 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒻 𑒕𑒲, 𑒞𑒴𑒿 𑒔𑒰𑒯𑒧𑒹 𑒔𑒲𑒢𑒲 𑒠𑓄 𑒕𑒰𑒢𑒱 𑒠𑒴𑒙𑒰 𑒑𑒱𑒪𑒰𑒮𑒧𑒹 𑒢𑒹𑒢𑒹 𑒂𑒥𑒯। 𑒔𑒰𑒯𑒼 𑒣𑒲𑒁𑒥 𑒂 𑒑𑒣𑓂𑒣𑒼 𑒏𑒩𑒥।"

𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲 𑒔𑒳𑒪𑓂𑒯𑒣𑒱𑒩 𑒔𑒰𑒯 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒏 𑒞𑒿 𑒋 𑒤𑒠𑒻𑒏-𑒤𑒠𑒻𑒏 𑒏𑓄 𑒁𑒔𑒖𑒴 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒮𑒳𑒑𑒢𑓂𑒡𑒼 𑒔𑒯𑒰𑒃𑒢-𑒔𑒯𑒰𑒃𑒢, 𑒖𑒪𑓂𑒠𑒲𑒮𑒿 𑒞𑒲𑒢-𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒔𑒳𑒙𑒏𑒲 𑒔𑒲𑒢𑒲 𑒠𑓄 𑒯𑒱𑒪𑒱-𑒧𑒱𑒪𑒱 𑒏𑓄 𑒅𑒞𑒰𑒩𑒱 𑒠𑒴𑒙𑒰 𑒑𑒱𑒪𑒰𑒮𑒧𑒹 𑒪𑓄 𑒧𑒠𑒲𑒢𑒰 𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒪𑒑 𑒉𑒪𑒲।

𑒉𑒏 𑒑𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒧𑒠𑒲𑒢𑒰 𑒠𑒰𑒠𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒂 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒑𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒪𑒹𑒪𑒲। 𑒔𑒰𑒯 𑒞𑒿 𑒖𑒩𑒱 𑒏𑓄 𑒖𑒩𑒰𑒃𑒢 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑒲𑒥𑒻𑒧𑒹 𑒮𑒳𑒂𑒠𑒑𑒩 𑒩𑒯𑒉। 𑒠𑒴-𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒒𑒼𑓀𑒙 𑒪𑒻𑒞 𑒧𑒠𑒲𑒢𑒰 𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒙𑒼𑒏𑒪𑒐𑒱𑒢-

"𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲 𑒞𑒴𑒿 𑒞𑒐𑒢𑒲 𑒏𑒹𑒞𑒉-𑒮𑒿 𑒁𑒥𑒻 𑒕𑒹𑒪𑒯𑒏 𑒮𑒹 𑒞𑒿 𑒢𑒻 𑒥𑒖𑒪𑒯?"

𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒠𑒰𑒠𑒲, 𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒴! 𑒁𑒣𑒢 𑒯𑒰𑒩𑒪, 𑒯𑒰𑒟𑒞𑒩 𑒑𑒹𑒢𑒹 𑒏𑒯𑒻𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒮𑓀𑒏𑒼𑒔 𑒯𑒼𑒃𑒉। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒢𑒱𑒏𑒰 𑒢𑒻 𑒏𑒯𑒥𑒻𑒢 𑒮𑒹 𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒯𑒉𑒞। 𑒖𑒰 𑒏𑒯𑒥 𑒢𑒻 𑒞𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒡𑒰𑒢𑒼 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒯𑒉𑒞। 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏𑒏 𑒯𑒥𑒹𑒪𑒲 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒹𑒪𑒲।"

𑒥𑒱𑒔𑓂𑒔𑒹𑒧𑒹 𑒧𑒠𑒲𑒢𑒰 𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒏𑒲 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑒻𑒒 𑒥𑒰𑒞 𑒫𑒰 𑒏𑒰𑒖 𑒕𑒹𑒪𑒋 𑒏𑒲?"

𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒠𑒰𑒠𑒲, 𑒯𑒧𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒞𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒫 𑒯𑒫𑒹𑒪𑒲𑒏 𑒁𑒯𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒋𑒞।"

𑒧𑒠𑒲𑒢𑒰 𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒯𑒫𑒹𑒪𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒿 𑒯𑒧 𑒂𑒥 𑒢𑒰𑒍 𑒨𑒢𑓂𑒨 𑒢𑒻 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒲। 𑒍𑒏𑒩𑒹 𑒧𑒰𑒩𑒪 𑒞𑒿 𑒞𑒲𑒢 𑒣𑒲𑒜𑓃𑒲𑒮𑒿 𑒠𑒳𑒐 𑒏𑒰𑒙𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲। 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒞𑒴𑒿 𑒏𑒯𑓄 𑒢𑒹 𑒖𑒹 𑒯𑒫𑒹𑒪𑒲 𑒏𑒋 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒹𑒪𑒯?"

𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒠𑒰𑒠𑒲, 𑒁𑒯𑒴𑒿 𑒣𑒻𑒢-𑒐𑒰 𑒏𑓄 𑒯𑒧𑒩𑒹𑒣𑒩 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒲। 𑒏𑒯𑒳𑒢𑒰 𑒕𑒲 𑒞𑒿 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏𑒏 𑒯𑒫𑒹𑒪𑒲 𑒕𑒲 𑒏𑒢𑒱, 𑒖𑒿 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒼𑒿 𑒥𑒰𑒖𑒥𑒧𑒹 𑒯𑒳𑒮𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒥 𑒞𑒿 𑒑𑒰𑒧𑒼𑒧𑒹 𑒢𑒹 𑒥𑒰𑒮 𑒯𑒳𑒁 𑒠𑒹𑒞।"

𑒧𑒠𑒲𑒢𑒰 𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒞𑒼𑒩𑒰 𑒢𑒹 𑒥𑒳𑒗𑒪 𑒕𑒯, 𑒯𑒧 𑒞𑒿 𑒯𑒫𑒹𑒪𑒲 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒹 𑒧𑒰𑒢𑒪𑒱𑒌 𑒂 𑒢𑒹 𑒧𑒰𑒢𑒻 𑒕𑒱𑒌। 𑒍𑒃𑒮𑒿 𑒢𑒲𑒏 𑒞𑒿 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒑𑒩𑒲𑒥-𑒠𑒳𑒐𑒱𑒨𑒰 𑒖𑒹 𑒖𑒰𑒃𑒞𑒹 𑒧𑒰𑒞𑒩 𑒙𑒳𑒙𑒪𑒰𑒯𑒼 𑒍𑒕𑒰𑒃𑒢 𑒥𑒱𑒕𑒰 𑒂𑒠𑒩𑒮𑒿 𑒥𑒻𑒮𑒰 𑒏𑓄 𑒯𑒰𑒪-𑒔𑒰𑒪 𑒣𑒳𑒕𑒥𑒼 𑒏𑒩𑒻𑒋 𑒂 𑒋𑒏 𑒑𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒣𑒰𑒢𑒱-𑒔𑒰𑒯 𑒣𑒲𑒂 𑒏𑓄 𑒫𑒱𑒠𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒋। 𑒠𑒳𑒐𑒼-𑒮𑒳𑒐𑒏 𑒒𑒛𑓃𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒼𑒯𑒪𑒰 𑒂𑒥𑒱 𑒧𑒠𑒞𑒱 𑒏𑒩𑒻𑒋। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒞𑒴𑒿 𑒯𑒫𑒹𑒪𑒲 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒯𑒏 𑒂 𑒂𑒢𑒼 𑒮𑒦 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒻 𑒞𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒯𑒧 𑒏𑒧𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒻 𑒕𑒲।"

𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒮𑒹 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒠𑒰𑒠𑒲! 𑒖𑒹 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏 𑒖𑒧𑒲𑒢𑓂𑒠𑒰𑒩 𑒕𑒻𑒟 𑒍 𑒏𑒧𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒦𑒹𑒪?"

𑒧𑒠𑒲𑒢𑒰 𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒞𑒴𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒥𑒯𑒏 𑒏𑒹𑒢𑒰, 𑒞𑒼𑒯𑒩 𑒅𑒧𑒹𑒩𑒧𑒹 𑒏𑒲 𑒦𑒹𑒪𑒯 𑒯𑒹𑒢𑒰। 𑒍 𑒏𑒲 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒛𑒲𑒯𑒥𑒰𑒮𑒲 𑒕𑒲। 𑒍 𑒞𑒿 𑒥𑒰𑒯𑒩𑒮𑒿 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒥𑒮𑒱 𑒏𑓄 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒖𑒧𑒲𑒢 𑒯𑒛𑓃𑒣 𑒖𑒧𑒲𑒢𑒠𑒰𑒩 𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒂 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒳𑒪𑒰𑒧 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒠𑒱𑒢-𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒐𑒙𑒥𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪। 𑒖𑒹𑒞𑒏 𑒬𑒼𑒭𑒝 𑒂 𑒠𑒳𑒐 𑒢𑒹 𑒏𑒧𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒮𑒖𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒻 𑒖𑒹 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒙𑒳𑒙𑒱 𑒕𑒱𑒛𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒑𑒹𑒪। 𑒞𑒹𑒏𑒩 𑒢𑒰𑒧 𑒞𑒾𑒿 𑒅𑒿𑒔𑒑𑒩 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒯, 𑒞𑒼𑒩𑒰 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢𑒲 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒨 𑒢𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒯 𑒯𑒹𑒢𑒰।"

𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲𑒏 𑒧𑒼𑒢𑒧𑒹 𑒖𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒮𑒰 𑒥𑒜𑓃𑒪𑒻 𑒂 𑒁𑒔𑒩𑒖 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒦𑒹𑒪𑒻 𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒧𑒠𑒲𑒢𑒰 𑒠𑒰𑒠𑒲𑒮𑒿 𑒣𑒳𑒕𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒲-

"𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒢𑒹 𑒥𑒳𑒗𑒪𑒾 𑒏𑒧𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒯𑒫𑒹𑒪𑒲𑒏 𑒏𑒩𑒱𑒠𑒰𑒢𑒲। 𑒏𑒢𑒲 𑒤𑒩𑒱𑒕𑒰 𑒏𑓄 𑒥𑒞𑒰 𑒠𑒱𑒁।"

𑒧𑒠𑒲𑒢𑒰 𑒠𑒰𑒠𑒲𑒏 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒅𑒧𑒏𑒲 𑒋𑒪𑒻𑒢 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒅𑒧𑒏𑒻𑒞 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒞𑒴𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒥𑒯𑒏 𑒏𑒹𑒢𑒰! 𑒦𑒩𑒱 𑒠𑒱𑒢 𑒞𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒳𑒐-𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒯𑒏, 𑒍𑒃𑒮𑒿 𑒖𑒹 𑒮𑒧𑒨 𑒦𑒹𑒙𑒻 𑒕𑒯 𑒞𑒿 𑒕𑒯𑒩𑒠𑒫𑒰𑒪 𑒧𑒰𑒩𑒱 𑒌 𑒌𑒿𑒑𑒢𑒰𑒮𑒿 𑒍𑒃 𑒌𑒿𑒑𑒢𑒰 𑒑𑒰𑒪 𑒥𑒖𑒥𑒻 𑒕𑒯𑒏। 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒄 𑒦𑒹𑒪𑒯 𑒖𑒹 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒥𑒳𑒜𑓃-𑒥𑒳𑒖𑒳𑒩𑓂𑒑𑒏 𑒪𑒑𑒰𑒧𑒹 𑒥𑒮𑒱 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒥𑒞𑒱𑒪𑒯𑒰 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒔𑒩𑓂𑒔 𑒏𑒩𑒲 𑒂 𑒍𑒯𑒢-𑒍𑒯𑒢 𑒥𑒰𑒞𑒏 𑒏𑒰𑒢 𑒡𑒩𑒲 𑒖𑒹 𑒂𑒑𑒴 𑒏𑒰𑒖 𑒠𑒹𑒞।"

𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒠𑒰𑒠𑒲, 𑒖𑒯𑒱𑒨𑒰𑒮𑒿 𑒯𑒼𑒬 𑒂 𑒥𑒼𑒡 𑒦𑒹𑒪 𑒞𑒯𑒱𑒨𑒰𑒮𑒿 𑒢𑒹 𑒮𑒲𑒐𑒥-𑒥𑒳𑒗𑒥। 𑒋𑒏𑒼 𑒠𑒱𑒢 𑒞𑒿 𑒑𑒩𑒲𑒥𑒲𑒋-𑒧𑒹 𑒠𑒱𑒢 𑒏𑒰𑒙𑒪𑒾, 𑒁𑒐𑒻𑒢 𑒡𑒲𑒋-𑒣𑒳𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒍𑒗𑒩𑒰𑒋𑒪 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒲। 𑒖𑒯𑒱𑒨𑒰𑒮𑒿 𑒯𑒫𑒹𑒪𑒲 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒣𑒩𑒰𑒢𑒲 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒰𑒖𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒯𑒱 𑒏𑓄 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒪𑒾 𑒞𑒯𑒱𑒨𑒰𑒮𑒿 𑒧𑒯𑒛𑓃𑒰 𑒦𑒰𑒠𑒼𑒏𑒹𑒿 𑒣𑓂𑒨𑒰𑒩 𑒕𑒲। 𑒒𑒩𑒥𑒪𑒰 𑒕𑒯 𑒧𑒰𑒮 𑒒𑒩𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒻𑒋 𑒂 𑒕𑒯 𑒧𑒰𑒮 𑒣𑒩𑒠𑒹𑒬 𑒏𑒧𑒰 𑒪𑒥𑒻𑒋, 𑒞𑒿𑒋 𑒠𑒴 𑒮𑒹𑒩 𑒁𑒢𑓂𑒢𑒼 𑒠𑒹𑒐𑒻 𑒕𑒲 𑒂 𑒠𑒴𑒙𑒰 𑒩𑒳𑒣𑒻𑒂।"

𑒧𑒠𑒲𑒢𑒰 𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒯𑒫𑒹𑒪𑒲𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒱 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒞?"

𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒥𑒻𑒢 𑒠𑒰𑒠𑒲, 𑒖𑒰𑒥𑒹 𑒯𑒫𑒹𑒪𑒲𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒹𑒪𑒾 𑒞𑒰𑒥𑒹 𑒣𑒹𑒙𑒼 𑒢𑒹 𑒦𑒩𑒋। 𑒏𑒰𑒖𑒏 𑒧𑒖𑒴𑒩𑒲𑒥𑒪𑒰 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒧, 𑒥𑒹𑒑𑒰𑒩𑒲𑒋 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒐𑒙𑒻 𑒕𑒹𑒪𑒾। 𑒠𑒳𑒣𑒯𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒪𑒑𑒰 𑒏𑓄 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒣𑒩𑒰𑒢𑒲 𑒐𑒙𑒻 𑒕𑒹𑒪𑒾 𑒂 𑒥𑒼𑒗 𑒞𑒿 𑒠𑒴𑒩 𑒩𑒯𑒋, 𑒣𑒢𑒣𑒱𑒂𑒃𑒨𑒼 𑒢𑒹 𑒦𑒩𑒱 𑒥𑒳𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒦𑒹𑒙𑒻 𑒕𑒹𑒪𑒋। 𑒐𑒹𑒞𑒲𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒹𑒪𑒾 𑒞𑒿 𑒥𑒼𑒗𑒢𑒼 𑒋 𑒮𑒰𑒪𑒏 𑒣𑒾𑒢𑒳𑒏𑒰, 𑒣𑒾𑒢𑒳𑒏𑒰𑒥𑒪𑒰 𑒥𑒼𑒗 𑒞𑒹𑒮𑒩𑒰 𑒯𑒯𑒧𑒯𑒹𑒮𑒿 𑒠𑒩 𑒕𑒹𑒪𑒋। 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒦𑒰𑒦𑓀𑒮 𑒢𑒻 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒮𑒰𑒿𑒗 𑒔𑒳𑒪𑓂𑒯𑒱 𑒣𑒖𑒰𑒩𑒱𑒞𑒾।"

𑒧𑒠𑒲𑒢𑒰 𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒂𑒃 𑒏𑒯𑒱, 𑒏𑒟𑒲-𑒪𑒹 𑒏𑒧𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒋𑒚𑒲𑒧 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒹𑒪𑒯𑒏 𑒮𑒹 𑒢𑒹 𑒏𑒯𑒯।"

𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒠𑒰𑒠𑒲, 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒮𑒿 𑒕𑒰𑒧 𑒏𑒲। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒞𑒿 𑒧𑒢 𑒖𑒩𑒻𑒋। 𑒖𑒿 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒥 𑒞𑒿 𑒮𑒳𑒢𑒞𑒱 𑒁𑒯𑒴𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒯𑒧𑒹 𑒂𑒑𑒱 𑒢𑒱𑒮𑒱 𑒠𑒱𑒞।"

𑒧𑒠𑒲𑒢𑒰 𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒞𑒴𑒿 𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒥𑒯 𑒏𑒧𑒞𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒏𑒢𑒱𑒠𑒰𑒢𑒲, 𑒯𑒧 𑒞𑒿 𑒮𑒦 𑒐𑒹𑒪-𑒥𑒹𑒪 𑒠𑒹𑒐𑒢𑒹-𑒦𑒼𑒑𑒢𑒹 𑒕𑒲 𑒂 𑒠𑒹𑒯 𑒪𑒑𑒰 𑒧𑒰𑒞𑒢𑒹 𑒕𑒲। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒥𑒞𑒰𑒥𑒯 𑒢𑒹 𑒞𑒼𑒩𑒰 𑒏𑒲 𑒦𑒹𑒪𑒯।"

𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒠𑒰𑒠𑒲, 𑒣𑒾𑒢𑒳𑒏𑒰 𑒮𑒰𑒪 𑒁𑒐𑒰𑒜𑓃-𑒮𑒾𑒢𑒧𑒹 𑒯𑒫𑒹𑒪𑒲𑒥𑒪𑒰 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏 𑒠𑒳𑒯𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒧𑒰𑒙𑒱 𑒥𑒳𑒯𑒴 𑒐𑒰𑒋 𑒑𑒹𑒪। 𑒦𑒼𑒩𑒧𑒹 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒾𑒐𑒹 𑒂𑒥𑒱 𑒢𑒱𑒯𑒱𑒩𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒏𑒯𑒻 𑒪𑒑𑒪 𑒖𑒹 𑒯𑒧𑒩 𑒐𑒹𑒞 𑒁𑒮𑓂𑒞𑒰𑒢𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒞। 𑒑𑒼𑒩𑒯𑒰 𑒐𑒹𑒞 𑒕𑒲 𑒏𑒯𑒳𑒢𑒰 𑒡𑒢𑒩𑒼𑒣𑒢𑒲 𑒏𑓄 𑒠𑒋𑒯। 𑒔𑒰𑒮 𑒢𑒯𑒱 𑒪𑒑𑒞 𑒞𑒿 𑒥𑒰𑒮 𑒏𑒹𑒢𑒰

હએત। સુનિ હિમની મન ઢઉ ગેલ। હમર ઘરવલા હર ળોતિ ગાળાર-કાદો કરએ આ હમ કછુ વોનહિારક સંગે યનરોપની ક઼ દેલિઐ। એક દૂ દિન ને દુનૂ પરાની વીસ દિન ખટિ દેલિઐ। વીસ દુની યાલીસ પેસરી વોરન ભેલ। માને પાઁચ મન ભેલ। પાઁચ મનમે તીન મન તઁ કહુના કહિ-સુનિ દેલૈન મુદા દૂ મન યાન અપ્પન યરિ ને દેલક। સાલસઁ વેસી ભઽ ગેલ। એક તઁ આસીન-કાતિક માસ અહુના સાલક તેરહમ માસ હોરએ, તહુમે ળોક નાસ પાવૈન-તિહાર। ખરયે-ખરચ।

ઘરવલા વાહર કમારૂલ ળાએત। સોયલૌ હવેલીમે દૂ મન યાન કમાએલ વોનિ અછિએ, આનિ કિઽ એક પસેરી યાન યૂડ઼ા-લે તાડ઼િ દિવૈ આ એક પસેરી યાન ભાડ઼િ-તાડ઼િ કઽ મુરહીક યાઉર વના લેવ। હાથે મુસરે યૂડ઼ા કુટિ લેવ દોસર દિન મુરહી ભુળિ દિવૈ ળે ઘરવલાક વટખરયા દઽ દેવ। ળે યાન વઁયત તેકરા ઉસૈન સુખા કુટિ લેવ। આેર યાઉરસઁ કાતિક ખેપ ળાએત।"

મદિના દાદી વળલી-

"કી ભેલહ, દેલકહ આકિ ને દેલકહ?"

ળાનકી વળલી-

"કી કહૂઁ દાદી, કોની કી એક દિન વોરન-લે હવેલી ગેલૌ હેના ળારત-ળારત ટાઁગ ટુટિ ગેલ। વોરન ળોખૈમે ઘિઘિની કટવૈએ। અપ્પૈન તક ને દેલક। ળખન ળાર છી તઁ વેગારીએ કાળ અઢ઼ા દૈએ। કહુ ને હમ અપને યલિહકૌર છી। સક-વુતા લાગવે ને કરૈએ, કેના ભગિગર કાળ કઽ દેવ। અહી ખાતિ હમર ઘરવલા આનઠામ કાળ કરૈએ મુદા હવેલીક કાળ ને કરૈલ ળાએ યાહૈએ।"

મદીના દાદી વળલી-

"આવ તૂઁ વુઢ઼િ ગેલહ, વોરન આનૈમે તેરહ ઙવિયિા તેલ ળરાળેતહ। હમરો ઘરવલા

𑒌 𑒏𑒧𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒯𑒫𑒹𑒪𑒲𑒏 𑒁𑒜𑓃𑒾𑒞𑒲 𑒂 𑒥𑒹𑒑𑒰𑒩𑒲 𑒐𑒙𑒻𑒞-𑒐𑒙𑒻𑒞 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒮𑒿 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒋𑒏 𑒧𑒢 𑒧𑒩𑒴𑒂 𑒂 𑒠𑒴 𑒧𑒢 𑒡𑒰𑒢 𑒏𑒩𑓂𑒖𑒰𑒧𑒹 𑒖𑒹𑒢𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒞𑒹𑒏𑒩 𑒮𑒳𑒠𑒏𑒱 𑒮𑒳𑒠 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒏𑓄 𑒏𑒩𑓂𑒖𑒹 𑒞𑒩𑒧𑒹 𑒠𑒮 𑒏𑒙𑓂𑒚𑒰 𑒔𑒾𑒧𑒰𑒮 𑒂 𑒠𑒴 𑒏𑒙𑓂𑒚𑒰 𑒥𑒰𑒮𑒛𑒲𑒯𑒼 𑒪𑒱𑒐𑒰 𑒚𑒻𑒣 𑒪𑒹𑒪𑒏। 𑒄 𑒖𑒹 𑒯𑒧𑒩 𑒛𑒲𑒯𑒫𑒰𑒮 𑒠𑒹𑒐𑒻 𑒕𑒯𑒏 𑒮𑒹 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲𑒋 𑒣𑒩𑒞𑒲 𑒕𑒱𑒌। 𑒒𑒩𑒫𑒪𑒰𑒏 𑒧𑒳𑒃𑒪𑒰 𑒣𑒕𑒰𑒞𑒱 𑒖𑒐𑒢 𑒥𑒰𑒮 𑒛𑒲𑒯𑒣𑒩 𑒮𑒿 𑒦𑒑𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒏 𑒞𑒐𑒢 𑒯𑒧𑒩 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒧𑒰𑒟𑒣𑒩 𑒕𑒱𑒙𑓂𑒙𑒰𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒙𑒱 𑒅𑒒𑒱-𑒅𑒒𑒱 𑒦𑒩𑒱 𑒏𑓄 𑒥𑒰𑒿𑒮-𑒐𑒳𑒙𑓂𑒙𑒰 𑒌 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒮𑒿 𑒧𑒰𑓀𑒑𑒱-𑒔𑒰𑓀𑒑𑒱 𑒏𑓄 𑒒𑒩 𑒥𑒢𑒾𑒪𑒏 𑒂 𑒯𑒧𑒯𑒴𑒿 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒰𑒩𑒲𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒠𑒱𑒢𑒱 𑒮𑓀𑒑 𑒠𑒹𑒪𑒱𑒌। 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒏𑒧𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒯𑒫𑒹𑒪𑒲 𑒂𑒃 𑒡𑒩𑒰 𑒒𑒳𑒧𑒰 𑒏𑒻 𑒑𑒹𑒪। 𑒏𑒰𑒖𑒹 𑒢𑒹 𑒋𑒏𑒼 𑒮𑒲𑒐𑒾𑒢𑒹 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒥𑒻𑒮 𑒏𑒻 𑒐𑒰𑒃𑒞। 𑒏𑒰𑒖𑒏 𑒦𑒩𑒱 𑒢𑒯𑒢𑒹 𑒏𑒰𑒖𑒹 𑒔𑒜𑓃𑒪 𑒢𑒻𑒯𑒩। 𑒞𑒴𑒿 𑒯𑒫𑒹𑒪𑒲𑒏 𑒐𑒹𑒞𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒯।"

𑒥𑒱𑒔𑓂𑒔𑒹𑒧𑒹 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒠𑒰𑒠𑒲, 𑒯𑒧 𑒏𑒧𑒹𑒪𑒯𑒰 𑒥𑒼𑒩𑒢 𑒢𑒻 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒥𑒻। 𑒯𑒧𑒩𑒼𑒮𑒿 𑒮𑒴𑒠𑒏𑒱 𑒮𑒴𑒠 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒃 𑒖𑒿 𑒯𑒧𑒯𑒴𑒿 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒹 𑒠𑒹𑒪𑒱𑒌 𑒖𑒹 𑒥𑒼𑒩𑒢 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒠𑒴 𑒧𑒢𑒏 𑒞𑒲𑒢 𑒧𑒢 𑒁𑒮𑒴𑒪 𑒏𑓄 𑒪𑒹𑒥, 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒢𑒼-𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒠𑒳𑒢𑒰-𑒞𑒱𑒑𑒳𑒢𑒰 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒋 𑒂 𑒑𑒩𑒲𑒥𑒏 𑒥𑒼𑒩𑒢 𑒖𑒹 𑒕𑒯 𑒧𑒰𑒮, 𑒮𑒰𑒪 𑒦𑒩𑒱𑒏𑒱 𑒣𑒕𑒰𑒞𑒱 𑒠𑒹𑒥𑒻 𑒞𑒿 𑒍𑒏𑒩 𑒮𑒴𑒠 𑒢𑒃 𑒯𑒼𑒃। 𑒯𑒧𑒯𑒴𑒿 𑒮𑒴𑒠 𑒪𑒑𑒰 𑒏𑓄 𑒪𑒹𑒥।"

𑒧𑒠𑒲𑒢𑒰 𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒮𑒳𑒢𑒰 𑒏𑓄 𑒏𑒯𑒪𑒯𑒏 𑒏𑒲 𑒢𑒯𑒱?"

𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒮𑒳𑒢𑒰 𑒏𑓄! 𑒔𑒏𑒻𑒞 𑒏𑓄 𑒏𑒯𑒪𑒱𑒌। 𑒖𑒯𑒰𑒿 𑒢𑒹 𑒏𑒱 𑒮𑒳𑒢𑒪𑒏 𑒏𑒱 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒥𑒜𑓃𑒱𑒢𑒲 𑒏𑒙𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒪𑒼𑒏 𑒕𑒙𑒱𑒣𑒙𑒰 𑒅𑒚𑒻𑒋 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒕𑒙𑒱𑒣𑒙𑒰 𑒪𑒰𑒑𑒪। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒯𑒻𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒮 𑒢𑒻 𑒦𑒹𑒪𑒃। 𑒖𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒖𑒱𑒞𑒋 𑒞𑒿 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒮𑒿 𑒠𑒮 𑒥𑒹𑒏𑒞𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒖𑒰 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒅𑒞𑒰𑒩𑒱 𑒠𑒻𑒞𑒱𑒌।"

𑒧𑒠𑒲𑒢𑒰 𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒮𑒰𑒿𑒗 𑒣𑒛𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒯 𑒁𑒐𑒻𑒢 𑒯𑒫𑒹𑒪𑒲𑒏 𑒑𑒣-𑒮𑒣𑓂𑒣। 𑒖𑒹𑒞𑒹 𑒏𑒰𑒪 𑒍𑒗𑒩𑒰𑒋𑒪 𑒩𑒯𑒥 𑒞𑒹𑒞𑒹 𑒏𑒰𑒪 𑒒𑒩𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒣𑒰𑒕𑒳 𑒣𑒛𑓃𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒞। 𑒮𑒾𑒗𑒳𑒏𑒰 𑒣𑒯𑒩 𑒥𑒲𑒞𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒋, 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒒𑒩𑒧𑒹 𑒮𑒰𑒿𑒗-𑒥𑒰𑒞𑒲 𑒠𑒹𑒐𑒰 𑒪𑒃 𑒕𑒲।"

𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒠𑒰𑒠𑒲, 𑒯𑒧𑒯𑒴𑒿 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒲 𑒮𑒰𑒿𑒗-𑒥𑒰𑒞𑒲 𑒠𑒃𑒪𑒹। 𑒁𑒥𑒹𑒩 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪। 𑒔𑒱𑒪𑓂𑒯𑒏𑒼 𑒮𑒧𑓂𑒯𑒰𑒩𑒥 𑒂 𑒦𑒰𑒢𑒮-𑒦𑒰𑒞 𑒏𑒩𑒥। 𑒏𑒰𑒖𑒣𑒩 𑒮𑒿 𑒒𑒩𑒥𑒪𑒰 𑒁𑒥𑒻 𑒕𑒻𑒟 𑒞𑒿 𑒮𑒥𑒹𑒩𑒹 𑒐𑒰 𑒏𑓄 𑒮𑒳𑒞𑒻 𑒕𑒻𑒟। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒧𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒯𑒫𑒹𑒪𑒲𑒏 𑒏𑒢𑒱𑒠𑒰𑒢𑒲 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒜𑒪𑒮𑒱𑒿 𑒮𑒳𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒥।"

𑒧𑒠𑒲𑒢𑒰 𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒏𑒋 𑒥𑒖𑒪𑒯, 𑒂𑒃 𑒁𑒥𑒹𑒩 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒂 𑒁𑒐𑒢 𑒑𑒣𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒢𑒻 𑒏𑒰𑒖𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒕𑒲 𑒞𑒿𑒋, 𑒁𑒐𑒢 𑒞𑒴𑒿 𑒖𑒰 𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱 𑒠𑒳𑒣𑒯𑒩𑒱𑒨𑒰𑒧𑒹 𑒁𑒥𑒱𑒯𑒯 𑒜𑒪𑒮𑒱𑒿 𑒮𑒥 𑒑𑒣 𑒮𑒳𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒥𑒯।"

𑒧𑒠𑒲𑒢𑒰 𑒠𑒰𑒠𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒼𑒩 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲 𑒁𑒣𑒢 𑒒𑒩 𑒠𑒱𑒮𑒱 𑒥𑒱𑒠𑒰 𑒦𑒹𑒪𑒲। 𑒏𑒧𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒯𑒫𑒹𑒪𑒲𑒏 𑒏𑒢𑒱𑒠𑒰𑒢𑒲 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒏 𑒖𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒮𑒰 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒏𑒐𑒢𑒲 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒥𑒱𑒞𑒞 𑒖𑒹 𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱 𑒠𑒳𑒣𑒯𑒩𑒧𑒹 𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒪𑒑 𑒖𑒰𑒋𑒥। 𑒮𑒥 𑒏𑒰𑒖 𑒮𑒧𑓂𑒯𑒰𑒩𑒱 𑒦𑒰𑒢𑒮-𑒦𑒰𑒞 𑒏𑓄 𑒣𑒞𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒐𑒲𑒂 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒐𑒰 𑒏𑓄 𑒮𑒳𑒞𑒱 𑒩𑒯𑒪𑒲। 𑒦𑒱𑒢𑒮𑒩𑒹 𑒅𑒚𑒱 𑒯𑒰𑒿𑒃-𑒯𑒰𑒿𑒃 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑓄 𑒣𑒢𑒣𑒱𑒂𑒃 𑒂 𑒐𑒹𑒢𑒰𑒃 𑒥𑒢𑒰 𑒏𑒰𑒖𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒲। 𑒔𑒱𑒪𑓂𑒯𑒏𑒰 𑒢𑒹𑒢𑒹 𑒠𑒳𑒣𑒯𑒩𑒱𑒨𑒹𑒧𑒹 𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒪𑒑 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪𑒲।

𑒧𑒠𑒲𑒢𑒰 𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒢𑒯𑒰-𑒐𑒰 𑒯𑒳𑒏𑓂𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒔𑒱𑒪𑒧 𑒥𑒼𑒗𑒱 𑒮𑒼𑒙 𑒧𑒰𑒩𑒱 𑒮𑒳𑒢𑒑𑒥𑒻 𑒕𑒹𑒪𑒲। 𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒠𑒹𑒐 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿, 𑒣𑒳𑒥𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒍𑒮𑒰𑒩𑒣𑒩 𑒥𑒻𑒮𑒯। 𑒏𑒋 𑒞𑒿 𑒞𑒼𑒩𑒰 𑒏𑒼𑒩𑒰𑒧𑒹 𑒔𑒱𑒪𑓂𑒯𑒏𑒰 𑒕𑒯 𑒋𑒞𑒋 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒳𑒏𑓂𑒏𑒰𑒏 𑒡𑒳𑒂𑒿 𑒪𑒑 𑒖𑒹𑒞𑒯। 𑒯𑒧𑒯𑒴𑒿 𑒅𑒚𑒱 𑒏𑓄 𑒣𑒳𑒥𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒍𑒮𑒰𑒩𑒣𑒩 𑒁𑒥𑒻 𑒕𑒲।"

अपैन कोनो काजो नहियेँ अछि निचेनसँ गप-सप्प करबा।"

जानकी बजली-

"दादी, अहाँ ते कालसँ निचेन छी मुदा हम तँ असगरूआ छी, बहुत काल पछुआएल अछि तोहूमे अपने परदेश जाइबला छैथ। हुनको ओरियान करए पड़त। हम तँ कमतिया हवेलीक कनिदानी जनैत अहाँ लगा एलौ हेता। काल्हि ते हमरा आ ते अहाँकेँ समय नहए जे बता दइतौ।"

मदिना दादी बजली-

"चटपट नै करह कनियाँ, पहिने कनी हुक्का पीअ दहक तखन निचेनसँ गप करबा।"

मदीना दादी जोर-जोरसँ सोट मारि हुक्का पीबए लगली। चिलमक कंकर जरि गेल तखन हुक्का मोख लगा गड़ लगा ढाढ़ कऽ पुबरिया ओसारपर आबि चटकुनी बछिा बैसली।

दुनू गोटेमे चौबगलीक गप-सप्प शुरू भेल। जानकी चारू कातक गपक जूमकि बान्हि कमतिया हवेलीक केन्द्र बिन्दु बना मदीना दादीसँ पुछि देलखिन।

मदीना दादी बजली-

"जखन भागवतक कथा जकाँ कहबह तँ सुनबह तँ मुदा एक कानसँ सुनबह आ दोसर कानसँ बोहि जेतह। से नहि तँ तपसी जकाँ धियान लगा सुनबह तखने किछु जानबो करबह आ हमरा मुइला पछाति गाममे तोहू ते दादी हेबह, जेना आइ हम छी। गाममे केहेन-केहेन कारनामा सभ भेल मुदा लोक सहैत रहल, ते कियो बुहैल तैयार आ ते कियो बिरोध केलक। मुदा आजुक दिन किछु बदैल गेल आ लोकोमे विचारो बढ़लैए जे नजायजकेँ बिरोध करए लगलैए।"

𑒞𑒻𑒨𑒼 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒣𑒕𑒳𑒂𑒋𑒪𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒾𑒖𑒧𑒹 𑒏𑒹𑒞𑒹𑒏 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒫𑒩𑓂𑒑𑒲𑒨 𑒏𑒩𑒞𑒰। 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢𑒼 𑒑𑒩𑒲𑒥 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒛𑒹𑒑-𑒛𑒹𑒑𑒣𑒩 𑒬𑒼𑒭𑒝 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒻 𑒂 𑒍 𑒠𑒹𑒯 𑒪𑒑𑒰 𑒮𑒯𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒋, 𑒍𑒏𑒩 𑒮𑓀𑒑𑒼 𑒠𑒩𑒥𑒪𑒰 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒹 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒃।"

𑒏𑒢𑒣𑓂𑒣𑒰𑒪 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲 𑒫𑒱𑒨𑒱𑒨𑒹𑒧𑒹 𑒣𑒳𑒕𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢-

"𑒠𑒰𑒠𑒲, 𑒏𑒲 𑒑𑒩𑒲𑒥𑒏 𑒧𑒳𑒿𑒯𑒧𑒹 𑒥𑒼𑒪𑒲 𑒢𑒻 𑒕𑒻, 𑒏𑒲 𑒫𑒱𑒫𑒹𑒏𑒏 𑒏𑒧𑒲 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒠𑒳𑒐 𑒮𑒯𑒱𑒞𑒼 𑒬𑒼𑒭𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒋। 𑒂𑒣𑓂𑒣𑒢𑒱 𑒋𑒏𑒩 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒏𑒲 𑒁𑒕𑒱?"

𑒧𑒠𑒲𑒢𑒰 𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒖𑒼𑒩𑒮𑒿 𑒯𑒳𑓀𑒏𑒰𑒩 𑒦𑒩𑒻𑒞 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒮𑒳𑒢𑒯 𑒞𑒹𑒏𑒩 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒯𑒳𑒥-𑒠𑒹 𑒏𑒯𑒱 𑒠𑒱𑒁𑒯। 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒩𑒰𑒮 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒕𑒻। 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒪𑒑 𑒧𑒯𑒰𑒦𑒰𑒩𑒞𑒼 𑒕𑒼𑒙 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒖𑒹 𑒥𑒳𑒗𑒪 𑒂 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒫 𑒏𑒋𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒹𑒏𑒩 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒁𑓀𑒬 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒱𑒌। 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹- 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒧𑒯𑒰𑒩𑒰𑒖𑒰𑒏 𑒬𑒰𑒮𑒢 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒹𑒪𑒻 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒏𑒰𑒢𑒴𑒢 𑒥𑒛𑓃 𑒏𑒛𑓃𑒼𑒩! 𑒕𑒼𑒙-𑒕𑒼𑒙 𑒑𑒪𑒞𑒲 𑒏𑒩𑒻𑒥𑒪𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒧𑒯𑒩-𑒢𑒧𑒯𑒩 𑒮𑒖𑒰 𑒦𑒹𑒙𑒻 𑒕𑒹𑒪𑒃। 𑒪𑒼𑒏 𑒂𑒩 𑒏𑒛𑓃𑒼𑒩 𑒠𑒰𑒧𑒳𑒪𑒏 𑒛𑒩𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒩𑒼𑒯 𑒏𑒩𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒪। 𑒐𑒹𑒞𑒏 𑒧𑒰𑒪𑒑𑒳𑒖𑒰𑒩𑒲 𑒥𑒛𑓃 𑒏𑒩𑒰𑒪 𑒕𑒹𑒪𑒃, 𑒖𑒃 𑒮𑒰𑒪 𑒅𑒣𑒖𑒰 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒹𑒪𑒻 𑒞𑒃 𑒮𑒰𑒪 𑒞𑒿 𑒏𑒯𑒳𑒢𑒰 𑒪𑒼𑒏 𑒧𑒰𑒪𑒑𑒳𑒖𑒰𑒩𑒲 𑒠𑒃𑒨𑒹 𑒠𑒃 𑒕𑒹𑒪𑒻 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒃 𑒮𑒰𑒪 𑒩𑒾𑒠𑒲 𑒫𑒰 𑒠𑒰𑒯𑒲 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒹𑒪𑒻 𑒞𑒿 𑒧𑒰𑒪𑒑𑒳𑒖𑒰𑒩𑒲 𑒔𑒳𑒏𑒞𑒰 𑒢𑒻 𑒏𑓄 𑒣𑒥𑒻 𑒕𑒹𑒪𑒃। 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒐𑒹𑒞𑒲𑒏 𑒁𑒪𑒰𑒫𑒰 𑒢𑒹 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑒰𑒡𑒢 𑒕𑒪 𑒂 𑒢𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒩𑒼𑒖𑒑𑒰𑒩, 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒧𑒰 𑒏𑓄 𑒣𑒹𑒙 𑒦𑒩𑒻𑒞। 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒖𑒳𑒪𑓂𑒧𑒲 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒹𑒪𑒃। 𑒑𑒩𑒲𑒥 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒦 𑒥𑒰𑒪-𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒂 𑒁𑒣𑒢 𑒒𑒩-𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒜𑒰𑒏𑒰-𑒧𑒳𑓀𑒑𑒹𑒩, 𑒧𑒼𑒩𑓀𑒑 𑒏𑒧𑒰𑒃𑒪𑒹 𑒔𑒪𑒱 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒪। 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒖𑒧𑒲𑒢𑒠𑒰𑒩 𑒏𑒩𑓂𑒖𑒹 𑒞𑒩𑒧𑒹 𑒑𑒩𑒲𑒥𑒏 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒖𑒧𑒲𑒢 𑒪𑒱𑒐𑓂𑒐𑒰 𑒯𑒛𑓃𑒣 𑒪𑒹𑒪𑒏। 𑒧𑒰𑒪𑒑𑒳𑒖𑒰𑒩𑒲 𑒢𑒃 𑒠𑒹𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒐𑒹𑒞 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒲𑒪𑒰𑒧 𑒏𑓄 𑒪𑒃 𑒕𑒪। 𑒍 𑒖𑒧𑒲𑒢 𑒮𑒦 𑒁𑒣𑒢 𑒪𑒑𑒳𑒂-𑒦𑒑𑒳𑒂 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒠𑓄 𑒠𑒃 𑒕𑒪। 𑒍𑒯𑒱 𑒢𑒲𑒪𑒰𑒧𑒲𑒥𑒪𑒰 𑒖𑒧𑒲𑒢𑒏 𑒖𑒰𑒑𑒲𑒩 𑒥𑒢𑒰 𑒏𑒹𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒖𑒧𑒲𑒢𑒠𑒰𑒩 𑒥𑒢𑒪। 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒪𑒼𑒏 𑒧𑒳𑓀𑒬𑒲-𑒧𑒢𑒹𑒖𑒩 𑒂 𑒮𑒩𑒏𑒪𑒏 𑒯𑒰𑒏𑒲𑒧𑒮𑒿 𑒧𑒱𑒪𑒱 𑒏𑓄 𑒑𑒩𑒲𑒥 𑒂 𑒏𑒱𑒮𑒰𑒢𑒏 𑒖𑒧𑒲𑒢 𑒖𑒹 𑒢𑒲𑒪𑒰𑒧 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒹𑒪𑒻 𑒍 𑒏𑒢𑒲-𑒧𑒢𑒲 𑒢𑒴𑒣𑒻𑒂 𑒠𑓄 𑒁𑒣𑒢𑒰-𑒢𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒖𑒧𑒲𑒢𑒏 𑒣𑒙𑓂𑒙𑒰 𑒥𑒢𑒰 𑒪𑒃

𑒕𑒹𑒪𑒯। 𑒌 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑓀𑒔𑒪𑒏 𑒧𑒴𑒪𑒫𑒰𑒮𑒲 𑒑𑒩𑒲𑒥 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪। 𑒥𑒯𑒳𑒞𑒼 𑒛𑒲𑒯𑒫𑒰𑒮𑒳 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒦𑒴𑒧𑒱𑒯𑒲𑒢 𑒥𑒢𑒱 𑒥𑒱𑒪𑒙 𑒑𑒹𑒪। 𑒖𑒹 𑒖𑒧𑒲𑒢𑒫𑒪𑒰 𑒕𑒪𑒻 𑒮𑒹 𑒑𑒩𑒲𑒥 𑒧𑒖𑒠𑒴𑒩 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒂 𑒥𑒰𑒯𑒩𑒮𑒿 𑒂𑒥𑒱 𑒏𑒧𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒖𑒧𑒲𑒢𑒠𑒰𑒩 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪। 𑒍 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒣𑒢-𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒰𑒧𑒞 𑒥𑒢𑒰 𑒩𑒯𑒋 𑒪𑒑𑒪। 𑒌𑒚𑒰𑒧𑒏 𑒦𑒴𑒧𑒱𑒯𑒲𑒢 𑒧𑒖𑒠𑒴𑒩 𑒣𑒹𑒙𑒏 𑒐𑒰𑒞𑒱𑒩 𑒏𑒧𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒐𑒹𑒞𑒧𑒹 𑒧𑒖𑒠𑒴𑒩𑒲, 𑒥𑒹𑒑𑒰𑒩𑒲, 𑒢𑒼𑒏𑒩𑒲-𑒔𑒰𑒏𑒩𑒲 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒪। 𑒏𑒧𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒡𑒱𑒨𑒰-𑒣𑒳𑒞𑒰 𑒣𑒜𑓃𑒱-𑒪𑒱𑒐𑒱 𑒂𑒢𑒚𑒰𑒧 𑒯𑒰𑒏𑒱𑒧-𑒯𑒳𑒏𑒰𑒧 𑒥𑒢𑒱 𑒮𑒯𑒩𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒋 𑒂 𑒏𑒰𑒧𑒞𑒏 𑒖𑒧𑒲𑒢𑒏 𑒅𑒣𑒖𑒰𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒯𑒰𑒪 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪। 𑒞𑒻𑒨𑒼 𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭 𑒢𑒻 𑒦𑒹𑒪𑒻। 𑒌𑒚𑒰𑒧𑒏 𑒑𑒩𑒲𑒥-𑒧𑒖𑒠𑒴𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒩𑓂𑒖𑒹𑒞𑒢𑒹 𑒥𑒹𑒑𑒰𑒩𑒲 𑒐𑒙𑒻𑒞-𑒐𑒙𑒻𑒞 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒣𑒩 𑒢𑒃 𑒦𑒹𑒪𑒻 𑒖𑒹 𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡 𑒏𑒩𑒞𑒱। 𑒖𑒐𑒢 𑒠𑒹𑒬 𑒂𑒖𑒰𑒠 𑒦𑒹𑒪 𑒞𑒹𑒏𑒩 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒩𑓂𑒐𑒏 𑒣𑒕𑒰𑒞𑒱 𑒑𑒩𑒲𑒥-𑒧𑒖𑒠𑒴𑒩𑒏 𑒨𑒴𑒢𑒱𑒨𑒢 𑒥𑒢𑒪𑒻। 𑒏𑒧𑓂𑒨𑒳𑒢𑒱𑒭𑓂𑒙 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒙𑒲𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒯 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻। 𑒑𑒰𑒧𑒹-𑒑𑒰𑒧 𑒏𑒧𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒖𑒧𑒲𑒢𑒣𑒩 𑒪𑒰𑒪 𑒗𑓀𑒛𑒰 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒱 𑒛𑓀𑒏𑒰 𑒥𑒖𑒰-𑒥𑒖𑒰 𑒔𑒳𑒢𑒾𑒞𑒲 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻। 𑒐𑒹𑒞𑒏 𑒅𑒣𑒖𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒴𑒙𑒮𑒱 𑒏𑒩𑒾𑒪𑒏। 𑒞𑒐𑒢 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒧𑒞𑒱𑒨𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒧𑒹𑒠𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒖𑒧𑒲𑒢 𑒥𑒹𑒔𑒋 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒻। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒹 𑒏𑒧𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒯𑒱𑒪-𑒧𑒱𑒪 𑒩𑒯𑒋 𑒪𑒑𑒪 𑒂 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒼𑒚𑒰-𑒮𑒼𑒤𑒰 𑒥𑒢𑒰 𑒛𑒲𑒯𑒫𑒰𑒮𑒳 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒔𑒰𑒪𑒱-𑒔𑒪𑒻𑒢 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒫𑒞𑓁 𑒢𑒻 𑒥𑒠𑒪𑒻। 𑒏𑒯𑒥𑒲 𑒕𑒻- 𑒔𑒰𑒪𑒱, 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒂 𑒥𑒹𑒧𑒰𑒋 𑒄 𑒞𑒲𑒢𑒴 𑒧𑒳𑒃𑒢𑒹 𑒖𑒰𑒋। 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒖𑒹 𑒏𑒯𑒾 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒧 𑒞𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒠𑒢𑒱 𑒏𑒧𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒯𑒪𑒱𑒌 𑒂 𑒁𑒐𑒢𑒼 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒱𑒌। 𑒞𑒴𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒢𑒹 𑒡𑒢𑒱𑒏 𑒂 𑒏𑒼𑒚𑒰-𑒮𑒼𑒤𑒰 𑒠𑒹𑒐 𑒯𑒫𑒹𑒪𑒲 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒯𑒏।"

𑒥𑒱𑒔𑓂𑒔𑒹𑒧𑒹 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒠𑒰𑒠𑒲, 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒖𑒰𑒢𑒪𑒾𑓀 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒧𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒱𑒌 𑒂 𑒯𑒧 𑒯𑒫𑒹𑒪𑒲 𑒏𑒯𑒻 𑒠𑒱𑒌, 𑒞𑒐𑒢 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒏𑓄 𑒏𑒧𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒯𑒫𑒹𑒪𑒲 𑒥𑒰𑒖𑒥 𑒚𑒲𑒏 𑒢𑒻 𑒯𑒋𑒞 𑒏𑒲?"

𑒧𑒠𑒲𑒢𑒰 𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒥𑒖𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒧𑒳𑒿𑒯𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒦𑒰𑒛𑓃𑒰-𑒐𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒪𑒑𑒾 𑒕𑒻, 𑒖𑒹 𑒧𑒢 𑒯𑒳𑒁 𑒮𑒹 𑒥𑒰𑒖𑒯 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒥𑒰𑒖𑒥𑒯 𑒞𑒐𑒢 𑒢𑒹 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒼𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒲𑒐𑒞। 𑒩𑒯𑒋 𑒅𑒢𑒙𑒰-𑒣𑒳𑒢𑒙𑒰 𑒦𑒹𑒢𑒹 𑒢𑒹 𑒂𑒃 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒂𑒢𑒚𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒑𑒩𑒲𑒥 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒹𑒏𑒩 𑒮𑒳𑒡𑒱 𑒂𑒃 𑒡𑒩𑒱 𑒏𑒱𑒨𑒼

[illegible]"

[illegible]

૩઼રામ વ઼િભ઼ાસ સાહુક ૫ ટા કથા- કથા-૨ ળશ્પ૧ સમ્પાદકીય સમીક્ષા અંગ્રેજીમે સમ્પાદકીય પ઼ૃષ્ઠ ૫૧

વ઼િદેહક ભ઼ેષ્પકક આમંત્રિત ૧યના આ ઓશ્પ૧ આમંત્રિત સમીક્ષકક સમીક્ષા સીરીળ મે આપ્પન યના અહઁ પઢ઼ૌ-

૧઼ કામિનીક પાંચ ટા કવ઼િતા આ ઓશ્પ૧ મધુકાન્ત ઙ્ગાક ટિપ્પણી

વ઼િદેહ_૦૧_૦૮_૨૦૧૬

૨઼ ળગદાનન્દ ઙ્ગા "મનુ"ક "માટિક વાસન"પ૧ ગજેન્દ્ર ઠાકુ૧ક ટિપ્પણી

વ઼િદેહ_૩૫૩

૩઼ મુન્ની કામતક એકાંકી "ળિન્દગીક મોલ" આ ઓશ્પ૧ ગજેન્દ્ર ઠાકુ૧ક ટિપ્પણી

વ઼િદેહ_૩૫૪

૯ શંૃખલામે આગાઁ સમાનાન્ત૧ ધા૧ાક કિછુ ગામમાન્ય કથાકા૧સઁ હુનકા ળળ૧ામિ હુનક૧ અપન સન્દ્ર઼ષ્પષ્ટ ૫-૫ ટા કથા આમંત્રિત કએલ ગેલ અછિ કથાકા૧ ભ઼ેકના છથિ:-

૧઼કપિલેશ્વ઼૧ ૧ાઉત

૨઼ઉમેશ મણ્ડલ

૩઼૧ામ વ઼િભ઼ાસ સાહુ

૪઼૧ાજદેવ઼ મણ્ડલ

૫઼નન્દ વ઼િભ઼ાસ ૧ાય

૬઼ળગદીશ પ્૧સાદ મણ્ડલ

૭઼દુ૧્ગાનન્દ મણ્ડલ

૮઼૧ામાનન્દ મણ્ડલ

𑒌 𑒁𑓀𑒏𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒩𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒯𑒳𑒏 𑓕 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰, 𑒋𑒏𑒩𑒣𑒩 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚 𑒣𑒩 𑒁𑒕𑒱- 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏



𑒩𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒯𑒳 𑒏𑒹𑒩 𑒣𑒰𑒿𑒔𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰

𑒏𑒟𑒰 𑓒

𑒠𑒳𑒡𑒥𑒹𑒔𑒢𑒲

𑒔𑒪𑒱𑒞𑒩 𑒂 𑒣𑒫𑒪𑒱𑒞𑒩 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒮𑒰𑒿𑒗𑒏 𑒮𑒧𑒪𑓂𑒪𑒱𑒞 𑒏𑒧𑒾𑒂 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒰𑒋-𑒥𑒰𑒣 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒯𑒱 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑𑒫𑒰𑒮 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒯𑒱𑒢- 𑒩𑒲𑒞𑒰 𑒖𑒳𑒂𑒢 𑒁𑒕𑒱। 𑒥𑒜𑓃 𑒪𑒰𑒑𑒱𑒢-𑒏𑒧𑒰𑒮𑒳𑒞𑒢𑒲 𑒮𑒳𑒢𑓂𑒢𑒩 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑒜𑓃𑒪-𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒢𑒻 𑒩𑒯𑒢𑒹 𑒥𑒱𑒂𑒯𑒏 𑒑𑒰𑒛𑓃 𑒢𑒻 𑒪𑒾𑒋 𑒪𑒹 𑒪𑒑𑓂𑒢 𑒚𑒹𑒏𑒞।

𑒢𑒰𑒑𑒹𑒠𑓂𑒩𑒱𑒢𑒧𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒯𑒩𑒱𑒪𑒪𑒏 𑒕𑒻𑒢। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒹𑒙𑒰- 𑒮𑒼𑒢𑒹𑒪𑒰𑒪, 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒼 𑒢𑒲𑒏 𑒑𑒰𑒧𑒑𑒩 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒔𑒢𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒧𑒲𑒋 𑒢𑒻। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒧𑒞𑒕𑒱𑒢𑓂𑒢𑒳, 𑒥𑒱𑒂𑒯 𑒯𑒹𑒥𑒹 𑒢𑒹 𑒏𑒩𑒋। 𑒔𑒪𑒱𑒞𑒩-𑒣𑒫𑒪𑒱𑒞𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒰𑒛𑓃 𑒪𑒰𑒑𑒪, 𑒍 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒥𑒱𑒂𑒯 𑒮𑒼𑒢𑒹𑒪𑒰𑒪𑒮𑒿 𑒥𑒱𑒢𑒳 𑒠𑒯𑒹𑒖𑒏 𑒏𑒹𑒪𑒏।

𑒩𑒲𑒞𑒰 𑒮𑒰𑒮𑒳𑒩 𑒥𑒮𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪𑒱। 𑒮𑒧𑒨 𑒣𑒰𑒥𑒱 𑒮𑒰𑒮𑒳-𑒮𑒮𑒳𑒩𑒏 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒙𑒯𑒪 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒩𑒋

ઉત્તમ વ઼ચિાર મનમે રખને આ કરતિ। દૂ વર્ખક પછાશ્ત વ઼સન્ત પંચમી દનિ ગીતાકેં ળૌથ્રાઁ દૂટા વેટા જેઉ। પરવિ઼ારમે સજા કયિો ખુશીક માહૈઉ વનૌને।

છઠીહાર દનિ ગોળ-ગામ્ભારાક સરમળાન કરએ ઉગાઉ। યુમયામસઁ છઠીહાર મનૌઉ ગેઉ। ગૌથ્રાઁ સજા કહએ ળે જગવાણી ળેકરા દર છથનિ તેકરા છપ્પર શ્રાત કડ।

મુદા ગીતાક પરવિ઼ારમે ઈ ખુશી વેસી દનિ નૈ રહઉ। તીનયિ વર્ખક પછાશ્ત સોનેઉાઉક મત શ્રારો વગિડ઼ ગેઉ। રાળ-રાળક રઉાળ આ સદ્દિય શ્રોહ઼ા-ગુનીસઁ હ્રાડ઼-શ્રૂક કરૌઉક મુદા સુયરઉ નહિ, મર ગેઉ। પુત્રક સોગમે હિંારાઉ દુનૂ પરાની સેહો મર ગેઉ। પતિ, સાસુ-સસુરક રઉાળ શ્રાદ્ધ-કર્મ આ ગોળ-ગાતમે તેતે ને ખર્ચ જેઉ ળે ગીતાક ચન હૈર ગેઉ। વહુતો ઘરક સમાન આ ળમીન-ળત્થા વીક ગેઉ। ને ઘરમે વુઢ-વુળુર્ગ રહઉ આ ને ગાર્ળન। મસોમાત રાળ, ને કયિો કહનહિાર ને સુનનહિાર। તૈયો ગીતા ધીર-ગમ્ભીર વન શ્રપન સુહ્દ-વૂહ્દસઁ પરવિ઼ારકેં શ્રાગૂ મુહેં સસાતૈ રહઉી।

દુનૂ વેટાક ઉાઉન-પાઉનમે કોનો કોતાહિ નહ હુશ્ર દેઉક। પાઁચ વર્ખક પછાશ્ત દુનૂકેં ગામક સ્કૂઉમે પઢ઼વએ ઉગાઉ। ઘર-ગહિસ્તી આ ખેતીક કાળક ઉૂર ગીતા તૈહ્રોમે સોખને છેઉી, તઁએ ઘર જરઉ-પુરઉ રખને। મુદા ૧૯૫૪ ઈસ્વ઼ીમે કોસીક વાઢ઼િ-પાનિ તેતેક ને શ્રાએઉ ળે સમ્પૂર્ણ ણાખેદગિરકેં તહસ-નહૅસ કડ દેઉક।

ગીતાક ળમીન કોસીક પેટમે સમા ગેઉ આ ળે વઁચઉ સે વાઉક વુર્ળા વન ગેઉ। ખટ્ઠા, કાશ, પટેર આ હૌશ્રાક વોનક શ્રઉાવે કછુિ ને દેખ પડ઼ઇ। ગીતાક ચાસ વઉિટ ગેઉ। શ્રઉહુશ્રા, સુથની, મનૂશ્રા, કૌઉન આ કોદો ઉપળા કડ ગીતા ળીવ઼ન ચઉવએ ઉગાઉી। દુખ-પર-દુખ વઢ઼તિ ગીતા ળનિગીસઁ હાર નૈ માનઉી। કછુિ દનિક પછાશ્ત ળન- મળૂરી કડ ઘરક ખર્ચ ચઉવએ ઉગાઉી।

𑒑𑒲𑒞𑒰𑒏 𑒧𑒢 𑒧𑒼𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒏𑓄 𑒒𑒳𑒩𑒱𑒨𑒰𑒋 𑒪𑒑𑒪। 𑒧𑒼𑒯𑒱𑒨𑒰𑒏𑒹 𑒧𑒢 𑒒𑒳𑒧𑒰 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒻- 𑒠𑒴-𑒔𑒰𑒩𑒱𑒙𑒰 𑒪𑒑𑒯𑒻𑒢 𑒑𑒰𑒋-𑒧𑒯𑒲𑓀𑒮 𑒣𑒼𑒮𑒥।

𑒑𑒲𑒞𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒑𑒯𑒢𑒰 𑒥𑒹𑒔 𑒠𑒴𑒙𑒰 𑒧𑒯𑒲𑓀𑒮 𑒂 𑒞𑒲𑒢𑒙𑒰 𑒑𑒰𑒋 𑒏𑒲𑒢𑒱 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒏𑒩𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒲। 𑒒𑒰𑒮𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒧𑒲𑒋 𑒢𑒹 𑒕𑒪। 𑒒𑒰𑒮 𑒏𑒰𑒙𑒱-𑒏𑒰𑒙𑒱 𑒑𑒰𑒋-𑒧𑒯𑒲𑓀𑒮𑒏 𑒂𑒑𑒴 𑒍𑒑𑒰𑒩𑒥𑒼 𑒏𑒩𑒋 𑒂 𑒋𑒏 𑒮𑒰𑒿𑒗 𑒔𑒩𑒹𑒥𑒼 𑒏𑒩𑒋। 𑒠𑒴𑒡 𑒥𑒹𑒔 𑒏𑓄 𑒑𑒳𑒖𑒩 𑒏𑒩𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒲। 𑒢𑒲𑒏 𑒂𑒧𑒠𑒢𑒲 𑒯𑒳𑒁 𑒪𑒑𑒪। 𑒠𑒴𑒡𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒼𑒥𑒰𑒩 𑒠𑒹𑒐 𑒑𑒲𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒼𑒏 𑒠𑒳𑒡𑒥𑒹𑒔𑒢𑒲 𑒏𑒯𑒋 𑒪𑒑𑒪। 𑒠𑒳𑒡𑒥𑒹𑒔𑒢𑒲 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒑𑒲𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒐𑒳𑒬𑒲𑒋 𑒯𑒼𑒃𑒞। 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒢 𑒒𑒴𑒮𑒐𑒼𑒩𑒢𑒲 𑒂𑒏𑒱 𑒒𑒴𑒮𑒐𑒾𑒏𑒰𑒮𑒿 𑒮𑒰𑒞 𑒏𑒔𑓂𑒕𑒹 𑒢𑒲𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒢𑒱।

𑒥𑒹𑒙𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒜𑓃𑒥𑒻 𑒐𑒰𑒞𑒱𑒩 𑒑𑒲𑒞𑒰 𑒠𑒱𑒢-𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒧𑒢𑒮𑒿 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒹𑒪𑒲। 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒻-𑒮𑒳𑒢𑒻𑒧𑒹 𑒢𑒲𑒏 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒨𑒼𑒧𑒹 𑒔𑒢𑓂𑒮𑒑𑒩। 𑒥𑒣𑒙𑒳𑒑𑒩 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒼 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒥𑒹𑒙𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒲𑒞𑒰 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒣𑒜𑓃𑒥𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒲। 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒠𑒱𑒏𑓂𑒏𑒞 𑒢𑒻 𑒦𑒹𑒢𑒹 𑒤𑒮𑓂𑒙 𑒛𑒱𑒫𑒱𑒖𑒢𑒮𑒿 𑒣𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒋𑒏 𑒦𑒰𑒿𑒃 𑒥𑓃𑒲𑒋𑒮-𑒮𑒲 𑒂 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒥𑓃𑒲𑒏◌ॉ𑒧 𑒏𑓄 𑒢𑒼𑒏𑒩𑒲 𑒞𑒪𑒰𑒬𑒋 𑒪𑒑𑒪।

𑒢𑒼𑒏𑒩𑒲𑒏 𑒏𑒧𑓂𑒣𑒹𑒙𑒱𑒬𑒢 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒧𑒹 𑒋𑒏 𑒦𑒰𑒿𑒃 𑒩𑒹𑒪𑒫𑒹𑒧𑒹 𑒂 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒦𑒰𑒿𑒃 𑒥𑒻𑓀𑒏𑒧𑒹 𑒏𑒧𑒣𑓂𑒪𑒱𑒙 𑒏𑒹𑒪𑒏। 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒥𑒹𑒙𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒹𑒬𑒧𑒹 𑒢𑒼𑒏𑒩𑒲 𑒦𑒹𑒪। 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒦𑒰𑒿𑒃 𑒁𑒣𑒢-𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒱𑒂𑒯 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒧𑒢𑒹 𑒣𑒩𑒠𑒹𑒬𑒹𑒧𑒹 𑒏𑓄 𑒪𑒹𑒪𑒏 𑒂 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒥𑒮𑒰-𑒥𑒮𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒦𑒰𑒿𑒃 𑒮𑒳𑒐-𑒧𑒾𑒖𑒮𑒿 𑒩𑒯𑒋 𑒪𑒑𑒪।

𑒥𑒳𑒜𑓃 𑒧𑒰𑒋𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒋। 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒦𑒰𑒿𑒃 𑒁𑒣𑒢-𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒰𑒖 𑒂 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒅𑒑𑒋-𑒛𑒳𑒧𑒋 𑒪𑒑𑒪। 𑒡𑒲𑒩𑒹-𑒡𑒲𑒩𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒑𑒩𑒲𑒥𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒥𑒱𑒮𑒩𑒋 𑒪𑒑𑒪 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒧𑒰𑒃𑒏 𑒏𑒭𑓂𑒙𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒱𑒮𑒻𑒩 𑒑𑒹𑒪।

𑒯𑒳𑒢𑒏𑒳𑒙 𑒥𑒳𑒜𑓃 𑒦𑒹𑒢𑒹 𑒑𑒲𑒞𑒰𑒏 𑒮𑒧𑒰𑓀𑒑 𑒐𑒮𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒪। 𑒮𑒧𑒰𑓀𑒑 𑒐𑒮𑒢𑒹 𑒑𑒲𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒹 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒻𑒏 𑒮𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒂 𑒢𑒹 𑒑𑒰𑒋-𑒧𑒯𑒲𑓀𑒮𑒏 𑒮𑒹𑒫𑒰-𑒙𑒯𑒪 𑒏𑒩𑒻𑒏 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰-𑒮𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒩𑒯𑒪। 𑒁𑒣𑒢 𑒂𑒑𑒴𑒏 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒔𑒪𑒞 𑒂 𑒏𑒹 𑒮𑒯𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒩𑒞 𑒞𑒹𑒏𑒩 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪।

𑒮𑒰𑒮𑒳𑒢𑒏𑒱 𑒮𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒒𑒙𑒢𑒹 𑒑𑒲𑒞𑒰 𑒮𑒼𑒔𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪𑒱 𑒖𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒩𑓂𑒞𑒫𑓂𑒨 𑒞𑒿 𑒯𑒧 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒪𑒪 𑒏𑒹𑒍 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒥𑒹𑒙𑒰𑒏 𑒡𑒩𑒧 𑒢𑒹 𑒔𑒰𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒰𑒨𑒏 𑒠𑒳𑒐𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒼𑒢 𑒩𑒰𑒐𑒞। 𑒖𑒹 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒠𑒳𑒐𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒢𑒻 𑒥𑒳𑒗𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒋 𑒍।

𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒪𑒪 𑒖𑒹𑒞𑒹 𑒏𑒹𑒍 𑒞𑒹𑒞𑒹 𑒞𑒿 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒪𑒪 𑒏𑒩𑒱𑒞𑒾 𑒞𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒪𑓂𑒨𑒰𑒝 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒼𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒪𑓂𑒨𑒰𑒝 𑒯𑒼𑒋𑒞। 𑒥𑒹𑒏𑒞𑒲 𑒐𑒩𑒰𑒣 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒋 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒢𑒯𑒱। 𑒞𑒐𑒢 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒬𑒩𑒝𑒧𑒹 𑒖𑒰 𑒏𑒮𑒱 𑒏𑓄 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒥 𑒮𑒯𑒲 𑒯𑒋𑒞। 𑒍𑒢𑒰, 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒼𑒧𑒹 𑒞𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒭𑓂𑒚𑒰 𑒁𑒕𑒱। 𑒢𑒹 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒼 𑒔𑒰𑒩𑒢𑒹 𑒕𑒲 𑒂 𑒢𑒹 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒼𑒮𑒿 𑒅𑒏𑒙𑒰-𑒣𑒳𑒏𑒙𑒲 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒦𑒹𑒪। 𑒯𑒧 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒪𑒑𑒾𑒢𑒹 𑒕𑒲 𑒞𑒐𑒢 𑒏𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒁𑒏𑒛𑓃𑒰𑒯 𑒏𑒲 𑒁𑒢𑒙𑒰𑒯 𑒏𑒯𑒞। 𑒯𑒧 𑒏𑒲 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒅𑒐𑒛𑓃𑒰𑒯 𑒥𑒢𑒾𑒢𑒹 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒖𑒩𑒞-𑒧𑒩𑒞। 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒞𑒿 𑒮𑒩𑒪 𑒮𑒩𑒮 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒩𑒴𑒩 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒮𑓀𑒑 𑒠𑒹𑒥𑒹 𑒏𑒩𑒞।

𑒑𑒲𑒞𑒰 𑒮𑒼𑒔𑒱 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒠𑒱𑒢 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒻𑒮𑒰 𑒥𑒖𑒪𑒱-

"𑒯𑒧 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒩𑒯𑒱 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒥𑒱𑒞𑒹𑒪𑒾𑓀। 𑒁𑒣𑒢 𑒬𑒩𑒲𑒩𑒮𑒿 𑒏𑒧𑒰 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒑𑒴 𑒮𑒮𑒰𑒩𑒪𑒾𑓀। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒧𑒰𑓀𑒑 𑒐𑒮𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒪। 𑒥𑒹𑒙𑒰-𑒣𑒳𑒞𑒼𑒯𑒳 𑒮𑒦 𑒖𑒹 𑒏𑒩𑒻𑒋 𑒮𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒦𑒏 𑒮𑒼𑒗𑒯𑒹𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒐𑒢 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒪𑒪 𑒋𑒍 𑒏𑒹𑒍 𑒢𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒡𑒩𑒧 𑒥𑒢𑒻𑒋 𑒖𑒹 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒪𑒪 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒩𑒲।"

𑒑𑒻𑒥𑒲𑒨 𑒥𑒹𑒔𑒢 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒏𑒲 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹 𑒐𑒼𑒪𑒱 𑒏𑓄 𑒂𑒑𑒴 𑒥𑒰𑒖𑒴।"

𑒑𑒲𑒞𑒰 𑒥𑒖𑒪𑒱-

"𑒯𑒧𑒩 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒱𑒧 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒐𑒹𑒞-𑒣𑒟𑒰𑒩-𑒛𑒲𑒯-𑒛𑒰𑒥𑒩𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒑𑒰𑒋-𑒧𑒯𑒲𑒮 𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒾𑓀𑒣𑒱 𑒠𑒲। 𑒖𑒃𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒑𑒼𑒬𑒰𑒪𑒰 𑒂 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪 𑒥𑒢𑒰 𑒠𑒱𑒌, 𑒖𑒹𑒏𑒩 𑒏𑒰𑒑𑒖 𑒯𑒧 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒥।"

𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒮𑒦𑒰 𑒏𑒨𑒪𑒱 𑒮𑒞𑓂𑒫-𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒮𑒿 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒯 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒪𑒹𑒪𑒏। 𑒑𑒻𑒫𑒲𑒨𑒧𑒹 𑒢𑒰𑒧𑒢𑒲𑒞 𑒂𑒑𑒴 𑒂𑒥𑒱 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒑𑒼𑒬𑒰𑒪𑒰 𑒂 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪, 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒑𑒞𑒱 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒑𑒼𑒬𑒰𑒪𑒰𑒏 𑒂𑒧𑒠𑒢𑒲𑒮𑒿 𑒑𑒩𑒲𑒥𑒏 𑒡𑒱𑒨𑒰-𑒣𑒳𑒞𑒰 𑒣𑒜𑓃𑒥𑒼 𑒏𑒩𑒞 𑒂 𑒑𑒰𑒋-𑒧𑒯𑒲𑓀𑒮𑒏 𑒮𑒹𑒥𑒼 𑒏𑒩𑒞।"

𑒥𑒱𑒔𑓂𑒔𑒹𑒧𑒹 𑒋𑒏 𑒥𑒹𑒏𑒞𑒲 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒥𑒛𑓃 𑒮𑒳𑒢𑓂𑒢𑒩 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒯। 𑒖𑒐𑒢 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒠𑒳𑒪𑒯𑒱𑒢𑒲 𑒪𑒼𑒏 𑒢𑒱𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒑𑒞𑒱 𑒪𑒹𑒿 𑒯𑒧 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒧𑒱𑒪𑒱 𑒯𑒳𑒢𑒱𑒏𑒰 𑒮𑒦 𑒮𑒹𑒫𑒰-𑒙𑒯𑒪 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒦𑒩𑒱 𑒢𑒱𑒧𑒰𑒯𑒥। 𑒠𑒳𑒪𑒯𑒱𑒢𑒲 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒮𑒢𑓂𑒞𑒰𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒜𑓃𑒾𑒪𑒏। 𑒡𑒢 𑒂 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒜𑓃𑒥𑒻𑒞 𑒖𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒪𑒹𑒪𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒍 𑒮𑒰𑒏𑓂𑒭𑒰𑒞𑓂 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒲-𑒮𑒩𑒮𑓂𑒫𑒞𑒲𑒏 𑒠𑒹𑒫𑒲 𑒦𑒹𑒪𑒱 𑒏𑒢𑒱।"

𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒠𑒹𑒫𑒲 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒠𑒳𑒪𑒯𑒱𑒢𑒲- 𑒑𑒲𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒰𑒪𑒰 𑒣𑒯𑒱𑒩𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒒𑒳𑒧𑒥𑒋 𑒪𑒑𑒪।

-

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 𑒋𑒛𑒱𑒙𑒼𑒩𑒱𑒨𑒪𑒮𑓂𑒙𑒰𑒤𑒫𑒱𑒛𑒱𑒨𑒼@𑒖𑒲𑒧𑒹𑒪𑒏𑒼𑒧 **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

૩૩ગામ વ઼ભિાસ સાહુક ૫ ટા કથા- કથા-૩ ળશ્પન સમ્પાદકીય઼ સમીક્ષા અંગ્રેળીમે સમ્પાદકીય઼ પ઼ૃષ્ઠ પન

વ઼દિહક ઉપ્પકક આમંત્નતિ નચના આ આેશ્પન આમંત્નતિ સમીક્ષકક સમીક્ષા સીનીળ મે અપ્પન યના અહાઁ પઢ઼ઊ-

૧ કામનિીક પાંચ ટા કવ઼તિા આ આેશ્પન મધુકાન્ત ઝાક ટપ્પિણી

વ઼દિહ_૦૧_૦૮_૨૦૧૬

૨ ળગદાનન્દ ઝા "મનુ"ક "માટકિ વાસન"પન ગળેન્દ્ન ઠાકુનક ટપ્પિણી

વ઼શ્યઙ્હશ્ર_૩૫૩

૩ મુન્ની કામતક એકાંકી "ળન્દિગીક મોઙ" આ આેશ્પન ગળેન્દ્ન ઠાકુનક ટપ્પિણી

વ઼શ્યઙ્હશ્ર_૩૫૪

ઐ શ઼ૃપ્પઊમે આગાઁ સમાનાન્તન યાનાક કછિુ ગામમાન્ય઼ કથાકનસઁ હુનકા નળનમિ હુનકન અપન સન્વ઼શ્નેષ્ઠ ૫-૫ ટા કથા આમંત્નતિ કએલ ગેલ અછિ

कथाकार लोकनि छथि:-
१कपिलेश्वर राउत
२उमेश मण्डल
३राम विलास साहु
४राजदेव मण्डल
५नन्द विलास राय
६जगदीश प्रसाद मण्डल
७दुर्गानन्द मण्डल
८रामानन्द मण्डल

ऐ अंकमे प्रस्तुत अछि राम विलास साहुक ५ टा कथा, जकपर हमर समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर अछि- सम्पादक



राम विलास साहु केर पाँचटा कथा

कथा ३

स्वर्गक सुख

कोसी नदीक छीटपर गौआँ सदाय झोपड़ी बना रहै छल। अगल-बगलमे अनो

𑒍𑒏𑒩 𑒮𑒦 𑒏𑒰𑒮-𑒣𑒙𑒹𑒩𑒏 𑒗𑒼𑒣𑒛𑓃𑒲 𑒥𑒢𑒰 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒪। 𑒏𑒼𑒮𑒲𑒏 𑒏𑒙𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒦𑒩𑒹 𑒧𑒳𑒮𑒯𑒩𑒲 𑒙𑒼𑒪 𑒅𑒖𑒻𑒩 𑒑𑒹𑒪।

𑒧𑒰𑒒 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑒮𑒧𑒨। 𑒫𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒁𑒦𑒰𑒫𑒮𑒿 𑒖𑒰𑒛𑓃𑒏 𑒧𑒰𑒩𑒪 𑒥𑒾𑒏𑒴 𑒚𑒱𑒚𑒳𑒩𑒻𑒞 𑒒𑒴𑒩 𑒞𑒣𑒻 𑒕𑒪। 𑒖𑒐𑒢𑒹 𑒒𑒴𑒩𑒧𑒹 𑒂𑒑𑒱 𑒠𑒻𑒪𑒏 𑒂𑒏𑒱 𑒥𑒾𑒏𑒴𑒏 𑒥𑒹𑒙𑒰-𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒮𑒙𑒱 𑒏𑓄 𑒥𑒻𑒮 𑒂𑒑𑒱 𑒐𑒼𑒩𑒱-𑒐𑒼𑒩𑒱 𑒞𑒰𑒣𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪। 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒥𑒪𑒥𑒰𑒫𑒰𑒪𑒲 𑒗𑒼𑒣𑒛𑓃𑒲𑒮𑒿 𑒥𑒏𑒩𑒲 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒻𑒞 𑒖𑒼𑒩𑒮𑒿 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒩𑒰𑒞𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒮𑒠𑒱𑒯𑒰𑒏 𑒁𑒦𑒰𑒫𑒧𑒹 𑒮𑒦 𑒏𑒼𑒃 𑒦𑒳𑒐𑒪 𑒮𑒳𑒞𑒱 𑒩𑒯𑒪𑒾, 𑒂𑒥 𑒠𑒱𑒢𑒼𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒪-𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒏𑒲 𑒐𑒰𑒋𑒞। 𑒦𑒴𑒐𑒮𑒿 𑒞𑒻𑒣 𑒏𑒲 𑒥𑒰𑒪-𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒏𑒼𑒮𑒲𑒧𑒹 𑒛𑒳𑒥𑒱 𑒧𑒩𑒥।"

𑒥𑒾𑒏𑒴 𑒮𑒠𑒰𑒨 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒦𑒼𑒩𑒹-𑒦𑒼𑒩 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒁𑒬𑒳𑒦 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒃 𑒥𑒰𑒖𑒴। 𑒬𑒲𑒞𑒪𑒯𑒩𑒲 𑒦𑒩𑒱 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒞𑒩𑒯𑒹𑓀 𑒣𑒩𑒰𑒢 𑒥𑒿𑒔𑒰𑒅। 𑒣𑒩𑒰𑒢 𑒥𑒿𑒔𑒞 𑒞𑒿 𑒪𑒰𑒐𑒼 𑒅𑒣𑒋 𑒏𑒩𑒥। 𑒏𑒢𑒱𑒏𑓂𑒏𑒼 𑒮𑒧𑒋 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒨𑒱 𑒯𑒹𑒞𑒻 𑒞𑒿 𑒐𑒰𑒃-𑒣𑒲𑒥𑒻𑒏 𑒖𑒼𑒑𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒥। 𑒋𑒏 𑒞𑒿 𑒏𑒼𑒮𑒲 𑒧𑒻𑒨𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒩𑒪 𑒕𑒲 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢𑒼 𑒥𑒹𑒧𑒳𑒐 𑒁𑒕𑒱।"

𑒬𑒲𑒞𑒪𑒯𑒩𑒲𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒚𑒹𑒏𑒰𑒢 𑒢𑒃 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒦𑒴𑒐 𑒞𑒿 𑒮𑒧𑒻𑒣𑒩 𑒪𑒰𑒑𑒱𑒨𑒹 𑒖𑒰𑒃𑒋। 𑒥𑒹𑒙𑒰-𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒩𑒰𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒹 𑒐𑒹𑒪𑒏। 𑒦𑒱𑒢𑒮𑒩 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒹 𑒖𑒼𑒩-𑒖𑒼𑒩𑒮𑒿 𑒐𑒰𑒃𑒪𑒹 𑒧𑒰𑒿𑒑𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪।

𑒥𑒪𑒥𑒰𑒫𑒰𑒪𑒲 𑒣𑒛𑓃𑒼𑒮𑒲𑒮𑒿 𑒠𑒴 𑒮𑒹𑒩 𑒁𑒪𑓂𑒯𑒳𑒂 𑒣𑒻𑒔 𑒂𑒢𑒱 𑒒𑒴𑒩𑒏 𑒂𑒑𑒱𑒧𑒹 𑒣𑒏𑒰-𑒣𑒏𑒰 𑒥𑒹𑒙𑒰-𑒥𑒹𑒙𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒪𑒏। 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒣𑒩𑒰𑒢𑒲 𑒐𑒹𑒪𑒏। 𑒆𑒣𑒩𑒮𑒿 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒣𑒲𑒥-𑒣𑒲𑒥 𑒦𑒴𑒐 𑒧𑒹𑒙𑒪𑒏।

𑒏𑒳𑒯𑒹𑒮 𑒏𑒧𑒞𑒱 𑒩𑒾𑒠𑒏 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒦𑒹𑒪। 𑒥𑒪𑒥𑒰𑒫𑒰𑒪𑒲 𑒣𑒞𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒻𑒢-

"𑒠𑒴 𑒠𑒱𑒢𑒮𑒿 𑒮𑒳𑒐𑒪 𑒩𑒼𑒙𑒲 𑒂 𑒁𑒪𑓂𑒯𑒳𑒂 𑒐𑒰 𑒏𑓄 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒞𑒩𑒯𑒹𑓀 𑒠𑒱𑒢 𑒏𑒙𑒪𑒾 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒂𑒥 𑒦𑒰𑒞𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒖𑒼𑒑𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒴।"

𑒥𑒾𑒏𑒴 𑒖𑒰𑒛𑓃𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑒩𑒫𑒰𑒯 𑒢𑒃 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒡𑒼𑒞𑒲𑒏 𑒞𑒩-𑒆𑒣𑒩𑒰 𑒍𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒮𑒥 𑒧𑒯𑒱𑒮𑒱𑒨𑒼 𑒣𑒩𑒮𑒰 𑒔𑒾𑒩𑒲𑒧𑒹 𑒡𑒰𑒢𑒼 𑒍𑒜𑓃𑒥 𑒂 𑒒𑒼𑒒𑒲-𑒛𑒼𑒏𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒲𑒕𑒱 𑒂𑒢𑒥।"

𑒮𑒰𑒥𑒱𑒏𑒹𑒮𑒿 𑒣𑒩𑒮𑒰 𑒔𑒾𑒩𑒲𑒏 𑒮𑒑𑒱𑒢𑒰-𑒥𑒹𑒩𑒾𑒛𑓃 𑒂 𑒮𑒞𑒢𑒰𑒪 𑒡𑒰𑒢 𑒢𑒰𑒧𑒲 𑒁𑒕𑒱।

𑒔𑒾𑒩𑒲 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒞𑒹 𑒥𑒾𑒏𑒴 𑒥𑒹𑒙𑒰-𑒥𑒹𑒙𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒪𑒏-

"𑒞𑒴𑒿 𑒮𑒦 𑒒𑒼𑒒𑒲-𑒛𑒼𑒏𑒰 𑒥𑒲𑒕𑒱-𑒥𑒲𑒕𑒱 𑒕𑒱𑒙𑓂𑒙𑒰𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒐 𑒂 𑒯𑒧 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒩𑒹 𑒡𑒰𑒢 𑒥𑒲𑒕𑒻 𑒕𑒲।"

𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒩𑒹 𑒧𑒯𑒱 𑒏𑒱𑒢𑒲𑒥 𑒣𑒮𑒹𑒩𑒲 𑒖𑒢𑒰 𑒡𑒰𑒢 𑒍𑒜𑓃𑒪𑒏। 𑒥𑒹𑒙𑒰-𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒒𑒼𑒒𑒲-𑒛𑒼𑒏𑒰 𑒕𑒱𑒙𑓂𑒙𑒰𑒧𑒹 𑒅𑒚𑒾𑒪𑒏।

𑒞𑒐𑒢 𑒒𑒩 𑒔𑒪𑒻𑒪𑒹 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒦𑒹𑒪 𑒞𑒿 𑒥𑒾𑒏𑒴𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒥𑒰𑒖𑒪𑒱-

"𑒮𑒳𑒞𑒻𑒪 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒑𑒼𑒢𑒻𑒩 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒱𑒕𑒱 𑒢𑒰𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒢𑒹𑒢𑒹 𑒔𑒪𑒴। 𑒥𑒱𑒕𑒾𑒢𑒰 𑒧𑒼𑒙𑒮𑒿 𑒠𑒹𑒥𑒻। "

𑒢𑒰𑒩 𑒥𑒲𑒕𑒻𑒏𑒰𑒪 𑒥𑒾𑒏𑒴 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒁𑒜𑓃𑒻𑒨𑒰 𑒖𑒢𑒰𑒏𑒱 𑒏𑒾𑒕𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒏। 𑒠𑒹𑒐𑒱𑒞𑒹 𑒥𑒾𑒏𑒴 𑒏𑒾𑒕𑒏𑒹𑒿 𑒅𑒢𑒙𑒾𑒪𑒏।

𑒏𑒾𑒕𑒏𑒹𑒿 𑒅𑒢𑒙𑒰 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒦𑒰𑒑𑒪 𑒢𑒃 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒃। 𑒅𑒚𑒰 𑒏𑓄 𑒞𑒾𑒢𑒲𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯𑒪𑒏। 𑒡𑒰𑒢 𑒂 𑒢𑒰𑒩 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲𑒏 𑒧𑒰𑒟𑒣𑒩 𑒠𑒹𑒪𑒏 𑒂 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒥𑒾𑒏𑒴 𑒒𑒼𑒒𑒲-𑒏𑒾𑒕 𑒪𑓄 𑒥𑒹𑒙𑒰-𑒥𑒹𑒙𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓀𑒑 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒥𑒱𑒠𑒰 𑒦𑒹𑒪।

𑒒𑒩 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒞𑒹 𑒡𑒰𑒢 𑒩𑒾𑒠𑒧𑒹 𑒣𑒮𑒰𑒩𑒪𑒏। 𑒣𑒛𑓃𑒼𑒮𑒲𑒮𑒿 𑒅𑒐𑒩𑒱-𑒮𑒧𑒰𑒚 𑒂𑒢𑒱 𑒡𑒰𑒢-𑒏𑒳𑒙𑒱 𑒏𑓄 𑒔𑒰𑒅𑒩 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒏𑒹𑒪𑒏। 𑒏𑒾𑒕𑒏 𑒧𑒰𑒮𑒳 𑒥𑒢𑒰 𑒩𑒰𑒢𑓂𑒯𑒪𑒏। 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒥𑒩𑒞𑒢𑒧𑒹 𑒦𑒰𑒞 𑒩𑒰𑒢𑓂𑒯𑒪𑒏। 𑒮𑒦 𑒏𑒼𑒃 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒐𑒹𑒢𑒰𑒃 𑒐𑒰𑒃𑒪𑒹 𑒥𑒻𑒮𑒪।

𑒞𑒰𑒯𑒴𑒏 𑒮𑒧𑒨𑒧𑒹 𑒮𑒑𑒱𑒢𑒰-𑒥𑒹𑒩𑒾𑒛𑓃 𑒂 𑒠𑒹𑒮𑒯𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒡𑒰𑒢𑒏 𑒔𑒰𑒅𑒩𑒏 𑒦𑒪-𑒦𑒪 𑒦𑒰𑒞 𑒞𑒹𑒪𑒑𑒩 𑒂 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒠𑒱𑒭𑓂𑒙 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒻𑒣𑒩 𑒮𑒿 𑒏𑒾𑒕𑒏 𑒧𑒰𑒮𑒳 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒞𑒹𑒪𑒮𑒿 𑒌𑒚𑒪-

ऐडल, भातपर पड़िते भातो तेलसँ तर-बतर भऽ गेल। बौकू बमनोटिया हाथसँ भात-मासु बँटबो करए आ खेबो करए। खेनाइ अधपेटा भेल तँ पानि पीब पियास महि। नमहर साँस छैत बाजल-

"एहेन खेनाइ भागशालीए लोक खाइए। राजा-महराजाकेँ नसीब नइ होइ छइ। ई खेनाइ देखते केहेन-केहेन साधु-बबाजीकेँ सेहो मन ललिया जाइत।"

भोजन केलापर बौकू घूर पजारि देह टनकौलक। बलवावाली अरामसँ सुतैल ठेहुन भरि नार बिछौलक आ बाल-बच्चाक संग ओइपर सुतल। आ ऊपरसँ गोनरि ओढ़ि लेलक। कनीकालक पछाति सबहक देह गरमा गेलइ।

बलवावाली हाँसी करैत पतिकेँ कहली-

"अहाँक मेहनत सफल भेल। एहेन विकट समयमे एहेन खेनाइ आ एहेन ओढ़ना बिछौना मिलल।"

ठीक अवसर देख बौकू बाजल-

"ई छी स्वर्गाक सुख। एहेन सुख राजो-रजवारकेँ सुन्दर महल आ सजल पलंगपर नइ भेटइ। अपना देखियौ तर नारायण आ ऊपर गोविन्द छै आ बीचमे बौकूक परिवार अरामसँ सुतल छइ। नइ कोनो डर-भर छै आ बगलमे कासी मैयाक दिन-राति पहरा पड़ै छइ।"

अपन मंतव्य ggajendra@videha.com **पर पठाउ।**

૩઼૪઼નામ વ઼િભિસ સાહુક ૫ ટા કથા- કથા-૪ ળશ્પન સમ્પાદકીય઼ સમીક્ષા શ્રંગ્રેળીમે સમ્પાદકીય઼ પ઼ૃષ્ઠ પન

<u>વ઼િદેહક ભેપ્પકક શ્રામંત્નાતિ નયના શ્રા શ્રોશ્પન શ્રામંત્નાતિ સમીક્ષકક</u>
<u>સમીક્ષા સીનીળ</u> મે શ્રપ્પન યના શ્રહઁા પઢ઼ૌ-
૧઼ કામનિીક પાંચ ટા કવ઼િતિા શ્રા શ્રોશ્પન મયુકાણ્ન હ્રાક ટપ્પિપાણી

<u>વ઼િદેહ_૦૧_૦૮_૨૦૧૬</u>

૨઼ ળગદાનન્દ હ્રા "મનુ"ક "માટકિ વાસન"પન ગળેન્દ્ન ઠાકુનક ટપ્પિપાણી

विदेह_३५३

३ मुन्नी कामतक एकांकी "जिन्दगीक मोड़" आ ओहिपर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

विदेह_३५४

ऐ शृंखलामे आगाँ समानान्तर धाराक किछु गामसामान्य कथाकारसँ हुनका लोकनिकें हुनकर अपन सर्वश्रेष्ठ ५-५ टा कथा आमंत्रित कएल गेल अछि। कथाकार लोकनि छथि:-

१कपिलेश्वर राउत
२उमेश मण्डल
३राम विलास साहु
४राजदेव मण्डल
५नन्द विलास राय
६जगदीश प्रसाद मण्डल
७दुर्गानन्द मण्डल
८रामानन्द मण्डल

ऐ अंकमे प्रस्तुत अछि राम विलास साहुक ५ टा कथा, जकर हमर समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर अछि- सम्पादक



𑒩𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒯𑒳 𑒏𑒹𑒩 𑒣𑒰𑒿𑒔𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰

𑒏𑒟𑒰 𑓔

𑒒𑒳𑒮𑒯𑒰 𑒒𑒩

𑒧𑒳𑒐𑒱𑒨𑒰𑒖𑒲 𑒣𑓀𑒔𑒰𑒨𑒞𑒏 𑒑𑒰𑒧𑒹-𑒑𑒰𑒧 𑒂𑒧 𑒮𑒦𑒰𑒏 𑒥𑒻𑒮𑒰𑒩 𑒪𑒹𑒪 𑒜𑒼𑒪𑒯𑒼 𑒠𑒱𑒨𑒾𑒪𑒢𑒱। 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒦 𑒋𑒏𑒖𑒳𑒙 𑒦𑓄 𑒂𑒧 𑒮𑒦𑒰𑒧𑒹 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪। 𑒮𑒦𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒼𑒡𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒧𑒳𑒐𑒱𑒨𑒰𑒖𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒌 𑒥𑒻𑒮𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒧𑒱𑒪𑒱 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒋 𑒪𑒱𑒁𑒋 𑒖𑒹 𑒣𑓀𑒔𑒰𑒨𑒞𑒏 𑒑𑒩𑒲𑒥 𑒂 𑒧𑒮𑒼𑒧𑒰𑒞, 𑒖𑒢𑒱𑒏𑒩 𑒒𑒩 𑒙𑒳𑒙𑒪-𑒤𑒰𑒙𑒪 𑒯𑒼𑒃 𑒫𑒰 𑒩𑒯𑒥𑒰 𑒨𑒼𑒑 𑒢𑒻 𑒯𑒼𑒃, 𑒍𑒃 𑒥𑒹𑒏𑒞𑒲𑒏 𑒮𑒴𑒔𑒲 𑒥𑒢𑒰𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒅। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒞𑒩𑒤𑒮𑒿 𑒒𑒩 𑒥𑒢𑒥𑒻𑒪𑒹 𑒃𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩𑒰-𑒂𑒫𑒰𑒮 𑒨𑒼𑒖𑒢𑒰𑒮𑒿 𑒩𑒴𑒣𑒻𑒨𑒰 𑒦𑒹𑒙𑒞𑒻𑒢।"

𑒫𑒰𑒩𑓂𑒛 𑒮𑒠𑒮𑓂𑒨𑒏 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑𑒮𑒿 𑒧𑒳𑒐𑒱𑒨𑒰𑒖𑒲 𑒪𑒑 𑒃𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩𑒰 𑒂𑒫𑒰𑒮𑒥𑒪𑒰 𑒮𑒴𑒔𑒲 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪। 𑒥𑒯𑒱𑒢𑒹𑒮𑒿 𑒧𑒳𑒐𑒱𑒨𑒰𑒖𑒲𑒏 𑒠𑒪𑒰𑒪 𑒮𑒦 𑒮𑒴𑒔𑒲𑒧𑒹 𑒢𑒰𑒧𑒰𑓀𑒏𑒱𑒞 𑒥𑒹𑒏𑒞𑒲𑒮𑒿 𑒦𑒹𑒿𑒙 𑒏𑓄 𑒋𑒏-𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒤𑒰𑒩𑓂𑒧 𑒠𑓄 𑒏𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒏 𑒖𑒹 𑒤𑒰𑒩𑓂𑒧 𑒦𑒩𑒱 𑒏𑓄 𑒧𑒳𑒐𑒱𑒨𑒰𑒖𑒲 𑒪𑒑 𑒖𑒧𑒰 𑒏𑒩𑒻 𑒖𑒰𑒅 𑒂 𑒥𑒻𑓀𑒏𑒧𑒹 𑒐𑒰𑒞𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒐𑒼𑒪𑒥𑒰 𑒪𑒃 𑒖𑒰𑒅। 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒮𑓀𑒑 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒩𑒴𑒣𑒻𑒂 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒠𑒱𑒁𑒋 𑒣𑒛𑓃𑒞। 𑒞𑒐𑒢 𑒃𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩𑒰 𑒂𑒫𑒰𑒮 𑒦𑒹𑒙𑒞। 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒞𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒑𑒰𑒋-𑒧𑒯𑒲𑓀𑒮-𑒥𑒏𑒩𑒲-𑒕𑒏𑒩𑒲-𑒑𑒯𑒢𑒰-𑒖𑒹𑒥𑒩 𑒖𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒖𑒹 𑒑𑒩 𑒪𑒑𑒪𑒻 𑒥𑒹𑒔𑒱 𑒏𑓄 𑒩𑒴𑒣𑒻𑒂 𑒠𑓄 𑒩𑒴𑒣𑒻𑒂 𑒖𑒳𑒙𑒹𑒪𑒏। 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒂𑒠𑒧𑒲 𑒋𑒯𑒢𑒼 𑒕𑒪 𑒖𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒏𑒩𑓂𑒞𑒰 𑒢𑒻 𑒦𑒹𑒪𑒻 𑒍 𑒫𑓀𑒔𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒥𑒠𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒣𑒰𑒃𑒥𑒪𑒰 𑒪𑒼𑒏 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒅𑒚𑒰 𑒪𑒹𑒪𑒏।

𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒫𑒰𑒠 𑒩𑒒𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒮𑒾𑒧𑒰𑒞 𑒃𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩𑒰-𑒂𑒫𑒰𑒮 𑒪𑒹 𑒤𑒰𑒩𑓂𑒧 𑒦𑒩𑒱 𑒧𑒳𑒐𑒱𑒨𑒰𑒖𑒲 𑒪𑒑 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪𑒲। 𑒧𑒳𑒐𑒱𑒨𑒰𑒖𑒲 𑒤𑒰𑒩𑓂𑒧 𑒣𑒜𑓃𑒱 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒃𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩𑒰 𑒂𑒫𑒰𑒮𑒧𑒹 𑒣𑒔𑒲𑒮 𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒦𑒹𑒙𑒻 𑒕𑒪𑒻 𑒂𑒥 𑒔𑒰𑒪𑒱𑒮 𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒦𑒹𑒙𑒻 𑒕𑒻

મુદા શ્રાગૂસઁ સારૂડ હળાન જોટતૈ। ળરૂમે પચ્ચીસમે પાઁચ હળાન શ્રા શ્રપ્પન યાળસિમે દસ હળાન પ્પન્યા ળઐ છૈ મુદા શ્રાગૂ સારૂડમે પનાહ હળાન ળાતૈ।"

નચયિા સુનતિ કાન-કળેપ કડ શ્રપન મળવૂની સુનૌળકૈન। મુપ્પયિાળી મુડ઼ી ડોળવૈત વળળા-

"પ઼રૂ કાકી, હમને કેને નૈ ને હોરૂ છૈ, ડેગો-ડેગા હાકમિ-હુકુમ વૈસળ છરૂ। શ્રોહો તઁ કટયિા સોન્હા કડ નપ્પને નહૈ છૈ તેકના કી હેતરૂ શ્રા હમનો કોનો દનમાહા જોટૈ છૈ હમહૂઁ તઁ શ્રોહીમે નમિહૈ છરિ। તઁ ઈ હેતૌ જે હમ શ્રપનવળા નૈ ળેવો।"

નચયિા સભ વાત સુનિ પનાસ્થિતિ વુઝિ શ્રાપસ શ્રાવિ ગેળી।

વુચની વુઢયિા ગામમે સભસઁ ઉમેનગર। જુશ્રાનયિેમે ઘનવળા વાઢ઼મિ ડુમિ કિડ મનિ ગેળપ્પનિ। દૂટા વેટાક સંગ વુચની કહયિો હમિ્મત નૈ હાનળી। સંઘન્ષ કરૈત શ્રાત્મ-નિ્ભનતાપન ચયિો-પુતોકેઁ સક્કત વનૌને છૈથ। હળાઁકિ શ્રાન્થકિ નૂપે કમળોને છૈથ।

એક દનિ મુપ્પયિાળીક નળૈન વુચની વુઢ઼યિાપન પડ઼ળૈન શ્રા દેપ્પતે પુછળપ્પનિ-

"ગામક વહુતો ળોક સભ ળાભ ળેળક મુદા તૂઁ કોનો શ્રાનમો નૈ ભનળીહી? તોના તઁ દૂટા ળાભ જોટતૌ। એકટા વ઼ૃદ્ધા-પેસન શ્રા દોસન રૂન્દિરા શ્રાવ઼ાસક।"

વચની વળળી-

"એમે કોનો પ્પન્ચો-વ઼ન્ચો ળગૈએ?"

મુપ્પયિાળી-

"હઁ, વ઼ૃદ્ધા-પેસનમે પાઁચ સાએ શ્રા રૂન્દિરા-શ્રાવ઼ાસમે પનાહ હળાન।"

𑒥𑒳𑒔𑒢𑒲-

"𑒯𑒧 𑒄 𑒪𑒰𑒖 𑒢𑒻 𑒕𑒹𑒥𑒰।"

𑒧𑒳𑒐𑒱𑒨𑓃𑒰𑒖𑒲-

"𑒏𑒱𑒋 𑒢𑒻 𑒕𑒹𑒥?"

𑒥𑒳𑒔𑒢𑒲-

"𑒒𑒴𑒮 𑒠𑓄 𑒏𑓄 𑒒𑒩 𑒥𑒢𑒰𑒋𑒥 𑒞𑒿 𑒍𑒃 𑒒𑒴𑒮𑒯𑒰 𑒒𑒩𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒥𑒪𑒰 𑒏𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒯𑒹𑒞𑒻?"

𑒧𑒳𑒐𑒱𑒨𑓃𑒰𑒖𑒲 𑒂 𑒥𑒳𑒔𑒢𑒲 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒱𑒨𑓃𑒰𑒏 𑒑𑒣 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒒𑒩𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒔𑒩 𑒪𑒑𑒰𑒮𑒿 𑒩𑒔𑒱𑒨𑓃𑒰 𑒧𑒮𑒼𑒧𑒰𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒹𑒪𑒲 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒧𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒞 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒃𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩𑒰 𑒂𑒫𑓃𑒰𑒮 𑒏𑒱𑒋 𑒒𑒴𑒮𑒯𑒰 𑒒𑒩 𑒏𑒯𑒱𑒨𑓃𑒾 𑒢𑒹।"

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨𑓃 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑒩𑒰𑒧𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒯𑒳𑒏 𑓕 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰- 𑒏𑒟𑒰-𑓕 𑒆𑒣𑒩 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨𑓃 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨𑓃 𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚 𑒣𑒩

વ઼િદેહક ઊપ્પકક આમંત્નાિ ન્યના આ ઓરપન આમંત્નાિ સમીક્ષકક સમીક્ષા સીનીળ મે અપ્પન યનાિ અહઁ પઢ઼ઊ-

૧ કામિનીક પાંચ ટા કવ઼ાિા આ ઓરપન મધુકાન્ત હ્વાક ટપ્પિપણી

વ઼િદેહ_૦૧_૦૮_૨૦૧૬

૨ ળગદાનન્દ હ્વા "મનુ"ક "માટકિ વાસન"પન ગળેન્દ્ન ઠાકુનક ટપ્પિપણી

વ઼િચયરહશ્ર_૩૫૩

૩ મુન્ની કામતક એકાંકી "ળન્દિગીક મોઊ" આ ઓરપન ગળેન્દ્ન ઠાકુનક ટપ્પિપણી

વ઼િચયરહશ્ર_૩૫૪

એ શ઼ંખ્ખઊમે આગાઁ સમાનાન્તન યાનાક કછિ ગામમાન્ય કથાકનસઁ હુનકા નળનામિ હુનકન અપન સન્વ઼શ્નેષ્ઠ ૫-૫ ટા કથા આમંત્નાિ કએઊ ગેઊ અછિ। કથાકાન ઊકના છથિ:-

૧કપિઊશ્વ઼ન નાઉન

૨ઉમેશ માણ્ડ્ઊ

૩નામ વ઼િઊાસ સાહુ

૪નાળદેવ઼ માણ્ડ્ઊ

૫નન્દ વ઼િઊાસ નાય

૬ળગદીશ પ્નસાદ માણ્ડ્ઊ

૭દુન્ગાનન્દ માણ્ડ્ઊ

૮નામાનન્દ માણ્ડ્ઊ

એ અંકમે પ્નસ્તુત અછિ નામ વ઼િઊાસ સાહુક ૫ ટા કથા, ળકપન હ્મન

समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर अछि- सम्पादक



राम विलास साहु केर पाँचटा कथा

कथा ५

शिक्षाक महत्व

जीवछ धनलमैया छथि। हुनकर पत्नी नयनिया, माए-बापक एकलौती बेटी बड़ दुलारि छथि। नयनियाक पतिकेँ चारि बीघा चास-बास, कलम-बाँस आ गाए-बड़द छनि। खेती-बाड़ीसँ जिनगी चलै छैन। सोझमतिया रहने कोनो छल-कपट नै रहैन। पतिमनू छथि॥ परिवारमे अक्षरक बोध केकरो नै रहैन खाली जीवछ ट-व कए कऽ साक्षर छथि। नयनियाक पति जूरत पढ़लाहा जखन समाजमे कोनो लेन-देन करै छथि तँ औंठाक निशान दए छथि॥

एक साल एहन समए भेलै जे इलाकाक इलाका बाढ़ि-पानिसँ दहि गेलइ। ने नेवान करैले अन्न आ ने दाँत खोदैले नार-पुआर भेलइ। दोसर साल रौदी भऽ गेलइ। एक तँ बाढ़िक मारल, दोसर रौदीक जारल। गरीब-गुरबाकेँ गुजर कटनाइ पहाड़ भऽ गेलइ। केतेको परिवार तँ आन-आन गाम अपन-अपन कुटुमैती जा किछु दिन समए कटलक। मुदा ई सुविधा सबहक नसीब नै छेलइ। गामक नमहर जमीनदार, मालिक-गुमस्ता जे छथि हुनका तँ पहिलुके सालक पुरना अन्न

વપ્પાનીક-વપ્પાની ભા૧૭ છે૭ૈન। હુનકા સભકેઁ કોનો ચિન્તા નૈ છે૭ૈન। ૧ચયિ઼ાક માએ-વાપ વુઢ઼ ૧હ્ને શ્રાન ગામ ળા કેના કાળ ક૧ત। શ્રો દુનૂ ગામેમે મા૭કિસઁ કહયિ઼ો મનૂશ્રા તઁ કહયિ઼ો યાન તઁ કહયિ઼ો છાઁટી યા૭૧ ક૧ળા ૭ઽ સમએ કાટૈ છ૭। ક૧ળા દેનહિ઼ા૧ મા૭કિ સભ વ઼પિતકિ સમય઼મે ગ૧ીવક શોષાા સેહો કૈત। એક મન શ્રન્નક વદ૭ દૂ મન શ્રા દોસ૧ સા૭ ચુકે૭ાપ૧ તીન મનક ક૧ાનીપ૧ ક૧ળા ૭ગવૈત। તેક૧ વાદો શ્રૌગક નશિાન એકટાકેઁ કે કહએ ળે તીન-તીનટા છાપ કાગતપ૧ ૭૨ છે૭પ્પનિ। ગ૧ીવ શ્રપન પ૧ાન વઁચાએત શ્રાકા છાપક પ૧વાહ ક૧ત। ક૧ળા પ્પેનહિ઼ા૧ થોડ઼ે વુહ્રૈ છ૭ કા છાપ દેવૈ કાગતપ૧ શ્રા હ્મ૧ ળમીન ળત્થા ચ૭ ળેતૈ તક્પ્પાપ૧।

એક દૂ સા૭ સમએ વતિ૭। ળીવછ શ્રપન સોસ૧ા૨ેમે સાસુ-સસુ૧ક સેવ઼ા શ્રા પ્પેતી-વાડ઼ી કઽ ગુળ૧-વસ૧ કૈ છ૭। કછુિ સમએ પછાશ્ત સાસુ-સસુ૧ મ૧ા ગે૭પ્પનિ। શ્ ાદ્ધ-ક૧્મસઁ નવિ઼ૃત ભે૭ છ૭ શ્રાકા ગામક મા૭કિ-ગુમસ્તા ૭કૈન શ્રપન-શ્રપન કાગત ૭ઽ ળીવછ એઠામ પહુઁચએ ૭ગ૭। ક૧ળા તઁ ક૧ાનીપ૧ દેને ૧હૈન। શ્રો સમય઼ વીતા ગે૭ છ૭। ક૧ળા પ્પેનહિ઼ા૧ પહિ૭ કાગતપ૧ છાપ દેને ૧હૈન। શ્રો૨ કાગતપ૧ મા૭કિ-ળમીનદા૧ ૭કૈન ળમીનક પ્પાતા-પ્પેસ૧ા ૧કવા ૭પ્પિ કઽ શ્રપન નાશ્રો કઽ ૭૭ૈન। ગ૧ીવ સવહ્ક ળમીન મા૭કિ-ગુમસ્તા હ્મૈપ ૭૭કૈન। ળશ્મે ૧ચયિ઼ાક ળમીન સેહો ચ૭ ગે૭। શ્રાવ ળીવછ-૧ચયિ઼ાકેઁ દૂટા વેટી, એકટા વેટા શ્રા પ૧ાવિ઼ા૧ક ભ૧ન-પોષાા ક૧નાર કઠનિ ભઽ ગે૭। ળીવછ કમાર પ્પાતી૧ વાહ્૧ ચ૭ ગે૭। વાહ્૧મે પઢ઼૭-૭પ્પિ૭ શ્રાદમીકેઁ નોક૧ી ળ૭્દીએ હો૨ છે૭ શ્રા વેસી દ૧માહા સેહો ભેટૈ છે૭૨। ળીવછ વેસી પઢ઼૭ તઁ નૈ મુદા સાક્ષ૧ છ૭। ળશ્સઁ શકિ્ષાક મહત ળાનિગીમે કેતેક હો૨ છૈ સે મોને-મન મહ્સૂસ કૈ છ૭।

ળીવછ ટ-વ-ટ કાએ કહુના કઽ ચટિઠી ૭પ્પિ ઘ૧ પઠ૭ક। શ્રો૨મે વેટા-વેટીકેઁ પઢ઼વૈ૭ ૧ચયિ઼ાકેઁ પ્૧ેનાતિ કૈત કહૈ છ૭ ળે પઢ઼ા૨મે ળેતે પ્પ૧ચ ૭ગત, હ્મ

कमाए कऽ पठाएब मुदा अहाँ धिया-पुताकेँ पढ़ेबामे कोनो कोताही नै करब। रधियो मोने-मन सोचै छेली जे नीक लोक बनबाक लेल शिक्षाक बड़ महत्व छइ। जे हम आ हमर माए-बाप जँए नै पढ़ल छेलौं तँए ने सभटा जमीन मालिक-गुमस्ता हड़पि लेलकैन। जखन पढ़ल रहितौं तँ ई मुसीबत नै अबितए। हम सभ जे केलौं से केलौं मुदा धिया-पुताकेँ जरूर पढ़ाएब। अइले हमरा जे परिश्रम आ त्याग करए पड़त ओ करब। ओ सभ दिन अपन धिया-पुताकेँ समैपर संगे जा स्कूल पहुँचाबए लागली।

रधियाक टोलमे बुच्ची बाबू छला। बुच्ची बाबू अंचलमे बड़ाबाबू छैथ। छुट्टीमे घर आएल छैथ। हुनका काल्हि भोरे ट्रेन पकैड़ ड्यूटीपर जेबाक छेलैन से रधियाकेँ कहलखिन-

"रधिया, किछु समान अधिक अछि। गाममे कएक गोटेकेँ कहलिऐ जे काल्हि भोरके ट्रेन पकड़ब से कनी समान स्टेशनपर पहुँचा दिअ, मुदा कियो तैयार नै भेल। तूँ कनी पहुँचा दइ। हम तोहर बड़ उपकार मानबो।"

रधिया बाजल-

"ठीक छै, कअए बजै चलब। कहि दिअ हम समान पहुँचा देब।"

बुच्ची बाबू बजला-

"सात बजे भोरेमे चलब। किएक तँ आठ बजेमे ट्रेन छइ। तीन-चारि किलोमिटर स्टेशन दूरो छइ।"

रधिया भोरे उठि सभ काज कऽ जलखै बना धिया-पुताकेँ खुआ दऽ बाजली-

"तूँ सभ जल्दीसँ खो, आइ कनी पहिनहिये तोरा सभकेँ स्कूल पहुँचा दइ

𑒕𑒱𑒨𑒾, 𑒞𑒐𑒢 𑒥𑒳𑒔𑓂𑒔𑒲 𑒥𑒰𑒥𑒴𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒢 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒥𑒻𑒪 𑒙𑒲𑒬𑒢 𑒖𑒰𑒋𑒥।"

𑒋𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒥𑒳𑒔𑓂𑒔𑒲 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒦𑓄 𑒢𑒔𑒢𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒙 𑒞𑒏𑒻 𑒕𑒪। 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒧𑒱𑒢𑒙 𑒣𑒕𑒰𑒃𑒞 𑒢𑒔𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪। 𑒥𑒳𑒔𑓂𑒔𑒲 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒞𑒧𑒮𑒰𑒃𑒞 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒢𑒔𑒢𑒱𑒨𑒰, 𑒞𑒼𑒩𑒰 𑒏𑒯𑒢𑒹 𑒕𑒹𑒪𑒱𑒨𑒾 𑒮𑒰𑒞𑒹 𑒥𑒖𑒹 𑒔𑒪𑒻𑒪𑒹, 𑒠𑒹𑒩𑒲 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒙𑓂𑒩𑒹𑒢 𑒕𑒳𑒙𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒞। 𑒞𑒼𑒩𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒢𑒯𑒱।"

𑒢𑒔𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒥𑒖𑒪-

"𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒞𑒧𑒮𑒰𑒅 𑒢𑒯𑒱 𑒡𑒲𑒩𑒹-𑒡𑒲𑒩𑒹 𑒥𑒜𑓃𑒴 𑒯𑒧 𑒮𑒧𑒰𑒢 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒮𑓂𑒙𑒹𑒬𑒢 [illegible] 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲। 𑒏𑒢𑒲 𑒡𑒱𑒨𑒰-𑒣𑒳𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒥𑒻𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒩𑒲 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪।"

𑒥𑒳𑒔𑓂𑒔𑒲 𑒥𑒰𑒥𑒴-

"𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒮𑒧𑒰𑒢 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒰 𑒠𑒃𑒞𑒾, 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒙𑓂𑒩𑒹𑒢 𑒕𑒳𑒙𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞। 𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒞𑒼𑒯𑒩 𑒥𑒹𑒙𑒰-𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪 𑒢𑒻 𑒖𑒹𑒞𑒾 𑒞𑒿 𑒏𑒲 𑒯𑒹𑒞𑒃। 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒹 𑒠𑒱𑒢 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑒜𑓃𑒱 𑒏𑓄 𑒏𑒪𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒥𑒢𑒱 𑒖𑒹𑒞𑒾?"

𑒢𑒔𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒼𑒢𑒹-𑒧𑒢 𑒮𑒼𑒔𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪, 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒟𑒱𑒢 𑒂𑒑𑒴 𑒥𑒜𑓃𑒻𑒪𑒹 𑒮𑒹 𑒅𑒛𑓃𑒱𑒨𑒹 𑒢𑒹 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒻𑒢। 𑒯𑒧 𑒞𑒿 𑒮𑓂𑒙𑒹𑒬𑒢 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔 𑒖𑒰𑒋𑒥। 𑒙𑓂𑒩𑒹𑒢 𑒟𑒼𑒛𑓃𑒹 𑒕𑒳𑒙𑒞𑒻𑒢। 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒥𑒹𑒑𑒩𑒞𑒹 𑒂𑒢𑓂𑒯𑒩 𑒕𑒻𑒟। 𑒁𑒢𑒹𑒩𑒹 𑒑𑒕𑒪𑒾।

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 ggajendra@videha.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑓓𑓘.𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒢𑒼𑒖 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣- 𑓑 𑒙𑒰 𑒪𑒒𑒳𑒏𑒟𑒰- 𑒣𑒩𑒱𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒖𑒢𑓂𑒨


<u>𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒢𑒼𑒖 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣</u>

<u>𑓑 𑒙𑒰 𑒪𑒒𑒳𑒏𑒟𑒰</u>

𑒣𑒩𑒱𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒖𑒢𑓂𑒨

𑒮𑒩𑓂𑒫𑒬𑓂𑒩𑒹𑒭𑓂𑒚 𑒥𑓂𑒪◌ॉ𑒑𑒩 𑒏𑒹 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒪𑓄 𑒧𑓀𑒔 𑒮𑓄 𑒅𑒞𑒩𑒻𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒮𑒏 𑒏𑒻𑒧𑒩𑒰 𑒏𑒹 𑒁𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨 𑒔𑒧𑒏 𑒂 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒦 𑒮' 𑒒𑒹𑒩𑒰 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢𑒏 𑒗𑒛𑓃𑒲 𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢 𑒋𑒪𑒻 - '𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒥𑓂𑒪◌ॉ𑒑 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒩𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿?' 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒣𑒪 𑒑𑒳𑒧𑓂𑒧 𑒩𑒯𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒹 𑒥𑒰𑒖𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑒧𑓂𑒦 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱 - '𑒮𑒞𑓂𑒨 𑒣𑒴𑒕𑒲 𑒞𑓄 𑒯𑒧𑒩

𑒣𑒩𑒱𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒧𑒖𑒥𑒴𑒩 𑒏𑓄 𑒏𑓄 𑒔𑒏𑒹𑒪𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒏 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒋𑒯𑒱 𑒠𑒱𑒮𑒱। 𑒯𑒧𑒩 𑒖𑒲𑒫𑒢-𑒮𑓀𑒑𑒱𑒢𑒲 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒦𑒩𑒱 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑓀𑒑 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑓄 𑒥𑒱𑒔𑓂𑒔𑒹 𑒧𑒹 𑒁𑒮𑒑𑒩 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒲𑒯। 𑒥𑒹𑒙𑒰-𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒏𑒹 𑒁𑒣𑒢-𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩; 𑒁𑒣𑒢-𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿! 𑒖𑒹𑒢𑒹𑒩𑒹𑒬𑒢 𑒑𑒻𑒣 𑒮𑒹 𑒛𑒩𑒰𑒏𑒹 𑒂 𑒮𑓂𑒫𑒦𑒰𑒫𑒏𑒼! 𑒯𑒧𑒩 𑒏𑒹 𑒮𑒳𑒢𑒨? 𑒮𑒹𑒫𑒰-𑒢𑒱𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒣𑒕𑒰𑒞𑒱 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑓀𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒋𑒏𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒦𑒩𑒟𑒰! 𑒍𑒯𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒰𑒢𑒱 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒖𑒢𑓂𑒧𑒏 𑒯𑒧𑒩 ऋ𑒝𑒲 𑒕𑒪 𑒫𑒰 𑒏𑒲 𑒮𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒯𑒱! 𑒫𑒻𑒯 𑒯𑒧𑒩 𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩, 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒹𑒫𑒏, 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒯𑒨 𑒩𑒖𑒹 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒲 𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒕𑒳! 𑒍 𑒦𑒰𑒢𑒮 𑒥𑒢𑒥𑒻𑒨𑒹 𑒂 𑒞𑒻 𑒯𑒧 𑒣𑓂𑒨𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒲। 𑒏𑒰𑒢 𑒮𑓄 𑒍 𑒆𑒿𑒔 𑒮𑒳𑒢𑒻𑒨𑒹 𑒞𑒻𑒿 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒮𑓀𑒑 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒏𑒃𑒨𑒹 𑒢𑒹 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒞𑒻 𑒠𑒱𑒢 𑒏𑒙𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒥𑓂𑒪ॉ𑒑 𑒁𑒢𑒧𑒹𑒢𑒰 𑒥𑒢𑒪!'

𑒑𑒯𑒲𑒩 𑒢𑒱𑒮𑒰𑒿𑒮 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒬𑒴𑒢𑓂𑒨 𑒧𑒹 𑒍 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒞𑒰𑒏𑒨 𑒪𑒑𑒪𑒰𑒯।

𑒂𑒥 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢 𑒂 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒠𑒳𑒯𑒴 𑒥𑒾𑒏 𑒕𑒪।

-**𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒢𑒼𑒖 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣, 𑒮𑒧𑓂𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱:** 𑒦𑒰𑒩𑒞 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒹 𑒅𑒣-𑒮𑒔𑒱𑒫, **𑒮𑓀𑒣𑒩𑓂𑒏:** 𑒮𑒲-११, 𑒙𑒰𑒫𑒩-४, 𑒙𑒰𑒃𑒣-५, 𑒏𑒱𑒠𑒫𑒄 𑒢𑒑𑒩 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 (𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲 𑒯𑒰𑒙 𑒏𑒹 𑒮𑒰𑒧𑒢𑒹), 𑒢𑒄 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲-११००२३ 𑒧𑒼 ९८१०८११८५० ८१७८२१६२३८ 𑒄-𑒧𑒹𑒪 : 𑒑𑒻𑒩𑒞𑒱𑒞𑒼𑒏𑒧𑒰𑒢𑒼𑒖॰𑒑𑒧𑒰𑒪𑒱𑒨𑒼𑒧

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 𑒠𑒱𑒞𑒼𑒩𑒱𑒁𑒪𑒮𑒞𑒰𑒤𑒤𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒰॰𑒑𑒧𑒰𑒪𑒱𑒨𑒼𑒧 **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑓓.𑓗𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪- 𑒟𑒰𑒯𑒪 𑒮𑓀𑒑


𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑒟𑒰𑒯𑒪 𑒮𑓀𑒑𑒲

𑒮𑒳𑒖𑒲𑒞 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒫𑒱𑒨𑒰𑒩𑒏 𑒍𑒩 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒏 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪 𑒪𑒼𑒏, 𑒖𑒻𑒑𑒰𑒧 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪𑒰 𑒣𑒕𑒰𑒩𑒪 𑒢𑒩

बुढ़ि पड़ैत जे ओ दोस्त-दुश्मनक बीच छैथ कि दुश्मनेक बीच छैथ आकि दोस्तेक बीच छैथ। आनकेँ बुझैमे जे होनि मुदा सुजीत काकाकेँ अपनो ने बुधि-बिबेक छैन्हि। अपने बुधि-बिबेक ने अपन दोस्तो छी आ दुश्मनो छीहे। नीकक बाट पकैड़ दोस्त बनैए आ अधला बाट पकैड़ धऽने दुश्मन बनैए। ओना, सुजीत कक्काक अपन जीवनो छैन आ जहानो छैन्हि। जीवनो ने जीवन छीहे, असगरोक होइए आ समूहोक होइए। जइठाँ दुनू संगक करिने हुअए मुदा दुनूक बीच अपन-अपन सीमा सेहो अछि।

आने दिन जकाँ सुजीत कक्काक दरबज्जा लगसँ जाइत रहैन। अपने पहुँच देखलौं ने बुढ़ि पड़ल जे आयासँ बेसी लोक ओहन छैथ जे जानि दिनि, पनीछमे अदपोर-बदपोर सुजीत कक्काक बजै छैथ आ ऐठाम ठहाका मारि हँसबो करै छैथ आ जानि मुँह गप्पो-सप्प करैत छैथ। मने-मन सुजीत काकापर तामसो उठि रहल छल जे जहिना कोनो बाल-बोधकेँ चेष्टगार सयिान बूड़-बूस बाजि पोल्हेबो करै छैथ आ पराबोधबो ने करैत छैथ, सएह स्थिति छैन। मुदा बजलौं किछु ने। महादेव जकाँ मने-मन अपन बोध पीब लेलौं।

अप्पन तक ठाढ़े-ठाढ़ सजा तमासा देख रहल छेलौं। बजैत-बजैत सुजीत काका मुड़ी उठा तकलैन ने सोझामे ठाढ़ देखलैन। अप्पन बयिारक कड़ीकेँ मुँहक शब्दसँ जोड़नहि रहल मुदा हाथक इशारासँ लगमे आबि बैसैल कहलैन। आगू बढ़ि सुजीत कक्काक लगमे जा कऽ बैसलौं। मुदा मन चकोना होइते रहए। नजैरकेँ दौड़ा-दौड़ा सजापर दी, माने जेते गोरे सुजीत कक्काक दरबज्जापर बैसल रहैथ, संग-बगिरक चेहरा बुढ़ि पड़ए। कियो घनिष्ठ संगी सुजीत कक्काक बुढ़ि पड़ैत ने कियो घोर-बरिोधी। देख-देख मन कछमछाइते छल जे एहनाठाम किछु बाजब केना? देखते छी जे गाममे नीको काज होइए आ अधलो काज होइए। नीकक लोक नीक होइए आ अधलाक लोक अधला होइए। कहलो गेल अछि जे सोपे ग्राम लोक होइत अछि। ऐठाम ने नीको केनिहार छैथ आ अधलो केनिहार छथिए। नीक केनिहारकेँ नीक कहबेक अछि मुदा ' अधला केनिहारकेँ की कहब? जँ

' अबला' कहबै तँ अनेरे नक्का-टोकी हएत। नक्का-टोकीक की आड़ि-मेड़ अछि जे केते हएत। संयोग भेल, तैबीच सुशील काका कवीन्द्र दासक बखानमे पहुँच बजला-

"कवीन्द्र बाबा कहने छैथ, बनि सात्विक विचारेसँ, लगमे बिरोधीकेँ नहने मनक विचार होइए।"

ओना, सभ दिन सुशील काका लग डेढ़-दू घण्टा बैस, अपनो जे नव बुझै छी से पुछि लैत छी आ आन-आनक संग सुशील कक्काक बखान सेहो सुनै छी। सुशील कक्काक बखान सुनि मनमे भेल जे पुछिऐन, मनक विचार भेने क्रिया-कलापक सेहो विचार भऽ सकैए। जँ मन सास्त अछि मुदा क्रिया-कलाप गड़बड़, तखन एक-दोसराक समन्वय-सूत्र केहन बनत? आ जँ समन्वये-सूत्र ढील-ढीलाह बनत तखन मजगूत जीवन केना बनि सकैए? मुदा लगले स्वत अपने मनमे भेल जे अपने तँ पाछूकऽ एतौ हेन, जँ कहि एगला एनहिएक बखानक क्रममे सुशील काका होथि, तैबीच जँ अपने डीलक दोकान जकाँ पैछला एनहिए पहिने लिखि चाहत तँ हंहट हेबे करत करि। ओह! जानकिऽ दोखी बनब नीक नहि बुझै नहौ। ओना, जानि-अनजानि लोक अपनो दोखी बनैक अधिकारी अछिए मुदा दोखी बनैसँ पहिनौ बहुत प्रक्रिया अछि। तहूमे प्राकृतिक प्रकोप तँ आगो बेसी अछि। देखै छी जे पृथ्वी दुनियाँ छी जखन लोक पत्थरकेँ पत्थरपर घँसि-घँसि हथियार बना शिकार करै छल, पछाति लोखो बन्धक बीच की सभ भेल आ अखन देखै छी जे लाठी-भाला कहाँ गेल अछि आ बम-बारूद बेसी भऽ गेल अछि। तहूमे ओहन-ओहन जहरसँ गौआँ-घरुआ आ अड़ोसी-पड़ोसीक कोन बात जे हजारो कोस हटल देश दोसर देशकेँ घरैया शिकार जकाँ शिकार करैत अछि।

अपने बीतल एकटा बात, मारे अपने जे गाममे भेल, मोन पड़ि गेल। भेल ई छल जे एकगोटेकेँ, दोसराक संग गलती करैत देख मुँहपर कहि देने रहिए जे एहन छुछुड़पना काज करिए करै छह। अखन तक अपने बुझबे ने करै छेलौं जे शब्दक

મણિની માત્રસઁ સમાજો આ સત્તો ચલૈએ। પ્રીતમલાલ માને જેકરા કહને રહિએ, ગામક છઅચક્રી લોક, ક◌ૃષ્ણ જકાઁ સુદર્શન ચક્ર નહિ, માત્ર ઓઇમે છવેટા ડાઁર ઘ્યિલ છૈ, સે બેલ છહચક્રી। તે-તર કિ કેના બેલ, સે જખન તીન માસક જહલ કટલૈ તખન બૂઝલૈ। અપનેટા વાત નઇ કહૈ છી, અપના સન-સન કતેકો ગોટે કતેકો ગામમે એહેન જહલ કટને છૈથ।

આજુક પરિવેશ ઓઇ મોડ઼પર આબિ ઠાઢ઼ ભઽ ગેલ અછિ, જૈઠામ વિનાસ-વિકાસ દુનૂ અછિ। મન તેના અપને ઘુરાયિ-મુડ઼યિ ગેલ જે રસે-રસે દ◌ૃઢ઼ ભઽ ગેલ જે અવેર-સવેરક વિચાર કેને બિના સુજીત કાકા એઠામસઁ નહિ જાએબ। પાછૂ-કે એલૌ, તઁએ હમર મનક પ્રશ્ન પછુઆ ગેલ, મુદા આવશ્યક તેં અછિ જે બિનુ બુઝને અન્ન-તીમનક સુઆદ થોડ઼ે બુઝબ, સોહે ગીર લેબ હએત। ઓના, મન ઈહો કહૈત રહએ જે અપ્પન ઉચક્કા સભ લગામે અછિ, જઁ સોહામે વાજી આ સ્ટેર જહલ કટવૈક ઓરાયિાન કઽ દેત, તઇસઁ નીક જે અપન વિચાર પાછૂ કાલ-કે રાખબ। જખને વિચાર પછુઆએત તખને કચ્છડ઼-મચ્છડ઼ કટૈબલા સભ પડ઼ાએત। અપન વિચારક પ્રશ્ન છી અપને મુહસઁ કાકાકેઁ પુછવૈન, અપને કાનસઁ હુનક વિચારો સુનબ, પછાતિ સમયાનુકૂલ ડેગ ઉઠાએબ।

સાઁઝક આઠ બજિ ગેલ। સાઁઝુકા પૂજાક ઘડ઼ીઘન્ટ કતેકો દેવસ્થાનમે બજિ ગેલ। બેરુકા મદરાક્ષી સભક મદક ખુમાર સેહો કમિ ગેલૈન। જઇસઁ ભોજન કેલા-પછાતિ આરામ કરૈક વિચાર મનમે ઉઠિ ગેલૈન। ગામક વૈસાર કિ કોટ-કચહરીક વૈસાર છી જે નિસિયાતિ સમયપર ચલત, ઓ તઁ ગમૈયા ચાર જકાઁ અછિ જે છઅ માસ સુખલ રહત આ છઅ માસ બહૈત ચલત। દુઇયે ગોટે રહલૌ, માને અપને આ સુજીત કાકા રહલા। મનમે ભેલ જે અપને તઁ જવાન છી, તઁએ દેહો ઓતે સક્ત પૈદા કરૈત અછિ, જઇસઁ એકાધ ઘન્ટા બિલમાયિઁ સકૈ છી, તહૂમે મનક જિજ્ઞાસા પ્રબલ રહબે કરએ। મુદા સુજીત કાકા તઁ સે નહિ છૈથ। સ્નેષ્ઠ છૈથ, ઉમરદાર છૈથ, જઇસઁ શિષ્ટપનસઁ માનૈત છિએન, મુદા એતે તઁ પુછલ જા સકૈએ જે ' કાકા, બડ઼ીકાલસઁ બૈસલ છી, પિયાસ લગિ ગેલ હએત।' મુદા સુજીત કાકા તઁ અપને સકિારી છૈથ, ઓ મને-મન બુઝિ ગેલા જે કિછુ એહેન વિચાર

मनोहरक मनमे उठि गेल अछि जेकर जवाब सुनैत मन कचोट काटि रहल छल। अपनो मन मानि रहल छैन जे जखन जिनगीक कोनो ठेकान ने अछि तखन तँ जे कऽ लेब तेतेकक हकदार तँ हेबे करब। सभ जनिते छी जे कहियो कए आप ए माए ए ने बाप ए। संयोग नीक बनल, चुचिआरी काकीकेँ जेना बुझल रहैन आकि की, टू-टूटा बिस्कुट टूटा प्लेटमे आँगनसँ दरबज्जापर पानिक संग पहुँचा गेली। जाबे दुनू बापूत बिस्कुट खा पानि पीलौं, तावत टू कप चाह चुचिआरी काकी पहुँचा गेली।

अपना बुझि पड़ल जे चाह-बिस्कुट खेला पछाति दुनू गोरेक मन, माने अपनो आ सुजीतो ककाक, एकरंगा भऽ गेल। एकरंगा होइते बजलौं-

"काका, हमरे ब्राह्म भऽ रहल अछि आकि अहीं भागमा गेल छी, से बुझियौ ने पेब रहल छी।"

ओना, सुजीत काका बुझि गेला मुदा बुझल बातकेँ मनेमे दाबि बजला- "से की मनोहर?"

बजलौं- "काका, अहाँ भऽने बिसरि गेल होइ, मुदा अपने तँ भुक्तभोगी छी तँए जीवनमे केना बिसरब।"

सह दैत सुजीत काका बजला- "हँ, से बिसरबोक नइ चाही।"

सुजीत ककाक विचार सुनि मन आरो दनदना गेल। दनदनाइत बजलौं-

"काका, कनिये पहिने, जेते गोरेकेँ दरबज्जापर बैसल देखलौं, तइमे आधासँ बेसी ओहन लोक छल जे चोखावाज अछि। एहेन लोक कखन संग रहत आ कखन बौआक चोखा दऽ पड़ा जाएत, तेकर ठेकान नहि।"

ओना, अपन विचारकेँ सुजीत काका कहबो केलैन मुदा अपनपन जीवन आ विचार तेतेक ऊपर उठि गेल छैन जइसँ एहेन-एहेन विचारो आ काजोकेँ तुच्छ मानल जाइत। तुच्छ मानब सोभाविको अछियो किए एकदिस जहल जाइए आ कियो नेहरुक मंडेला जकाँ तीस बरख जहल काटैए, तइसँ दुनू गोरेक जहल काटब थोड़े एकरंगा हएत।

मुस्की मारि सुजीत काका बजला-

"मनोहर, कियो चोर अछि कि डकैत अछि कि हुड़-झूस बजनिहार लबड़ा-लुच्चा अछि आकि छल-प्रपंची चोप्पेबाज किए ने अछि, तेकर दुख-सुख अपने भोगत कि आन, हमर की लेत।"
ओना, सब्दक शैलीमे सुजीत कक्काक बयान नीक लागल मुदा अप्पन तीन मासक जहल मनमे मनाहि करैत रहल जे ऐठाम सूजीत काका बयानकेँ हाँपकिऽ बजला अछि। बीतल दिनक प्रमाण सभकेँ मने-मन एकत्रित करैत बजलौं-
"काका, अपनो मानै छी जे पूर्वज सभ कहाउ झारि-झारि कहने छैथ जे जे जेहेन करत से तेहेन पौत। तेँए गुम्म झल होइते अछि। मुदा।"
अपन सभ बयानकेँ हौरा-हौँरा सुजीत काका बजला-
"मनोहर, भने अप्पन दुश्ये बापूत छी, तँए जीवनक मूल मर्मकेँ कहि दइ छिअ।"
सूजीत कक्काक बयान सूनि मनक जिज्ञासा तेते झुनझुनाकऽ जगि गेल जे हुअए कखन सुजीत कक्काक मुँहक बात सुनी। बजलौं-
"की मर्म कहलिए काका?"
सुजीत काका बजला-
"मनोहर, अपन जीवनचार ओहन बना प्रवाहित करी जे स्वयं निर्मित हुअए। जखने अपन प्रवाह अपना अनुकूल चलत तखने दुनियाँक आन-बीरानक भेद मेटा जाएत। रहल मात्र अपन कर्म (काज)। से तँ अपन-अपन बिजाजति रहबे करत। एक्केटा नमहर काज माने एकसँ अधिक गोटेक बीचक, रहए जे नीको होइए आ अधलो होइए मुदा केनिहारक सभ किछु ने कहल जाइए, सेहो बात नहियेँ अछि। सेहो कहल जाइते अछि।"

- जगदीश प्रसाद मण्डलजीक जन्म मधुबनी जिलाक बेरमा गाममे 5 जुलाई 1947 इस्वीमे भेलैन। मण्डलजी हिन्दी एवं राजनीति शास्त्रमे एम.ए.

अर्हता पाबि जीविकोपार्जन हेतु कृषि कार्यमे संलग्न भऽ रुचि पूर्वक समाज सेवामे लागि गेला। समाजमे व्याप्त रूढ़िवादी एवं सामन्ती व्यवहार सामाजिक विकासमे हुनका बाधक बुझि पड़लैन। अत: जमीन्दार, सामन्तक संग गाममे प्रजोर लड़ाइ ठाढ़ भऽ गेलैन। अत: मण्डलजी अपन जीवनक अधिकांश समय केस-मोकदमा, जहल यातनादिमे व्यतीत केलाह। २००१ ईस्वीक पश्चात साहित्य लेखन-क्षेत्रमे एला। २००८ ईस्वीसँ विभिन्न पत्र-पत्रिकादिमे हुनक रचना प्रकाशित हुअ लगलैन। गीत, काव्य, नाटक, एकांकी, कथा, उपन्यास इत्यादि साहित्यक मौलिक विधामे हुनक अनवरत लेखन अद्वितीय सिद्ध भऽ रहलैन अछि। अपन चारि दर्जन भरि नाटकएकांकी, पाँच साएसँ ऊपर गीतकाव्य, उनैस गोट उपन्यास आ साढ़े आठसाए कथा-कहानीक संग किछु महत्वपूर्ण विषयक शोधालेख आदिक पुस्तकाकार, साएसँ ऊपर ग्रन्थमे प्रकाशित छैन।

मिथिला-मैथिलीक विकासमे श्री जगदीश प्रसाद मण्डलजीक योगदान अविस्मरणीय छैन। ई अपन सतत क्रियाशीलता आ रचना धर्मिताक लेल विभिन्न संस्थासभक द्वारा सम्मानित/पुरस्कृत होइत रहला अछि, यथा- विदेह सम्पादक मण्डल द्वारा गामक जिनगी' लघु कथा संग्रह लेल ' विदेह सम्मान- २०११ , ' गामक जिनगी व समग्र योगदान हेतु साहित्य अकादेमी द्वारा- ' टैगोर लिटिरेचर एवार्ड- २०११ , मिथिला मैथिलीक उन्नयन लेल साक्षर दरभंगा द्वारा- ' वैदेह सम्मान- २०१२' , विदेह सम्पादक मण्डल द्वारा ' नै धाड़ैए' उपन्यास लेल ' विदेह बाल साहित्य पुरस्कार- २०१४' , साहित्यमे समग्र योदान लेल एसएनएस ग्लोबल सेमिनरी द्वारा ' कौशिकी साहित्य सम्मान- २०१५' , मिथिला-मैथिलीक विकास लेल सतत क्रियाशील रहबाक हेतु अखिल भारतीय मिथिला संघ द्वारा- ' वैद्यनाथ मिश्र ' यात्री' सम्मान- २०१६', रचना धर्मिताक क्षेत्रमे अमूल्य योगदान हेतु ज्योत्स्ना-मण्डल द्वारा- ' कौमुदी सम्मान- २०१७', मिथिला-मैथिलीक

સંગ અન્ય ઉત્કૃ ષ્ટ સેવા લેલ અખિલ ભાનતીય મથિલિ સંઘ દ્વાના ' સ્વ. બાબૂ સાહેબ ચૌધની સમ્માન- ૨૦૧૮' , ચેતના સમિતિ, પટનાક પ્રતિષ્ઠિત ' યાત્રી ચેતના પુનસ્કાન- ૨૦૨૦' , મૈથિલી સાહિત્યક અનવનત સેવા આ સંવર્ધન હેતુ મથિલિ સાંસ્કૃતિક સમન્વય સમિતિ, ગુવાહાટી-અસમ દ્વાના ' નાજકમલ ચૌધની સાહિત્ય સમ્માન- ૨૦૨૦' , ભાનત સનકાન દ્વાના ' સાહિત્ય અકાદેમી પુનસ્કાન- ૨૦૨૧' તથા સાહિત્ય ઓ સંસ્કૃતિમે મહત્વપૂર્ણ અવદાન લેલ અમન શહીદ નામરૂપ મંડલ વચિાન મંચ દ્વાના ' અમન શહીદ નામરૂપ મંડલ નાષ્ટ્રીય પુનસ્કાન- ૨૦૨૨'

નચના સંસાન : ૧ ઇન્દ્રધનુષી અકાસ, ૨ નાતિ-દિનિ, ૩ તીન જેડ એગાનહમ માઘ, ૪ સનાતિ, ૫ ગીતાંજલિ, ૬ સુખાએલ પોખનકિ જાઇડ, ૭ સતવેધ, ૮ ચુનૌતી, ૯ નહસા ચૌની, ૧૦ કામધેનુ, ૧૧ મન મથન, ૧૨ અકાસ ગંગા - કવતિા સંગ્રહ ૧૩ પંચવટી- એકાંકી સંચયના ૧૪ મથિલિાક બેટી, ૧૫ કર્મપ્રતોમાઇલ, ૧૬ ઽમેલચિ વશ્રિાહ, ૧૭ નત્નાકન ડકૈત, ૧૮ સ્વયંવન- નાટકા ૧૯ મૌલાઇલ ગાછક ફૂલ, ૨૦ ઉત્થાન-પતન, ૨૧ જિનિગીક જીત, ૨૨ જીવન-મનણ, ૨૩ જીવન સંઘર્ષ, ૨૪ નૈ ધાડૈએ, ૨૫ બડકી બહિન, ૨૬ ભાદવક આઠ અન્હાન, ૨૭ સધવા-વિધવા, ૨૮ ઠૂઠ ગાછ, ૨૯ ઇજ્જત ગમા ઇજ્જત બઁચેલૌં, ૩૦ લહસન, ૩૧ પંગુ, ૩૨ આમક ગાછી, ૩૩ સુચતિા, ૩૪ મોડપન, ૩૫ સંકલ્પ, ૩૬ અન્તમિ ક્ષણ, ૩૭ કુમ્હડ- ઉપન્યાસ ૩૮ પયસ્વનિી- પ્રવચન-નવિન્ધ-સમાલોચના ૩૯ કલ્યાણી, ૪૦ સતભાએ, ૪૧ સમઝૌતા, ૪૨ તામક તમઘૈલ, ૪૩ વીનાંગના- એકાંકી ૪૪ તરેગન, ૪૫ બજન્તા-બુઝન્તા- વીહૈન કથા સંગ્રહ ૪૬ શંભુદાસ, ૪૭ નટની ખઢ- દીર્ઘ કથા સંગ્રહ ૪૮ ગામક જિનિગી, ૪૯ અર્દ્ધાંગનિી, ૫૦ સતભૈયા પોખૈન, ૫૧ ગામક શકલ-સૂનત, ૫૨ અપન મન અપન ધન, ૫૩ સમનથાઇક ભૂત, ૫૪ અપ્પન-બીનાન, ૫૫ બાલ ગોપાલ, ૫૬ ભકમોડ, ૫૭ ઉલબા ચાઉન, ૫૮ પતઝાડ, ૫૯ ગઢ઼ૈનગાન હાથ,

𑓖𑓐 𑒪𑒖𑒥𑒰𑒖𑒲, 𑓖𑓑 𑒅𑒏𑒛𑓃𑒴 𑒮𑒧𑒨, 𑓖𑓒 𑒧𑒡𑒳𑒧𑒰𑒕𑒲, 𑓖𑓓 𑒣𑒮𑒹𑒢𑒰𑒏 𑒡𑒩𑒧, 𑓖𑓔 𑒑𑒳𑒛𑓃𑒰-𑒐𑒳𑒠𑓂𑒠𑒲𑒏 𑒩𑒼𑒙𑒲, 𑓖𑓕 𑒗𑒪𑒯𑒰𑒩, 𑓖𑓖 𑒐𑒮𑒻𑒞 𑒑𑒰𑒕, 𑓖𑓗 𑒋𑒑𑒰𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒂𑒧𑒏 𑒑𑒰𑒕, 𑓖𑓘 𑒬𑒳𑒦𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒏, 𑓖𑓙 𑒑𑒰𑒕𑒣𑒩 𑒮𑒿 𑒐𑒮𑒪𑒰, 𑓗𑓐 𑒛𑒧𑒰𑒨𑒰𑒋𑒪 𑒑𑒰𑒧, 𑓗𑓑 𑒑𑒳𑒪𑒹𑒞𑒲 𑒠𑒰𑒮, 𑓗𑓒 𑒧𑒳𑒛𑓃𑒱𑒨𑒰𑒋𑒪 𑒒𑒩, 𑓗𑓓 𑒫𑒲𑒩𑒰𑓀𑒑𑒢𑒰, 𑓗𑓔 𑒮𑓂𑒧𑒵𑒞𑒱 𑒬𑒹𑒭, 𑓗𑓕 𑒥𑒹𑒙𑒲𑒏 𑒣𑒻𑒩𑒳𑒐, 𑓗𑓖 𑒏𑓂𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑒨𑒼𑒑, 𑓗𑓗 𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒪𑒠𑒩𑓂𑒬𑒲, 𑓗𑓘 𑒣𑒻𑒞𑒲𑒮 𑒮𑒰𑒪 𑒣𑒕𑒳𑒂 𑒑𑒹𑒪𑒾, 𑓗𑓙 𑒠𑒼𑒯𑒩𑒲 𑒯𑒰𑒏, 𑓘𑓐 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒧𑒱𑒢𑒲 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲, 𑓘𑓑 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒠𑒱𑒢, 𑓘𑓒 𑒑𑒣𑒏 𑒣𑒱𑒨𑒰𑒯𑒳𑒪 𑒪𑒼𑒏, 𑓘𑓓 𑒠𑒱𑒫𑒰𑒪𑒲𑒏 𑒠𑒲𑒣, 𑓘𑓔 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒑𑒰𑒧, 𑓘𑓕 𑒐𑒱𑒪𑒞𑒼𑒛𑓃 𑒦𑒴𑒧𑒱, 𑓘𑓖 𑒔𑒱𑒞𑒫𑒢𑒏 𑒬𑒱𑒏𑒰𑒩, 𑓘𑓗 𑒔𑒾𑒩𑒮 𑒐𑒹𑒞𑒏 𑒔𑒾𑒩𑒮 𑒅𑒣𑒖, 𑓘𑓘 𑒮𑒧𑒨𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢 𑒔𑒹𑒞 𑒏𑒱𑒮𑒰𑒢, 𑓘𑓙 𑒦𑒾𑒏, 𑓙𑓐 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒂𑒬𑒰 𑒙𑒳𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪, 𑓙𑓑 𑒣𑒮𑒹𑒢𑒰𑒏 𑒧𑒼𑒪, 𑓙𑓒 𑒏𑒵𑒭𑒱𑒨𑒼𑒑, 𑓙𑓓 𑒯𑒰𑒩𑒪 𑒔𑒹𑒯𑒩𑒰 𑒖𑒲𑒞𑒪 𑒩𑒴𑒣, 𑓙𑓔 𑒩𑒯𑒻 𑒖𑒼𑒏𑒩 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩, 𑓙𑓕 𑒏𑒩𑓂𑒞𑒰𑒏 𑒩𑓀𑒑 𑒏𑒩𑓂𑒧𑒏 𑒮𑓀𑒑, 𑓙𑓖 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒮𑒴𑒩𑒞 𑒥𑒠𑒻𑒪 𑒑𑒹𑒪, 𑓙𑓗 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒱𑒧 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰, 𑓙𑓘 𑒒𑒩𑒏 𑒐𑒩𑓂𑒔, 𑓙𑓙 𑒢𑒲𑒏 𑒚𑒏𑒰𑒢 𑒚𑒏𑒹𑒪𑒾, 𑓑𑓐𑓐 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒏𑒩𑓂𑒧 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒧𑒩𑓂𑒧, 𑓑𑓐𑓑 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧, 𑓑𑓐𑓒 𑒦𑒩𑒱 𑒧𑒢 𑒏𑒰𑒖, 𑓑𑓐𑓓 𑒂𑒋𑒪 𑒂𑒬𑒰 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪, 𑓑𑓐𑓔 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒠𑒰𑒢 𑒞𑒟𑒰 𑓑𑓐𑓕 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒮𑒰𑒞𑒲- 𑒪𑒒𑒳 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯

𑒌 **𑒩𑒔𑒢𑒰𑒣𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨** 𑒠𑒱𑒞𑒼𑒩𑒰𑒱𑒪𑒮𑒞𑒰𑒤𑒫𑒱𑒠𑒱𑒯𑒰𑓐𑒑𑒧𑒰𑒱𑒪𑒔𑒼𑒧 **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑓓𑓘.𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪- 𑒧𑒼𑒛𑓃𑒣𑒩 (𑒡𑒰𑒩𑒰𑒫𑒰𑒯𑒱𑒏 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮)

𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

<u>𑒧𑒼𑒛𑓃𑒣𑒩 (𑒡𑒰𑒩𑒰𑒫𑒰𑒯𑒱𑒏 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮)</u>

<u>𑒞𑒹𑒮𑒩 𑒣𑒛𑓃𑒰𑒫</u>

𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒏 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒍𑒯𑒢𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒖𑒰𑒑𑒪 𑒖𑒹𑒯𑒢𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒦𑒹𑒙𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒖𑒑𑒻𑒞। 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒧𑒰𑒃𑒣𑒩 𑒖𑒹 𑒏𑒩𑒥 𑒮𑒋𑒯 𑒢𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒏𑒩𑓂𑒧। 𑒧𑒰𑒞𑒰-𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒥𑒰𑒪-𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒏 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒏𑒩𑒥 𑒮𑒦𑒏 𑒅𑒣𑒩 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒱𑒋 𑒞𑒿 𑒯𑒧 𑒮𑒦 𑒣𑒰𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒖𑒲𑒥𑒻𑒏 𑒁𑒦𑓂𑒨𑒰𑒮𑒲 𑒕𑒲। 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒞𑒿 𑒁𑒮𑒰𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒏𑒩𑒥, 𑒏𑒯𑒥𑒰 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒹𑒫𑒰𑒏 𑒖𑒐𑒢 𑒫𑒱𑒩𑒰𑒙 𑒩𑒴𑒣 𑒮𑒼𑒗𑒰𑒿𑒧𑒹 𑒁𑒥𑒻𑒋 𑒞𑒐𑒢 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒟𑒩𑒟𑒩𑒲 𑒁𑒥𑒱𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒍𑒢𑒰 𑒟𑒩𑒟𑒩𑒱𑒨𑒼 𑒠𑒴 𑒩𑓀𑒑𑒏 𑒯𑒼𑒃𑒋, 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒯𑒼𑒃𑒋 𑒦𑒩𑒏 𑒟𑒩𑒟𑒩𑒲 𑒂 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒯𑒼𑒃𑒋 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒦𑒩𑒏 𑒟𑒩𑒟𑒩𑒲। 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒦𑒩𑒏 𑒟𑒩𑒟𑒩𑒲𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒪𑓂𑒣 𑒨𑒋𑒯 𑒢𑒹 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒋 𑒖𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒹𑒞𑒹 𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒃 𑒁𑒢𑒳𑒏𑒴𑒪 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒏𑒩𑒥। 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒪𑒱𑒁 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒨𑒳𑒑-𑒨𑒳𑒑𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩𑒮𑒿 𑒑𑒳𑒪𑒰𑒧𑒲 𑒬𑒰𑒮𑒢𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒑𑒳𑒪𑒰𑒧𑒲 𑒫𑒹𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒣𑒩𑒫𑒩𑒱𑒬 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒯𑒱 𑒁𑒢𑒳𑒏𑒴𑒪 𑒢𑒹 𑒮𑒦𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒥𑒢𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒍𑒯𑒱 𑒮𑒲𑒧𑒰𑒏 𑒠𑒰𑒨𑒩𑒰𑒧𑒹 𑒢𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒮𑓀𑒔𑒰𑒪𑒢 𑒏𑒩𑒥। 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒏 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒅𑒚𑒪 𑒖𑒹 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒏𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒖𑒰𑒥𑒹 𑒞𑒏 𑒧𑒢𑒳𑒏𑓂𑒐𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒯𑒰𑒟-𑒣𑒋𑒩 𑒔𑒪𑒥𑒻-𑒖𑒼𑒏𑒩 𑒮𑒰𑒔𑒢 𑒢𑒃 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒋, 𑒞𑒰𑒥𑒹 𑒡𑒩𑒱 𑒍𑒏𑒩 𑒯𑒰𑒟-𑒣𑒋𑒩 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒕𑒙𑒣𑒙𑒰𑒃𑒋 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒥𑒱𑒢𑒳 𑒧𑒰𑒕। 𑒋𑒏𑒰𑒋𑒏 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒏 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒩𑒰𑒑 𑒖𑒰𑒑𑒪 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒩𑒰𑒑 𑒦𑒹𑒪। 𑒫𑒱𑒩𑒰𑒑 𑒖𑒑𑒱𑒞𑒹 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒏 𑒧𑒢 𑒧𑒢𑒹-𑒧𑒢 𑒏𑒯𑒪𑒏- '𑒥𑒰𑒥𑒴𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒰 𑒠𑒹𑒥𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒠𑒹𑒫𑒢 𑒏𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒜𑒯𑒪𑒪-𑒥𑒏𑒪𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒐𑒢 𑒠𑒹𑒯 𑒡𑒳𑒢𑒢𑒹 𑒮𑒦 𑒏𑒟𑒳𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞𑒱 𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒐𑒢 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒼 𑒏𑒱𑒋 𑒢𑒹 𑒏𑒩𑒞। 𑒏𑒧𑒰𑒃𑒪𑒹 𑒖𑒐𑒢 𑒒𑒩𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒏𑒻𑒪 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲, 𑒞𑒐𑒢 𑒏𑒧𑒰 𑒏𑓄 𑒑𑒰𑒧𑒫𑒪𑒰 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒰 𑒠𑒹𑒥𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒼 𑒮𑒢 𑒪𑒼𑒏 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱।'

𑒍𑒢𑒰, 𑒫𑒻𑒔𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒫𑒢 𑒣𑒕𑒳𑒂𑒋𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒖𑒰 𑒏𑒧𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒖𑒯𑒱𑒨𑒰𑒮𑒿 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒖𑒑𑒪𑒻 𑒂 𑒩𑒮𑒹-𑒩𑒮𑒹 𑒥𑒜𑓃𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒻 𑒞𑒯𑒱𑒨𑒰𑒮𑒿 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒏 𑒧𑒢 𑒕𑒪𑒰𑒿𑒑 𑒧𑒰𑒩𑒱 𑒠𑒾𑒛𑓃𑒻𑒏 𑒏𑒼𑒬𑒱𑒬 𑒏𑒩𑒋 𑒪𑒑𑒪।

𑒣𑓂𑒩𑒰𑒞𑓁 𑒏𑒰𑒪, 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒠𑒱𑒢, 𑒮𑒴𑒩𑓂𑒨𑒏 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒼 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒏 𑒧𑒢 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒪𑒪𑒻𑒢 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒠𑒳𑒩𑒰𑒑𑒧𑒢 𑒠𑒱𑒢 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒼𑒃𑒋। 𑒦𑒰𑒨, 𑒧𑒢 𑒪𑒪𑒻𑒢 𑒯𑒹𑒥𑒹 𑒢𑒹 𑒏𑒩𑒞𑒻𑒢, 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒑𑒜𑓃𑒻𑒏 𑒦𑒰𑒩 𑒢𑒹 𑒏𑒢𑓂𑒯𑒰𑒣𑒩 𑒪𑓄 𑒢𑒱𑒏𑒻𑒪 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒟। 𑒍𑒢𑒰, 𑒖𑒪𑒮𑒢𑒲 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒧𑒰𑒋, 𑒥𑒹𑒙𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒥𑒮𑒻𑒩 𑒑𑒹𑒪𑒻 𑒖𑒹 𑒠𑒹𑒫𑒢 𑒂𑒃 𑒒𑒩𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒏𑒻𑒪 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒖𑒰𑒋𑒞। 𑒥𑒮𑒻𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒅𑒛𑓃𑒢𑓂𑒞𑒲 𑒮𑒳𑒢𑒢𑒹 𑒕𑒹𑒪𑒲 𑒖𑒹

𑒠𑒹𑒫𑒢 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒖𑒰𑒋𑒞 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒣𑒞𑒱𑒏 𑒧𑒳𑒯𑒮𑒿 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒣𑒳𑒩𑒢𑓂𑒞𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒦𑒩𑒱𑒨𑒹 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒑𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒋 𑒥𑒱𑒮𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒖𑒿 𑒧𑒢 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒻𑒢 𑒞𑒿 𑒦𑒼𑒩𑒹𑒮𑒿 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒥𑒱𑒠𑒰𑒑𑒲 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒏 𑒦𑒼𑒖𑒢𑒏 𑒍𑒩𑒱𑒨𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒋 𑒪𑒑𑒰 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒻𑒟 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒢𑒹 𑒖𑒪𑒹𑒮𑒩𑒱𑒨𑒼 𑒪𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒟𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒖𑒪𑒐𑒻 𑒥𑒹𑒩𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒫𑒢 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒧𑒰𑒋, 𑒂𑒃 𑒯𑒧 𑒔𑒪𑒱 𑒖𑒹𑒥𑒾।"

𑒠𑒹𑒫𑒢𑒏 𑒧𑒳𑒯𑒮𑒿 '𑒖𑒰𑒋𑒥' 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒖𑒪𑒹𑒮𑒩𑒲𑒏 𑒧𑒢 𑒋𑒏𑒰𑒋𑒏 𑒔𑒾𑒏𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒯𑒰𑒃 𑒩𑒹 𑒫𑒰! 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒞 𑒫𑒋𑒯 𑒖𑒪𑒐𑒻 𑒠𑒹𑒪𑒱 𑒖𑒹 𑒮𑒦 𑒠𑒱𑒢 𑒠𑒃 𑒕𑒹𑒪𑒱! 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒱𑒮𑒩𑒥𑒣𑒩 𑒖𑒪𑒹𑒮𑒩𑒲𑒏 𑒢𑒖𑒩𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒹 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒻𑒢। 𑒢𑒖𑒩𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒮𑒼𑒗𑒰𑒧𑒹 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒣𑒩। 𑒥𑒰𑒖𑒪𑒱-

"𑒮𑒹 𑒖𑒹 𑒞𑒼𑒩𑒰 𑒖𑒰𑒃-𑒏𑒹 𑒕𑒹𑒪𑒯 𑒞 𑒦𑒼𑒩𑒹 𑒏𑒯𑒱 𑒠𑒱𑒞𑒯 𑒢𑒹?"

𑒦𑒰𑒫𑒳𑒏 𑒧𑒰𑒃𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒏 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒅𑒚𑒪 𑒖𑒹 𑒧𑒳𑒿𑒯𑒞𑒼𑒩 𑒔𑒰𑒥𑒳𑒏 𑒧𑒰𑒩𑒥 𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒢𑒯𑒱, 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒥𑒱𑒮𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒹𑒪𑒾, 𑒞𑒿𑒋 𑒢𑒹 𑒏𑒯𑒪𑒱𑒨𑒼।"

𑒅𑒣𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒥𑒢𑒱 𑒖𑒪𑒹𑒮𑒩𑒲 𑒥𑒰𑒖𑒪𑒱-

"𑒋𑒢𑒰 𑒏𑒱𑒋 𑒥𑒱𑒮𑒩𑒻। 𑒋𑒯𑒢𑒹 𑒥𑒱𑒮𑒩𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒹 𑒪𑒼𑒏 𑒦𑒳𑒮𑒏𑒾𑒪 𑒏𑒯𑒻𑒋।"

𑒅𑒣𑒠𑒹𑒬𑒲 𑒧𑒰𑒋𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒫𑒢 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻𑒢-

"𑒧𑒰𑒋, 𑒒𑒩-𑒂𑒿𑒑𑒢𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒋 𑒟𑒼𑒛𑓃𑒹 𑒦𑒳𑒮𑒏𑒾𑒪 𑒯𑒼𑒃𑒋, 𑒄 𑒞𑒿 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒻𑒏 𑒖𑒑𑒯 𑒕𑒲। 𑒦𑒳𑒮𑒏𑒾𑒪 𑒯𑒼𑒃𑒋 𑒪𑒼𑒏 𑒃𑒮𑒏𑒴𑒪-𑒏𑒾𑒪𑒹𑒖𑒧𑒹।"

𑒠𑒹𑒫𑒢𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒚𑒲𑒏 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒖𑒪𑒹𑒮𑒩𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒳𑒢𑒪𑒱। 𑒏𑒱𑒋 𑒞𑒿 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒢𑒔𑒻 𑒕𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒖𑒪𑒐𑒻 𑒥𑒹𑒩𑒧𑒹 𑒖𑒹 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒦𑒹𑒪, 𑒮𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒪𑒾 𑒐𑒰𑒃 𑒥𑒹𑒩𑒧𑒹 𑒣𑒰𑒿𑒔𑒙𑒰 𑒞𑒩𑒳𑒂 𑒥𑒙𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒐𑒰𑒃𑒪 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒥, 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒁𑒠𑒞𑒱 𑒧𑒰𑒋 𑒏𑒲 𑒯𑒧𑒯𑒱 𑒕𑒲। 𑒁𑒣𑒢 𑒔𑒴𑒏 𑒧𑒹𑒙𑒥𑒻𑒞 𑒖𑒪𑒹𑒮𑒩𑒲 𑒥𑒰𑒖𑒪𑒱-

"𑒥𑒾𑒂, 𑒏𑒲 𑒯𑒹𑒞𑒃 𑒁𑒣𑒢 𑒒𑒩 𑒕𑒱𑒌। 𑒖𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒐𑒰𑒃𑒪 𑒠𑒹𑒪𑒱𑒨𑒯 𑒍 𑒥𑒱𑒮𑒩𑒱 𑒖𑒃𑒯𑒯 𑒖𑒹 𑒧𑒰𑒋 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒒𑒩𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒠𑒰 𑒯𑒹𑒥𑒰 𑒠𑒱𑒢 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒐𑒰𑒃𑒪 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪। 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒚𑒲𑒏 𑒏𑒩𑒟𑒳𑒢 𑒖𑒹 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒯𑒿𑒮𑒻𑒞 𑒒𑒩𑒮𑒿 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒯 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒧𑒹 𑒏𑒞𑒾 𑒩𑒯𑒱𑒯, 𑒁𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒯𑒿𑒮𑒻𑒞

𑒩𑒯𑒱𑒯।"

𑒧𑒰𑒃𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒮𑒱𑒩𑒫𑒰𑒠 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒠𑒱𑒫𑒢 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒹 𑒥𑒰𑒖𑒪। 𑒥𑒰𑒖𑒪 𑒞𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒹 𑒠𑒹𑒫𑒢, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒦𑒴𑒐𑒪 𑒑𑒰𑒃𑒨𑒏 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒑𑒰𑒋 𑒠𑒱𑒮𑒱 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒧𑒰𑒋 𑒠𑒱𑒮𑒱, 𑒖𑒴𑒩 𑒞𑒏𑒪𑒏। 𑒥𑒹𑒙𑒰𑒏 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒪𑒮𑒢𑒲 𑒠𑒹𑒫𑒲 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒥𑒱𑒨𑒛𑓃𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒲-

"𑒫𑒾𑒂, 𑒯𑒧 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒣𑒩𑒰𑒢𑒲 𑒞𑒿 𑒥𑒳𑒜𑓃 𑒦𑒹𑒪𑒨𑒯। 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒏 𑒚𑒹𑒏𑒰𑒢𑒹 𑒏𑒼𑒢! 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒠𑒹𑒐𑒥 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒠𑒹𑒞, 𑒞𑒿 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒏𑒰𑒢 𑒮𑒳𑒢𑒥, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒞𑒿 𑒞𑒴𑒿 𑒮𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪𑒯। 𑒞𑒼𑒯𑒱 𑒢𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒦𑒰𑒩 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒬𑓂𑒩𑒫𑒝𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒧𑒰𑒞𑒰-𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒰𑒞𑒼 𑒡𑒰𑒧 𑒏𑒢𑓂𑒯𑒰𑒣𑒩 𑒦𑒰𑒩 𑒥𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒹𑒥𑒯।"

𑒧𑒰𑒃𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒠𑒱𑒫𑒢𑒏 𑒧𑒢 𑒦𑒲𑒞𑒩𑒹-𑒦𑒲𑒞𑒩 𑒯𑒱𑒪 𑒑𑒹𑒪, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒱𑒪𑒥𑒏𑒹𑒿 𑒟𑒲𑒩 𑒏𑒹𑒪𑒏। 𑒯𑒱𑒪𑒥 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒧𑒢𑒏 𑒯𑒱𑒪𑒥 𑒖𑒹 𑒠𑒴 𑒩𑓀𑒑𑒏 𑒯𑒼𑒃𑒋, 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒋 𑒢𑒲𑒏 𑒯𑒱𑒪𑒥 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒼𑒣𑒨𑒼𑒑𑒲 𑒂 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒯𑒼𑒃𑒋 𑒁𑒢𑒳𑒣𑒨𑒼𑒑𑒲। 𑒏𑒰𑒖𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒖𑒹 𑒧𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓀𑒏𑒪𑓂𑒣𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒋 𑒍 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒼𑒣𑒨𑒼𑒑𑒲 𑒂 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒦𑒹𑒪 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒁𑒡𑒪𑒰 𑒏𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒮𑒧𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒭𑓂𑒙 𑒏𑒩𑒰𑒥 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒑𑒧𑒰 𑒯𑒱𑒪𑒥𑒰। 𑒖𑒹𑒏𑒩 𑒦𑒩𑒣𑒰𑒃 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑓄 𑒣𑒥𑒻𑒋 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒐𑒪𑒱𑒨𑒰𑒋𑒪 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒩𑒯𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒋। 𑒋𑒯𑒢𑒹 𑒯𑒱𑒪𑒥 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒦𑒹𑒪। 𑒮𑒹 𑒞𑒿 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒧𑒹 𑒕𑒪 𑒢𑒯𑒱। 𑒧𑒰𑒃𑒨𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒁𑓀𑒑𑒲𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒠𑒹𑒫𑒢 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒧𑒰𑒋, 𑒖𑒐𑒢 𑒖𑒹 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒢𑒲𑒏-𑒁𑒡𑒪𑒰 𑒯𑒼𑒅, 𑒏𑒯𑒱𑒯𑒹𑒿। 𑒯𑒧𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒖𑒹 𑒏𑒰𑒖 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒞 𑒯𑒧 𑒮𑒋𑒯 𑒢𑒹 𑒣𑒳𑒩𑒰 𑒣𑒹𑒥𑒾, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒩𑒼𑒑𑒏 𑒦𑒼𑒑 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒦𑒼𑒑𑒋 𑒣𑒛𑓃𑒻 𑒕𑒻 𑒮𑒹 𑒞𑒿 𑒦𑒼𑒑𑒋 𑒣𑒛𑓃𑒞𑒾। 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒼 𑒟𑒼𑒛𑓃𑒹 𑒥𑒰𑒿𑒙𑒱 𑒣𑒥𑒻𑒋।"

𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒖𑒢𑒻𑒞 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒦𑒰𑒩 𑒠𑒹𑒫𑒢 𑒧𑒰𑒋𑒣𑒩 𑒤𑒹𑒏𑒪𑒏, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒧𑒰𑒃𑒨𑒼 𑒞𑒿 𑒧𑒰𑒃𑒨𑒹 𑒢𑒹 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒦𑒹𑒪𑒲। 𑒧𑒰𑒋 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒫𑒾𑒂, 𑒂𑒥 𑒞𑒼𑒯𑒴𑒿 𑒖𑒳𑒂𑒢-𑒖𑒯𑒰𑒢 𑒦𑒹𑒪𑒯, 𑒏𑒧𑒹𑒥𑒯-𑒐𑒙𑒹𑒥𑒯 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒯 𑒞𑒐𑒢 𑒢𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒮𑒫𑒰𑒮 𑒯𑒋𑒞। 𑒞𑒼𑒩𑒼 𑒫𑒱𑒂𑒯-𑒠𑒰𑒢 𑒯𑒹𑒞𑒯। 𑒥𑒰𑒪-𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒯𑒹𑒞𑒯, 𑒮𑒦𑒏 𑒢𑒱𑒧𑒩𑒖𑒢𑒰 𑒞𑒼𑒩𑒹 𑒢𑒹 𑒏𑒩𑒋 𑒣𑒛𑓃𑒞𑒯।"

𑒍𑒢𑒰, 𑒖𑒪𑒮𑒢𑒲 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒹𑒬𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒰𑒯𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒖𑒪 𑒕𑒹𑒪𑒲, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰𑒏 𑒖𑒹 𑒠𑒰𑒨𑒱𑒞𑓂𑒫 𑒧𑒰𑒞𑒰-𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒔𑒪𑒱 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒍 𑒁𑒕𑒱, 𑒥𑒹𑒙𑒰-

વેટીક ઘ૧ વસા માને વશ્ચિાહ-દાન મેળ પછા૨ત, અપનાકેઁ વેટા-વેટીક મા૧ વ઼ા ક૧્ળસઁ મુક્ત હ૯વ।

દેવ઼નક મનમે કળકત્તાક ંગ-વગિાક નૂપ નાચયિ઼ ૧હળ છળ, ળ૨સઁ મન પ્૧સ્સ્ટુટતિ પ્૧સ્ટ્સ્ટુળતિ મ૨યે઼ ૧હળ છળ, વાળળ-

"માએ, ળહનિા કુશેસ૧ જૈયા઼ પાઁચે વ૧્ષક કમા૨મે ઈટાક ઘ૧ વના ળેળૈન શ્રા વહનિક વશ્ચિાહો કઽ ળેળૈન તહનિા હમહૂઁ કમા કઽ દેષ્યા દેવૌ। અપના તઁ વહનિક વશ્ચિાહ અછિ નહિ, તઁએ દસ કટ્ઠા ખેત કીનિ લેવ।"

અષ્પન યના વોનહિા૧નિ ળળેસ૧ીક મનમે સપના વનળ છેળૈન ળે અપનો દસ કટ્ઠા ખેત હોએત ળ૨સઁ પ૧વિા઼૧ક પ૧વ઼૧સિ અપના શ્રાગયિ઼-પાનયિઁ નમિાહિ અપન ળીવ઼ન શષ્પિ૧પ૧ ચઢતિૌ માને કસિાનક ળીવ઼ન પવતિૌ, મુદા ળનિગીક અન્તમિ પડ઼ાવ઼મે માને વુઢાડ઼ીમે ળષ્પન વેટાક મુહસઁ ળળેસ૧ી સુનળૈન તષ્પન મનમે શ્રોહને વસિવ઼ાસ ળગળૈન ળેહેન મોનક સપના (કળ્પના) દેષ્ય કયિ઼ો અપન સપના પૂ૧્તકિ દશિામે વઢ઼ ક્૧યિ઼ાશીળ હો૨ છૈથ। ળળેસ૧ી વળળી- "વૌઆ, અપના ળઁ શ્રોતવો ખેત-પથા૧ હો૨ત ળ૨સઁ સાગો-પાત ખા ગુળ૧ કનતિૌ માને ળીવ઼ન ચળેવતિૌ, તઁ અપનો પ૧વિા઼૧કેં ને કસિાન પ૧વિા઼૧ક માની-પ્૧તષ્ઠિા હો૨ત શ્રા અપનો માન-મ૧ળાદા વઢ઼ૈત।"

દેવ઼નક મન તેના ૩ડ઼ળ છળ ળે મા૨ક વાત સુનવે ને કેળક। મુદા મા૨યક પ્૧શ્નક ૩ત્ત૧ તઁ વેટાકેં દેવ છળ। વાળળ-

"માએ! એ હાથ-પએ૧ સઁ ળે મઽ સકત, ત૨મે હમ થોડ઼ે વે૨માની ક૧વ ળે તૂઁ વૈમાન કહમૈં। ળે કમેવૌ તોના હાથ-કે દેવ૩।"

વેટા કમાએળ પા૨ક શ્રાશા દેષ્ય ળળેસ૧ીક મનમે શ્રોહનિા શ્રાશાક શ્રાસ ળગતિ ગેળૈન ળેના નત્વિ઼સ્ત૧કેં કપડ઼ા દોકાનમે મનમાના કપડ઼ા ળ૨ક અચકિા૧ મેટૈએ। વ઼ૃન્દાવ઼નક કદમક ગાછક ડૂળાક શ્રાસ ળહનિા કૃષ્ણકેં તહનિા વ્૧ળવ઼ાળાકેં ળે ળગૌ છેળૈન તહનિા દેવ઼નક શ્રાસ ળળેસ૧ીકેં શ્રા ળળેસ૧ીક શ્રાસ દેવ઼નકેં ળગતિ ૧હળ છળ। સન ળનતિ છી ળે કૃષ્ણ શ્રોહને ને ગોપાળક છળ।

𑒖𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒍𑒯𑒢 𑒪𑒲𑒏 𑒖𑒹 𑒑𑒰𑒃𑒨𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒮𑒠𑒵𑒬 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒣𑓀𑒔𑒰𑒧𑒵𑒞𑒼 𑒠𑒃𑒋 𑒂 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑓀𑒔𑒰𑒧𑒵𑒞𑒏 𑒮𑒹𑒫𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒠𑒱𑒢𑒔𑒩𑓂𑒨𑒰 𑒢𑒱𑒧𑒰𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒣𑒢 𑒦𑒰𑒩 𑒅𑒚𑒥𑒻𑒞 𑒖𑒪𑒹𑒮𑒩𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒥𑒾𑒂, 𑒧𑒢𑒻𑒏𑒰𑒪 𑒢𑒰𑒢𑒲 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒯𑒪𑒲 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒯𑒧 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒂𑒿𑒔𑒩-𑒐𑒴𑒙𑒧𑒹 𑒑𑒲𑒩𑒯 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒩𑒐𑒢𑒹 𑒕𑒲। 𑒏𑒼𑒢 𑒠𑒱𑒢 𑒪 𑒩𑒰𑒐𑒥। 𑒏𑒯𑒳𑒢𑒰 𑒯𑒧 𑒥𑒼𑒪𑒨𑒱𑒯 𑒞 𑒧𑒰𑒃𑒨𑒹 𑒥𑒰𑒣 𑒢𑒹 𑒥𑒼𑒪𑒨𑒱𑒯। 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒧𑒳𑒯𑒮𑒿 𑒖𑒿 𑒁𑒫𑒰𑒨 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒥 𑒂 𑒞𑒼𑒩𑒰 𑒫𑒰𑒮𑒱 𑒖𑒰, 𑒞𑒿𑒋 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒏𑒱 𑒯𑒧𑒯𑒲 𑒑𑒾-𑒐𑒾𑒏 𑒧𑒰𑒋 𑒯𑒋𑒥 𑒖𑒹 𑒞𑒼𑒩𑒰 𑒁𑒔𑒪𑒰 𑒯𑒳𑒁 𑒠𑒹𑒥𑒯।"

𑒧𑒰𑒃𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒏 𑒧𑒢 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒧𑒰𑒃𑒨𑒼 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑓂𑒫𑒲𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒠𑒋 𑒩𑒯𑒪𑒲 𑒁𑒕𑒱। 𑒠𑒹𑒫𑒢 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒧𑒰𑒋, 𑒒𑒰𑒙-𑒥𑒰𑒙 𑒖𑒰𑒃𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒿𑒋 𑒮𑒦 𑒔𑒲𑒖 𑒞𑒴𑒏𑒣𑒩 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒮𑒧𑒨𑒰𑒢𑒳𑒮𑒰𑒩 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒰। 𑒐𑒹𑒪 𑒣𑒕𑒰𑒃𑒞 𑒏𑒢𑒲 𑒍𑒕𑒰𑒃𑒢𑒣𑒩 𑒯𑒰𑒟-𑒣𑒋𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒧𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒪𑒹𑒥 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒢𑒲𑒏 𑒯𑒋𑒞।"

𑒖𑒪𑒹𑒮𑒩𑒲 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒖𑒢𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒏𑒰𑒖 𑒠𑒱𑒮𑒱 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒲। 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒏 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒅𑒚𑒪 𑒖𑒹 𑒣𑒞𑒲𑒮𑒿 𑒏𑒯𑒱 𑒢𑒹 𑒧𑒳𑒿𑒯-𑒧𑒪𑒱𑒢𑒲 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒒𑒩𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒲। 𑒍𑒢𑒰, 𑒖𑒪𑒹𑒮𑒩𑒲 𑒠𑒹𑒫𑒢 𑒪𑒑𑒮𑒿 𑒯𑒙𑒱 𑒁𑒣𑒢 𑒦𑒰𑒢𑒮𑒏 𑒍𑒩𑒱𑒨𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒲 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒧𑒢 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒮𑒲𑒏𑒣𑒩 𑒪𑒙𑒻𑒏 𑒑𑒹𑒪 𑒯𑒼𑒢𑒱 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒥𑒼𑒪𑒻𑒢। 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒄 𑒅𑒚𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒂𑒧𑓂𑒛𑓃𑒰 𑒥𑒹𑒔𑒢𑒯𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒧𑓂𑒛𑓃𑒰𑒏 𑒪𑒰𑒦𑒮𑒿 𑒥𑒏𑒩𑒲 𑒏𑒲𑒢𑒻𑒏 𑒧𑒢 𑒥𑒼𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒥𑒏𑒩𑒲𑒏 𑒣𑒼𑒮𑒏 𑒪𑒰𑒦𑒮𑒿 𑒑𑒰𑒋 𑒏𑒲𑒢𑒥। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒪𑒹𑒮𑒩𑒲𑒏 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒮𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒅𑒚𑒪𑒻𑒢। 𑒅𑒚𑒥𑒼 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒱𑒞𑒻𑒢? 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒱𑒧 𑒣𑒛𑓃𑒰𑒫𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒰𑒣𑒰𑒧𑒹 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔 𑒖𑒪𑒹𑒮𑒩𑒲 𑒠𑒹𑒐 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒟 𑒖𑒹 𑒋𑒏𑒼 𑒠𑒱𑒢 𑒞𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒣𑒩𑒰𑒢𑒲𑒏 𑒠𑒹𑒯𑒧𑒹 𑒯𑒴𑒥𑒰 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒩𑒮𑒹-𑒩𑒮𑒹 𑒢𑒱𑒔𑓂𑒔𑒹𑒿 𑒧𑒳𑒯𑒹𑒿 𑒮𑒮𑒻𑒩 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒠𑒹𑒫𑒢 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒏𑒪𑒹𑒪-𑒜𑒯𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒏𑒩 𑒂𑒮𑒰 𑒏𑒹𑒞𑒹 𑒏𑒩𑒥। 𑒪𑒑𑒪𑒹 𑒚𑒹𑒩 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒧𑒢 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒁𑒕𑒱 𑒁𑒣𑒢 𑒞𑒿 𑒂𑒮𑒰 𑒫𑒋𑒯 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒲𑒏𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒂𑒏𑒱 𑒮𑒳𑒢𑓂𑒢𑒩𑒹 𑒁𑒕𑒱, 𑒍 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒏𑒹𑒞𑒹 𑒏𑒰𑒖 𑒠𑒹𑒞। 𑒧𑒳𑒩𑒪𑒲 𑒣𑒕𑒰𑒃𑒞 𑒧𑒳𑒿𑒯𑒧𑒹 𑒧𑒳𑒐𑒫𑒰𑒞𑒲 𑒫𑒋𑒯 𑒢𑒹 𑒪𑒑𑒾𑒞! 𑒁𑒦𑒰𑒫𑒮𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒩𑓂𑒖𑒩 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒠𑒹𑒐 𑒖𑒪𑒹𑒮𑒩𑒲𑒏 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒅𑒚𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒏𑒯𑒳𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒰 𑒋𑒞𑒥𑒼 𑒏𑒧𑒰 𑒪𑒱𑒁𑒋 𑒖𑒹 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒣𑒩𑒰𑒢𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒧𑒰𑒞𑒰-𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒩𑒻𑒥𑒹𑒩 𑒞𑒏 𑒦𑒴𑒐𑒹 𑒣𑒹𑒙 𑒢𑒃 𑒞𑒛𑓃𑒣𑒋 𑒠𑒱𑒁𑒋। 𑒒𑒩𑒹 𑒥𑒢𑒰𑒋𑒞 𑒂𑒏𑒱 𑒐𑒹𑒞𑒹 𑒏𑒲𑒢𑒞 𑒂𑒏𑒱 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒱𑒂𑒯𑒹-𑒠𑒰𑒢

𑒏𑒩𑒞, 𑒍 𑒞𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒩𑒞, 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒪 𑒏𑒩𑒞। 𑒍𑒢𑒰, 𑒧𑒰𑒞𑒰-𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒏𑒩𑓂𑒞𑒫𑓂𑒨𑒏 𑒮𑒲𑒧𑒰𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒞𑒏𑒩 𑒤𑒪𑒰𑒤𑒪 𑒞𑒿 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒹𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒹 𑒦𑒼𑒑𑒋 𑒣𑒛𑓃𑒻 𑒕𑒻। 𑒁𑒐𑒢 𑒞𑒏 𑒖𑒃 𑒂𑒬𑒰𑒮𑒿 𑒠𑒹𑒫𑒞𑒏 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒏𑒹𑒪𑒾 𑒞𑒃𑒧𑒹 𑒖𑒹 𑒍 𑒖𑒲𑒫𑒻𑒞 𑒦𑒩𑒱 𑒦𑒼𑒑-𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮𑒱𑒞𑒰 𑒂 𑒦𑒴𑒐𑒮𑒿 𑒞𑒩𑒮𑓄 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒱𑒁𑒋 𑒞𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒥 𑒖𑒹 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒢𑒱𑒧𑒱𑒞𑒱 𑒖𑒹 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒏𑒹𑒪𑒾 𑒞𑒏𑒩 𑒤𑒪𑒰𑒤𑒪 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒧𑒹𑒫𑒰 𑒦𑒹𑒙𑒥𑒹 𑒏𑒋𑒪।

𑒁𑒣𑒢 𑒂𑒬𑒰𑒏 𑒤𑒪 𑒠𑒹𑒐 𑒖𑒪𑒮𑒢𑒲𑒏 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒞𑓂𑒫 𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒖𑒑𑒰 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒅𑒚𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒳𑒧𑒞𑒱 𑒠𑒱𑒟𑒳𑒢 𑒖𑒹 𑒖𑒰𑒫𑒹 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒏𑒧𑒰𑒃𑒏 𑒪𑒴𑒩𑒱 𑒢𑒲𑒏 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒮𑒲𑒐 𑒪𑒱𑒁𑒋। 𑒖𑒐𑒢𑒹 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒻𑒏 𑒪𑒴𑒩𑒱 𑒦𑓄 𑒖𑒹𑒞𑒻 𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒢𑒹 𑒍 𑒪𑒴𑒩𑒱 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒯𑒰𑒟 𑒣𑒏𑒻𑒛𑓃 𑒏𑒩𑒹𑒫𑒼 𑒏𑒩𑒞𑒻। 𑒏𑒰𑒖𑒹 𑒢𑒹 𑒩𑒰𑒖 𑒕𑒲, 𑒩𑒰𑒖𑒹 𑒢𑒹 𑒏𑒰𑒖 𑒕𑒲। 𑒖𑒐𑒢 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒏𑒧𑒰𑒃𑒏 𑒪𑒴𑒩𑒱 𑒦𑓄 𑒖𑒹𑒞𑒻 𑒞𑒐𑒢 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒍𑒃 𑒖𑒼𑒏𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒳𑒡𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒹 𑒦𑓄 𑒖𑒹𑒞𑒃। 𑒖𑒐𑒢 𑒮𑒹 𑒦𑓄 𑒖𑒹𑒞𑒻 𑒞𑒐𑒢 𑒍 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒳𑒡𑒱-𑒫𑒱𑒫𑒹𑒏𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒞 𑒖𑒹 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒞𑒿 𑒞𑒐𑒢 𑒢𑒹 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒖𑒐𑒢 𑒍 𑒥𑒹𑒙𑒰-𑒡𑒩𑓂𑒧𑒏 𑒣𑒰𑒪𑒢 𑒏𑒩𑒞। 𑒖𑒐𑒢𑒹 𑒮𑒹 𑒏𑒩𑒋 𑒪𑒑𑒞 𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒢𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒱𑒫𑒹𑒏𑒼 𑒏𑒯𑒞𑒻 𑒖𑒹 𑒖𑒰𑒫𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒻𑒏 𑒮𑒰𑒡𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒪 𑒞𑒰𑒫𑒹 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒖𑒰𑒃𑒏 𑒐𑒑𑒞𑒰 𑒕𑒪 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒐𑒢 𑒮𑒹 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒞𑒐𑒢 𑒍𑒏𑒩 𑒫𑓂𑒨𑒨 𑒡𑒩𑓂𑒧𑒼𑒔𑒱𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒥 𑒞𑒿 𑒍𑒏𑒩𑒼 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒮𑒰𑒡𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒹 𑒣𑒰𑒣𑒼𑒔𑒱𑒞 𑒅𑒣𑒨𑒼𑒑 𑒯𑒋𑒞। 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒏 𑒏𑒞𑒾𑒏 𑒫𑒰𑒮𑒲 𑒏𑒱𑒋 𑒢𑒹 𑒯𑒼𑒃 𑒂 𑒏𑒹𑒞𑒾𑒮𑒿 𑒏𑒹𑒞𑒾 𑒫𑒰𑒮 𑒏𑒱𑒋 𑒢𑒹 𑒏𑒩𑒲, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒐𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 (𑒧𑒢𑒳𑒏𑓂𑒐𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏) 𑒥𑒲𑒔 𑒫𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒋 𑒪𑒑𑒥, 𑒞𑒐𑒢 𑒥𑒋𑒯 𑒢𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒰𑒮𑒦𑒴𑒧𑒱 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒴𑒧𑒱 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒢𑒞-𑒔𑒢𑒞। 𑒧𑒢 𑒥𑒯𑒪𑒫𑒻𑒏 𑒐𑒱𑒨𑒰𑒪 𑒁𑒪𑒑 𑒕𑒲, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒞𑒿𑒋 𑒮𑒯𑒲 𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒋। 𑒏𑒯𑒻𑒪𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒮𑒦 𑒞𑒿 𑒏𑒯𑒱𑒞𑒹 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒮𑒳𑒐-𑒠𑒳𑒐𑒧𑒹 𑒮𑒦 𑒮𑓀𑒑 𑒕𑒲, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒠𑒳𑒐 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒮𑒳𑒐 𑒥𑒢𑒞 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒠𑒳𑒐𑒏 𑒮𑓀𑒔𑒰𑒩𑒧 𑒮𑒳𑒐𑒧𑒹 𑒖𑒹 𑒯𑒋𑒞, 𑒞𑒃 𑒥𑒲𑒔𑒏 𑒖𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒃𑒧𑒹 𑒏𑒹 𑒏𑒹𑒞𑒋 𑒕𑒲, 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒢𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒋 𑒣𑒛𑓃𑒞। 𑒍𑒢𑒰, 𑒮𑒦 𑒖𑒢𑒱𑒞𑒹 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒖𑒹 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒪𑒹𑒪𑒏 𑒮𑒹 𑒧𑒩𑒥𑒹 𑒏𑒩𑒞। 𑒞𑒯𑒴𑒧𑒹 𑒧𑒢𑒳𑒏𑓂𑒐𑒏 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲𑒋 𑒏𑒹𑒞𑒹𑒙𑒰 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒯𑒴𑒧𑒹 𑒏𑒹𑒞𑒹 𑒏𑒰𑒪𑒏 𑒑𑒰𑒩𑓀𑒙𑒲 𑒁𑒕𑒱? 𑒏𑓂𑒭𑒝𑒼𑒧𑒹 𑒏𑓂𑒭𑒝𑒏 𑒞𑒿 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒦𑒾𑒞𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒿 𑒞𑒰𑒏𑒋 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒥 𑒞𑒿 𑒠𑒧𑒰𑒃𑒢 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒣𑒢𑓂𑒢𑒰-𑒧𑒹-𑒣𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒂 𑒮𑒢𑒱-𑒧𑒹-𑒮𑒢𑒱 𑒞𑒹𑒞𑒹 𑒦𑒹𑒙𑒞 𑒖𑒹 𑒮𑒯𑒲 𑒮𑒪𑒰𑒧𑒞 𑒠𑒧𑒰𑒃𑒢 𑒅𑒐𑒰𑒛𑓃𑒱 𑒠𑒱𑒫𑒅𑒪𑒻𑒢 𑒣𑒰𑒫𑒻𑒢𑒧𑒹 𑒛𑒰𑒪-𑒛𑒰𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒖𑒱 𑒪𑒹𑒥, 𑒥𑒰𑒪-𑒥𑒼𑒔𑒏

ઘ્ઊ થોડ઼ છી। ૬ માનિ ઊિવ ળે મૌતિક વ઼િજ્ઞાનક પૂર્વ઼ પીઠ અધ્યાત્મ વ઼િજ્ઞાન છી ળેકરા ળીવ઼ન વ઼િજ્ઞાન સેહો કહૈ છથિ, મુદા ઓ ઊગઊ થોડ઼ે વુદ્દમિ અવૈઇ। ખારા ળે આવઇ મુદા ળઊસરીક મનમે ઘ્ળે ત઼ ખુશી ૩ડયિે ગૅઊન અછિ ળે વેવ઼હારિક ળીવ઼નમે નાની માળે વેટી, તીન તરહક સહ્યોગીક ળીવ઼નક સંગ ળીવ઼ન વતિવૈઇ માળે ભેઊ માતા-પિતાક વીચ ળન્મસઁ ઊડ કડ ળાવે વિઆહ-દાન નહિ ભેઊ રહઊ। વિઆહ-દાનક પદ્ધાશ્ત માતા-પિતાક રૂપમે સાસુ-સસુરકેઁ પવૈ છૈથ આ સહ્યોગીક રૂપમે પતિકેઁ। ઓના, અરવો-અરવ ઊકમે અરવો-અરવ ળીવ઼નક સંગ અરવો-અરવ રૂપ-વ઼ધિાન સેહો અછિ મુદા અપ્પન સે નહિ। અપ્પન ઘ્તવે ળે સાધારણ દૃષ્ટિયેિ ળે ળીવ઼ન ચઊ રહઊ અછિ, વસ તેતવે।

માતા-પિતાક વીચક ળે વેટીક ળીવ઼ન અછિ ઓ સેવા રૂપમે ભાવ઼ક અછિ ળઇસઁ ળે અભિભાવ઼કક વેવ઼હાર વનઊ અવૈઇ, માળે વેટીક ળીવ઼નમે ળે અભિભાવ઼કક વેવ઼હાર રહૈઇ, સાસુર ઘ્ઊ પદ્ધાશ્ત ઓઇમે અનેકો દિશા દસિ પરવિ઼ારક વેવ઼હાર અવતિ અછિ। માળે કછુિ ઘ્હેન પરવિ઼ાર અછિ ળઇમે પુતોહુકેઁ વેટી સદૃશ વુદ્દિ-માનિ માતા-પિતા માળે સાસુ-સસુર અપન ઓહન આચરણ વના ચઊ છૈથ ળઇસઁ પરવિ઼ારમે વેટા-પુતોહુક વીચ પ્રેમ વઢ઼ને વ઼િવાદ કમ અછિ। મુદા દોસર તરહક ળે પરવિ઼ાર અછિ, માળે ઓહન પરવિ઼ાર ળઇમે વેટાકેઁ ત઼ અપન રક્ત-વીળ વુદ્દિ ઘ્ક તરહક વેવ઼હાર રખૈ છૈથ મુદા પુતોહુકેઁ આન વીળ રૂપ વુદ્દિ તિઇ રૂપમે નહિ વુદ્દૈ છૈથ, ળઇસઁ પરવિ઼ારક ગહીર-સઁ-ગહીર દોષપૂર્ણ વાતાવરણક સેહો સૃળન હોઇતે અછિ। ઓના, વહુસંખ્યક પરવિ઼ાર ગામ-સમાળક ઘ્હેન અછિ, ળઇમે માતા-પિતા અપના ખુશીસઁ વેટા-પુતોહુક સમન્વય તોડ઼િ મીન-મીનૌળ ભડ ળીવ઼ન ભરિક અપન સભ રીતિ-નીતિ તયિ઼ાગિ દઇતે છૈથ। ખારા ગામો-ગામક આ ગામો-ઘરક અપન-અપન ઊઊ અછિ આ સભ અપન-અપન ઊઊક ઊઊચર છોહે, કયિ઼ો અપન-અપન ળીવ઼ન ઊઊ પસાઇર વૃન્દાવ઼નક કૃષ્ણ ળકાઁ રાસ રચૈત રહથુ। ળઊસરીકેઁ તઇ સભસઁ કોન મતલવ છૈન। ઊકકેઁ મચૈત દેખૈ છથિન ત઼ ળઊસરીકેઁ અપનો મનમે હોઇ છૈન ળે ળહિના સભ મચૈઇ તહિના અપનો મચવ।

ઙ થોડ઼ે વુહે છૈથ ળે કેકન મૃત્યુ કેહેન જેઉ? સોહે પ્નામ્ન નયિ઼ાગકેં મૃત્યુ વુહે છૈથ। ઉગઉ સ્ઠન ઙહો શ્રાસા માને ળીવ઼નક શ્રાસા, સેહો દેખ્ખઉાસઁ માને ળીવ઼નિકેં દેખ્ખઉાસઁ, ળાગયિ઼ ળાઙ છૈન ળે ળાન-પ્નામ્ન પેવ ળખ્ખન ળનિગી પેઉૌ નખ્ખન મનવ કણિ। ળઙસઁ મૃત્યુક ઙન મનસઁ હટયિ઼ ળાઙ છૈન શ્રા સોહ઼ામે ળે દુનયિ઼ાઁ દેખ્ખૈ છૈથ નઙમે શ્રપન શ્રાસ-વાસ-યાસ નકૈન ળનિગી દસિ વઢ઼એ ઉગૌ છૈથ। નખ્ખન ઙ શ્રાસા, માને ળનિગીક શ્રાસા, શ્રોહનિ઼ા ળીવ ળાઙ છૈન ળેના કહયિ઼ો મનવે ને કનવ। ળહનિ઼ા સજા ળીવૈએ નહનિ઼ા હમહૂઁ ળીવે કનવ। વેયાની ળઉસની વુહયિ઼ો કેના પેવની ળે ળીવ઼નક મૃત્યુ સનિ્શ્ઠ યેનન શક્ની હિ્ટ યેનન શૂન્ય઼ વનવે ટા મૃત્યુ નહિ છી। ઙ નઁ પંયભૌનકિ શનીનક ક્નયિ઼ાક વીયક જેઉ। ળે શ્રપ્ખન નક શ્રાઁખ્ખિ નાકિ દુનયિ઼ાઁ દેખ્ખૈ છઇ, કાનસઁ કછુિ સુનનિો છી શ્રા હાથ-પએન ઉાન-યાન જૂખ્ખો-પયિ઼ાસ મેટવૈ છી।

શનીનક સંગ મનુક્ખ્ખમે શ્રાત્માક વાસ સેહો શ્રછઇ। ળેકન શ્રપન દુનયિ઼ાઁક નંગ શ્રા નીનિ-નીનિ સેહો છઙહ। ળેકના પકૈડ઼ મનુખ્ખ શ્રપન માનવ઼ીય઼ ળીવ઼નક સાન્થકનાકેં પકડ઼ૈ છૈથ। શ્રાઁખ્ખિ વન્ન કેઉાક પછાનયિ઼ો દુનયિ઼ાઁ દેખ્ખૈ છૈથ શ્રા કાન વન્ન કેઉપન સજા કછુિ સુનૈ છૈથ। ખ્ખાએન ળે છૈથ, નઙ સજાસઁ ળઉસનીકેં કોન મનઉવ છૈન। મનઉવ એનવે છૈન ળે શ્રાઙ દેવ઼ન ઘનસઁ નકિૈઉ પનદેશ ળા નહઉ શ્રછિ, કેનએ નહન, કી ખ્ખાએન-પીશ્રન શ્રા કેના સુનન-વૈડ઼ન? ઐઠામ શ્રાવિ ળઉસનીક મન હાનકિઽ હહનએ ઉગૌ છૈન। મુદા ઉગઉ મન ઙહો કહૈ છૈન ળે દેવ઼ન કછુિ છી, કેહનો વકઉઉ-ઢહઉઉ કઇ ને શ્રછિ મુદા છી નઁ શ્રપને કોખ્ખકિ સન્નાન ને઼! શ્રોકના ળઁ કોનો નનહક મને વ઼ા દેહેમે યોટ-કયોટ ઉગનૈ શ્રા દેહક નૂઙયાઁ નડ઼પનૈ નઁ શ્રોઙસઁ કી શ્રપન મન નહિ નડ઼પન઼? ઐઠામ શ્રવૈન-શ્રવૈન ળઉસનીક મન દેવ઼નક શ્રોઙ શ્રાશ જનઉ ળીવ઼ન ઉગ પહુઁય ગેઉૈન, ળે શ્રપ્ખન નક સુનઉ છેઉૈન। ળઉસનીક મનમે ઙઽઉૈન ળે શ્રોહુકે દનિક જોળન (ખ્ખાએવ) દેવ઼નકેં ગામો મોન પાડ઼ને નહન। ળખ્ખને ગામ મનમે શ્રૌન નખ્ખને ને માનો-પનિ શ્રા સનો-સમાળ મોન નહૌ। નઁએ શ્રાઙ દેવ઼નકેં શ્રોહન ખ્ખેનાઙ શ્રોઙ નૂપેં ખ્ખુશ્રાએવ ળે સજા દનિ મોન નહૌ। મોને ટા નહિ નહૌ, કઉકન્નામે નંગ-નંગક મઠાઙ નઁ દેખ્ખન મુદા

ગંગા-ગંગાક બઉઆ-બઘઉઆ મથિલિા જકાઁ થોડ઼ દેખત। જઁ સે નહિ ત એકોટા ગોટ કઊકત્તાવઊ અનકો ખાએ દશ। ગામ અછિ જે બઉઆક મહિમે ને વુદ્દેએ। દેવન અપન વયિાનક અનુકૂઊ સોહ્દે પતિ ઊગ પહુઁચઊ। પતિક હાથ તઁ કાજમે ઊાગઊ છેઊન મુદા મનમે દેવનક જીવનક ગતિ તેના નાચ્ નિહઊ છેઊન જે વયિાન ઘનઘના નહઊ છેઊન। અોના, અજ્યસ્ત જીવન નહને ચનુષ્યાનીક કાજ તઁ અપના ઢંગેં ચઊ નિહઊ છેઊન, મુદા ચેતનસૂન્ય જકાઁ ચઊ છેઊન। માને ૬ જે મન કેનૌ છેઊન માને દેવનક જીવન દેખ નહઊ છેઊન આ દૈનકિ ક્નયિા, દનિ-દનિક કાજ, હાથ કડ નહઊ છેઊન। અજ્યાસો તઁ અજ્યાસ છીહે। જખને અજ્યાસ વનૈએ તખને અજ્યાસી જીવન વનૈત અજ્યસ્ત વનયિ જાઇએ। જખને અજ્યસ્ત ક્નમ સમયક સંગ પકેડ઼ આગૂ વઢૈત ચઊએ તખને ને અો જેઊ સમયક ગતકિ સંગ ગતિ પકેડ઼ ગતશિીઊ જીવન વનિ ચિઊવ।

અોના, જાવે તક દેવન માઇક સંગ ગપ-સપ્પ કને છઊ તાવે તકક વોઊ-વાની આ વયિાનીક જે ત્તવા છઊ અો પતિ દસિ મુડ઼ નિસે-નિસે નસાઇત નસ વનિ નસિએ ઊગઊ। અખન ચનકિ પતિક સનિહક સ્વનૂપ દેવનક મનકેં તેના મથિ દેઊકે જે જયાવહ નૂપ વનિ દિખતે દેવનકેં મનમે વઘજન જકાઁ ઊગયિ ગેઊ। જઇસઁ કોનો તનહક કછુિ વયિાન મુહસઁ નકિઊવે ને કએઊ।

દેવનક મનકેં જહનિા અપન વઘચઊ વયિાન પકેડ઼ નેને છઊ, જઇસઁ વકાન વન્ન છેઊ, તહનિા ચનુષ્યાનીકેં સેહો દેવનપન નજૈન પડ઼તિ વચજઊ જકાઁ મનમે કુદએ ઊગઊન। ચનુષ્યાનીક વચજઊક કાનામસઁ અપને મનમે ગ્ઊાનિ ઉઠએ ઊગઊન જઇસઁ અપના ઊપન તામસો ઉઠૈન આ જયાવહ નૂપ દેખ ઙનો હોઇના ગ્ઊાનસિઁ ગઊતિ હોઇત મન કહઊકૈન, ' કી અપને અખનો તક અપન સીમા વુદ્ધ સકઊ અછિ એકટા વેટા અછિ સેહો ગામ-ઘન છોડ઼ કિઊકત્તા જા નહઊ અછિ નહિ જાએત તઁ ખાએત કી આ જીવન કેના ચઊત। તહૂમે તેહેન વકઊઊ-ઢહઊઊ અછિ જે વશ્રિાહો-દાન હેતૈ કી નહિ હેતૈ। અખન અપને દુનૂ પનાની જીવે છી તઁ કહુના-કે સંગ મલિ જીવન વીતા ઊઇ છી। મુદા જખન પનોછ હએત તખન કેના જીવન ચઊત।'

ચનુષ્યાનીક મન વયિાનસઁ તેના ઘેના ગેઊ છેઊન જે અપનહિ વેકાવૂ વનિ ગેઊ

છેઊન, તઁએ મુહસઁ કોનો વ઼યિાન નકિાઊવ, ઉચતિ-અનુચતિક વોચ શ્રૂઁસ ગેઊ છેઊન। તૈવોચ મનમે ફ્રેહો જાય હોના ળે ળર દેવ઼નકેઁ ગામક ઊક વકઊઊ-ઢહઊઊ વુહેએ શ્રો કેના કઊકન્તા સન શહન-વાળાનમે નહ પૌત। તેતે ગાડ઼ી-સવ઼ાની યઊએ ળે વુયપિાનોકેઁ ળાન વઁચવ કડનિ નહૈએ, દેવ઼ન તઁ સહળે દેવ઼ન છો! શ્રાગૂ વઢ઼ શ્રપને મન કહઊકૈન માને યનુષયાનીક મન કહઊકૈન- ળપ્પન દેવ઼ન કઊકન્તા પહુઁચ ળાએત તપ્પન યટિ્ડી પડવૈઊ સેહો કહ દેવૈ શ્રા ફ્રેહો કહ દેવૈ ળે સપતાહમે નહ તઁ પપ્પો-પપ્પ ળનૂન યટિ્ડી ઊપ્પિએ।

એકાએક યનુષયાનીક યપિાન શ્રપન વ઼ંશપન તડૈપ શ્રોરડામ પહુઁચ ગેઊન ળૈડામસઁ શ્રપન ળીવ઼નક વાત મોન પડ઼ઊન। શ્રપન પૈછઊ પીઢ઼ી માને વાવાસઁ ઊપન, વનુ દેપ્પઊ છેઊન, તઁએ ળહનિા મનમે ળગાઊન તહનિા વઊિન ૪ડ હેના ગેઊ છેઊન। ળહનિા કોનો સુનઊ દેવ઼ેસ્થાન શ્રાકાનિોન્થેસ્થાન મનસઁ હેના ળારએ માને વસૈન ળાર છો, મુદા શ્રાઁપ્પક દેપ્પઊ તા-ળનિગી થોડ઼ હેનારએ, શ્રો તઁ છડયિાનીક દૂચ ળકાઁ મૃત્યુક સીમા યના મોન નહૈએ। ળપ્પન યનુષયાની પાઁચ વન્પ્પક જેઊ તપ્પન વાવાક સંગ પતાિ શ્રા દાદીક સંગ મારયોકેઁ સંગે-સંગ પ્પેતક શ્રાડ઼પિન ળા પ્પેઊાર છઊ શ્રા સજા કયિો કાળ કનૈ છઊ। શ્રોહ ળીવ઼નમે વાવો શ્રા દાદયિોક મૃત્યુ દેપ્પઊૈ। પછાશ્ન પતાિક સંગ શ્રપનો શ્રોહનિા ળીવ઼ન વતિવએ ઊગાઊૈ ળહનિા વાવાક સંગ પતાિકેઁ વોતઊ છેઊન। શ્રારયો શ્રોહનિા પેટ-વોનયિા વના ળીવ઼ન ળીવ નહઊ છો। શ્રહિડામ સઁ ને દેવ઼ન પનાવિ઼ાનક નૂપ્પકિઁ મોડ઼એ યાહેએ પ્પગાતો છરહે। તરઊ તે ળેતએ-ળેતએ પનાવિ઼ાન ઘુડૈછ ગેઊ શ્રછા તેતએ-તેતએ વનુ મોડ઼ દેને કાળો યઊવ તઁ કડનિ શ્રછ઼િ। એકાએક યનુષયાનીક મનમે ળગાઊન ળે કઇ ને શ્રાર દેવ઼નેસઁ સજા કછુિ પુછ઼ શ્રપન હસાિવ માને પતાિક દાયત્વિક હસાિવ, શ્રુડ઼છવૈત યઊ। ળનિગી કી છો શ્રા એકન મુક્તા કેના હએત? યએહ ને ળે નહ હમન વંકયિોત દુનયિાઁપન નહઊ શ્રા ને દુનયિાઁક હમના ઊપન નહૈઊ। ળહનિા પ્પાઊ હાથ શ્રાએઊ છો તહનિા સકિન્દન ળકાઁ દુનૂ હાથ હુઊવૈત યઊ ળાએવ। તરઊ કઇ કેકનો ઊટપટોમે ઊટપટાએઊ ળનિગીક હસાિવ નાપ્પવ। યનુષયાની વળઊ-

"વૌશ્રા, કઊકન્તા ળેવે કનવહક?"

धरती दिस गाड़ल देवन अपन नजरि (आँखि) उठा अकास दिस ताकि बाजल-
"बाबू, कुशेसर भैयाकेँ कहि देलखिन, ओहो भऽ जाइत तैयार भेला तखन?"
धनुषधारी-
"तोरा बुते काज कोन करत हेतह?"
जहिना कुशेसरक मुहेँ सुनने छल तहिना देवन बाजल-
"जखन दुनियाँक आने मनुख जकाँ अपनो जन्म भेल अछि तखन दुनियाँमे कोन काज एहेन मनुक्खक अछि जे अपना बुते नहि हएत।"
देवनक बात धनुषधारी बुझि गेला जे बहुत बुधिक सुग्गो जखन सीताराम, सीताराम राधेश्याम, राधेश्याम कहैत अछि, चिड़ै-चुनमुनी सेहो एक राज्य-सँ-दोसर राज्य उड़ैत अछि तखन देवनो ओही कुशेसरक संगीतहा सुग्गा जकाँ बाजि रहल अछि। मन मानि गेलैन माने धनुषधारीक मन मानि गेलैन जे देवन कतेकटा जेबे करत। धनुषधारी बजला-
"बौआ, जखन गाम छोड़ि जाइ छह, तखन सबेर-सकाल गामक सीमा छोड़ि आन गामक सीमा पकैड़ लएह। जएह अपन गाम वा परिवारक सीमा छी, सएह ने दोसर गामो आ दोसर परिवारोक सीमा भेल।"
कतेकटा जेबाक एक-एक बातक जनतबकेँ माने काजक बातकेँ देवन अधिकारिस्य लगल अपन धारि जे समगराता, परिवार वा समाजक प्रति, देवनमे जे किछु आबि रहल छल, ओ समटा एकाग्रक (कतेकटा जेबाक विचार) बाट पकैड़ नेने छल। पिता लगसँ उठि देवन माए लग आबि बाजल-
"माए, अपन बहुत काज बाँकी अछि तँए पहिने आइये दऽ दे। ने तँ काजक धुमसाहिमे जखन पड़ि जाएब तखन खेनाइये बिसैर जाएब।"
जलेसरीक अपनो मन मानिये रहल छेलैन जे किछु क्षण ए देवन घरैया अछि, ने तँ ओ आब बहरबइये भेल कहि। अपनुका खेनाइ बेरा जकाँ अपना सोहामे धुआएब मुदा तैयारी थोड़े धुआ परब।
अपन नूटगिक हिसाबे देवन घरपर सँ विदा भऽ गेल। जहिना मनुष्यदेवा चढ़ने

ઊકક હાથો-પએ વનિવનિા ઊૌ છૈ શ્રા વુયપિો-વયિાન હુનહુના ઊગાતિ છૈ, ાહનિા દેવનોક બરૂપે ગેઊ છઊ। કાળ શ્રા મળદૂની મનસઁ હટ દિવનક મન શ્રોરડામ શ્રૅટેક ગેઊ છઊ, ઊેડામ શ્રપને સન બાર બારૂપક દશા નહિતો માને કુશેસનક ળીવન પાઁયે વનુખ્મે એો કાળ કઽ ઊઊક પાનવિાનકિ કાળ, ળરૂસઁ ળહનિા માએ-વાવૂ યૈનસઁ નહૈ છૈન, ાહનિા ને શ્રપનો માએ-વાવૂ છૈથ।

નીક-વેળા સોયૈક દૌડ઼મે દેવનક નાસ્ાા કટ ગેઊ। દેવનકેં દેખ્તે કુશેસનક મનમે ખુશીક ઊહ્ના ઉડ઼ ગેઊ। એકટા સંગી ળઁ બેટ ળાએ તઁ દુનયિાઁક બનમામ્મ વાસ્કો ડ ગામા ળકાઁ કરૂપે સકૈ છી। કુશેસન વાળઊ-

"વઢ઼યિાઁ કેઊહ ળે સમયસઁ પહનિ યઊ એઊહ।"

-

- ળગદીશ પ્નસાદ માણ્ડઊળીક ળન્મ મધુવની ળઊિક વેનમા ગામમે ૫ ળુઊાઈ ૧૯૪૭ ઇસ્વીમે બેઊૈના માણ્ડઊળી હનિ્દી એવં નાળનીતિ શાસ્ત્નમે એમ.એક શ્રહ્નતા પાવિ ળીવકિોપાનળન હેતુ કૃ ષ કિાનૃયમે સંઊગ્ન બઽ નૂયા પૂનવક સમાળ સેવામે ઊગ ગેઊ। સમાળમે વ્યાપ્ત નૂઢવિાદી એવં સામન્તી વ્યવહાન સામાળકિ વકિાસમે હનિકા વાયક વુઢ પડ઼ઊૈના શ્રઊત: ળમીન્દાન, સામન્તક સંગ ગામમે પુનળોન ઊડ઼ાર ડાઢ઼ બઽ ગેઊૈના શ્રઊત: માણ્ડઊળી શ્રપન ળીવનક શ્રયકિાંશ સમય કેસ-મોકદમા, ળહઊ યાત્નાદમિ વ્યતીત કેઊાહ ૨૦૦૧ ઇસ્વીક પશ્ચાત સાહત્યિ ઊખ્ન-ક્ષેત્નમે એઊ। ૨૦૦૮ ઇસ્વીસઁ વભિનિ્ન પત્ન-પત્નકિાદમિ હનિક નચના પ્નકાશતિ હુશ્ર ઊગઊૈના ગીત, કાવ્ય, નાટક, એકાંકી, કથા, ઉપન્યાસ ઇત્યાદિ સાહત્યિક મૌઊકિ વધિામે હનિક શ્રનવનત ઊખ્ન શ્રદ્વતીય સક્દ્યિ બઽ નહઊૈન શ્રછ્છિ શ્રખ્ન યનિ દ્નળન બનિ નાટક/એકાંકી, પાઁય સાએસઁ ઊપન ગીત/કાવ્ય, ઉન્નૈસ ગોટ ઉપન્યાસ શ્રા સાઢ઼ શ્રાઠસાએ કથા-કહાનીક સંગ કછિુ મહત્વપૂન્નમ્મ વષિયક શોયાઊખ્ખ શ્રાદકિ

पुस्तकाकार, साएसँ ऊपर ग्रन्थमे प्रकाशित छैक। मिथिला-मैथिलीक विकासमे श्री जगदीश प्रसाद मण्डलजीक योगदान अविस्मरणीय छैक ई अपन सतत क्रियाशीलता आ रचना धर्मिताक लेल विभिन्न संस्थासभक द्वारा सम्मानित/पुरस्कृत होइत रहला अछि, यथा- विदेह सम्पादक मण्डल द्वारा 'गामक जिनगी' लघु कथा संग्रह लेल 'विदेह सम्मान- २०११', 'गामक जिनगी व समग्र योगदान हेतु साहित्य अकादेमी द्वारा- 'टैगोर लिटिरेचर एवार्ड- २०११', मिथिला मैथिलीक उन्नयन लेल साक्षर दरभंगा द्वारा- 'वैदेह सम्मान- २०१२', विदेह सम्पादक मण्डल द्वारा 'नै धारैए' उपन्यास लेल 'विदेह बाल साहित्य पुरस्कार- २०१४', साहित्यमे समग्र योदान लेल एसएनएस ग्लोबल सेमिनरी द्वारा 'कौशिकी साहित्य सम्मान- २०१५', मिथिला-मैथिलीक विकास लेल सतत क्रियाशील रहबाक हेतु अखिल भारतीय मिथिला संघ द्वारा- 'वैद्यनाथ मिश्र 'यात्री' सम्मान- २०१६', रचना धर्मिताक क्षेत्रमे अमूल्य योगदान हेतु ज्योत्सना-मण्डल द्वारा- 'कौमुदी सम्मान- २०१७', मिथिला-मैथिलीक संग अन्य उत्कृष्ट सेवा लेल अखिल भारतीय मिथिला संघ द्वारा 'स्व. बाबू साहेब चौधरी सम्मान- २०१८', चेतना समिति, पटनाक प्रसिद्ध 'यात्री चेतना पुरस्कार- २०२०', मैथिली साहित्यक अहर्निश सेवा आ सृजन हेतु मिथिला सांस्कृतिक समन्वय समिति, गुवाहाटी-असम द्वारा 'राजकमल चौधरी साहित्य सम्मान- २०२०', भारत सरकार द्वारा 'साहित्य अकादेमी पुरस्कार- २०२१' तथा साहित्य आ संस्कृतिमे महत्वपूर्ण अवदान लेल अमर शहीद रामफल मंडल विचार मंच द्वारा 'अमर शहीद रामफल मंडल राष्ट्रीय पुरस्कार- २०२२'

रचना संसार : १ इन्द्रधनुषी अकास, २ राति-दिन, ३ तीन जेठ एगारहम माघ, ४ सरिता, ५ गीतांजलि, ६ सुखाएल पोखरिक जाइठ, ७ सतबेध, ८

चुनौती, ९ रहसा चौरी, १० कामधेनु, ११ मन मथन, १२ अकास गंगा - कविता संग्रह १३ पंचवटी- एकांकी संचयन १४ मिथिलाक बेटी, १५ कम्प्रोमाइज, १६ झमेलिया बिआह, १७ रत्नाकर डकैत, १८ स्वयंवर- नाटक १९ मौलाइल गाछक फूल, २० उत्थान-पतन, २१ जिनगीक जीत, २२ जीवन-मरण, २३ जीवन संघर्ष, २४ नै धाड़ैए, २५ बड़की बहिन, २६ भादवक आठ अन्हार, २७ सधवा-विधवा, २८ ठूठ गाछ, २९ इज्जत गमा इज्जत बँचेलौं, ३० लहसन, ३१ पंगु, ३२ आमक गाछी, ३३ सुचिता, ३४ मोड़पर, ३५ संकल्प, ३६ अन्तिम क्षण, ३७ कुण्ठा- उपन्यास ३८ पयस्विनी- प्रवचन-निबन्ध-समालोचना ३९ कल्याणी, ४० सतभाए, ४१ समझौता, ४२ तामक तमघैल, ४३ बीरांगना- एकांकी ४४ तरेगन, ४५ बजन्ता-बुझन्ता- बीहनि कथा संग्रह ४६ शंभुदास, ४७ रटनी खढ़- दीर्घ कथा संग्रह ४८ गामक जिनगी, ४९ अर्द्धांगिनी, ५० सतभैंया पोखैर, ५१ गामक शकल-सूरत, ५२ अपन मन अपन धन, ५३ समरथाइक भूत, ५४ अप्पन-बीरान, ५५ बाल गोपाल, ५६ भकमोड़, ५७ उलबा चाउर, ५८ पतझाड़, ५९ गढ़ैनगर हाथ, ६० लजबिजी, ६१ उकड़ू समय, ६२ मधुमाछी, ६३ पसेनाक धरम, ६४ गुड़ा-खुद्दीक रोटी, ६५ फलहार, ६६ खसैत गाछ, ६७ एगच्छा आमक गाछ, ६८ शुभचिन्तक, ६९ गाछपर सँ खसला, ७० डभियाएल गाम, ७१ गुलेती दास, ७२ मुड़ियाएल घर, ७३ बीरांगना, ७४ स्मृति शेष, ७५ बेटीक पैरुख, ७६ कृष्णानुयोग, ७७ त्रिकालदर्शी, ७८ पैतीस साल पछुआ गेलौं, ७९ दोहरी हाक, ८० सुभिमानी जिनगी, ८१ देखल दिन, ८२ गपक पियाहुल लोक, ८३ दिवालीक दीप, ८४ अप्पन गाम, ८५ खिलतोड़ भूमि, ८६ चितवनक शिकार, ८७ चौरस खेतक चौरस उपज, ८८ समयसँ पहिने चेत किसान, ८९ भौक, ९० गामक आशा टुटि गेल, ९१ पसेनाक मोल, ९२ कृषियोग, ९३ हारल चेहरा जीतल रूप, ९४ रहै जोकर परिवार, ९५ कर्माक रंग कर्मक संग, ९६ गामक सूरत बदैल गेल, ९७ अन्तिम परीक्षा, ९८ घरक खरच, ९९ नीक डकान डकेलौं, १०० जीवनक कर्म

जीवनक मूल्य, १०१ संयनाम, १०२ मन मिन काल, १०३ आएल आशा चलि गेल, १०४ जीवन दान तथा १०५ अप्पन साती- लघु कथा संग्रह

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

डॉ. रमाकान्त चौधरी- मधुमेह



रमाकान्त चौधरी, सेवानिवृत्त चीफ मैनेजर, भारतीय स्टेट बैंक

मधुमेह ग्लाइसेमिक इंडेक्स आर ग्लाइसेमिक लोड मधुमेह बिमारीक प्रथम चरण स्थिति मधुमेह बिमारी केर दोसर चरण (जागो) मधुमेह बिमारीक तेसर चरण मधुमेह बिमारीक चारिम अवस्था(जागो) मधुमेह बिमारीक पाँचम अवस्था(जागो) मधुमेह बिमारीक छअम अवस्था (सतागो)

१

मधुमेह

आइ हम मधुमेह बिमारी पर किछु आवश्यकीय बात बता रहल छी। सामान्यतः लोक सभ ई मानि रहल छथि जे, जं मधुमेह बिमारी भ गेल त ओ कहियो जरि सं ठीक नहि होयत आ सभ दिन दवाई खाइये पड़त। ई बात किछु हद्द तक सत्य मानल जा सकैत अछि, कारण अधिकतर लोक अपन स्वास्थ्य लेल नहि त जागरूक होमय चाहैत छथि आ ने अनुशासित। आइ देखि रहल छी जे ई मधुमेह

बिमारी दिन प्रतिदिन अपना आगोश मे क्रमिक रूपेँ अधिक सँ अधिक लोक केँ लऽ रहल अछि। हमरा जानतबे मधुमेह बिमारीक विषय मे पूर्ण जानकारी वैज्ञानिक दृष्टि सँ हासिल करबाक चाही। ओकर पूर्णतया उन्मूलन हेतु खान-पान मे और रहन-सहन मे अनुकूल परिवर्तन केनाय आवश्यक अछि। एहि लेल जानकारी संग खान-पान आ रहन-सहन लेल स्वयं मे अनुशासित रहब सेहो परम आवश्यक अछि। ई बिमारी आइये नहि भेल अछि। ओकर इतिहास पुरान अछि। तखन आधुनिकता आओर विकासक क्रमे खान पान मे परिवर्तनक फलस्वरूप ओकर बढ़ोतरी मे वृद्धि भेल अछि। आधुनिकताक क्रमे विज्ञानक क्षेत्र मे सेहो अधिकाधिक विकास भेल अछि। स्वास्थ्य विज्ञान मे शोध आओर अन्वेषणक फलस्वरूप अनेकानेक जटिल आओर गंभीर बिमारीक इलाज सहज आ बिमारी जड़ि सँ उन्मूलन योग्य अछि। ओहि मे हमरा बुझने मधुमेह बिमारी सेहो उन्मूलन योग्य अछि। बहुत पूर्व मे वैद्य लोकनि बिमारी सभक इलाज जड़ी - बुटी, विभिन्न तरहक भस्म आ पथ परहेज सँ करैत छलाह। ओ लोकनि मुख्यतया लक्षण आधारित इलाज करैत छलाह। बहुत पहिल मामूली संक्रमण आओर दुर्घटना सँ लोक सभ बीमार होइत छलाह। कोनो कोनो संक्रमण ओहेन होइत छल जे गामक गाम साफ भ जाइत छल। स्वास्थ्य विज्ञान मे प्रगति भेला सँ ई सब नियंत्रित भ गेल। ओहि तरहेँ मधुमेह बिमारी हेतु सेहो वैज्ञानिक लोकनि सकारात्मक दिशा मे आगाँ बढ़ि रहल छथि। सर्वप्रथम ई देखल गेल जे ओहेन मरीज जे खूब पानि पिबैत छलाह और हुनका अधिक पेशाब होइत छल। शरीर के तौल धीरे धीरे कम भ जाइत छल। किछु महिना मे हुनक मृत्यु भ जाइत छलनि। तत्कालीन चिकित्सक लोकनि हुनका उपवास करा, कम पानि पिया राखि, मात्र हरियर तरकारी इत्यादि खुआ लक्षण आधारित इलाज करैत छलाह। बाद मे पाओल गेल जे ओहेन मरीज के पेशाब मे चुट्टी लुधकैत अछि। तखन चिकित्सक लोकनि ओहि बिमारी केर नाम मधुमेह रखलनि। एहि बिमारीक कारण हेतु ओहि समय मे तरह तरह के अनुमान लगायल गेल। कियो अनुमान लगोलनि जे ई पाचन तंत्र केर खराबी सँ, कियो कहलनि किडनी के खराबी सँ, कियो कहलनि

मस्तिष्क के प्रभावी सं। क्रमिक रूप मे अन्वेषण भेल गेल आ वैज्ञानिक लोकनि ओहि निष्कर्ष पर पहुँचलाह जे अग्न्याशय (पैन्क्रियास) मे इन्सुलिन नामक हॉर्मोन होइत अछि तकर कमी सं मधुमेह बिमारी होइत अछि। बाद मे त ई हॉर्मोन वैज्ञानिक लोकनि प्रयोगशाला मे बनेबा लेल सफल भेलाह। ओहि सिद्धान्त पर मरीज के इलाज केलनि, कछु हद्द तक सफलता जरूर भेटल परंच ई स्थायी इलाज संभव नहि भ सकल। वैज्ञानिक अन्वेषणक क्रम मे कार्बोहाइड्रेट, प्रोटीन, वसा, खनिज और विटामिन एहि सभक भूमिकाक संदर्भ मे विस्तृत ज्ञान भेल आओर पाओल गेल जे खान पान मे उपलब्ध कार्बोहाइड्रेट और चीनी केर अधिकता शरीरक रक्त मे चीनीक परिमाण बढ़बैत अछि। मधुमेह बिमारीक संदर्भ मे पूर्ण जानकारी लेबा सं पूर्व कछु निम्नलिखित जानकारी आवश्यक अछि।

कार्बोहाइड्रेट

शरीर संचालन हेतु शक्ति (एनर्जी) केर आवश्यकता होइत छैक जे कार्बोहाइड्रेट सं भेटइत अछि। हम सब जे कछु भोजन करैत छी, ओकर कार्बोहाइड्रेट अंश पाचनतंत्र मे विघटित भ शक्ति केर सरलतम भाग ग्लूकोज मे परिवर्तित होइत अछि आओर ओ शोणित मे चल जाइत अछि। शोणित के माध्यम सं शरीर के प्रत्येक अंग मे शक्ति प्रदान करैक हेतु ग्लूकोज पहुँचि जाइत अछि। शोणित मे एहि ग्लूकोज के परिमाण सामान्य सं जखन अधिक होइत अछि त हम कहैत छियैक जे ई मधुमेह थिक। रक्त परीक्षण मे जं परिमाण ७० से १०० मिलि ग्राम प्रति डेसी लिटर अछि त ई सामान्य अछि। कखनो काल ग्लूकोज स्तर सामान्य सं नीचा सेहो आबि जाइत अछि जकरा निम्न रक्त सर्करा कहल जाइत अछि। अन्यथा सर्करा असंतुलन मधुमेह बिमारी थिक।

इन्सुलिन

𑒖𑒐𑒢 𑒬𑒼𑒝𑒱𑒞 𑒧𑒹 𑒑𑓂𑒪𑒴𑒏𑒼𑒖 𑒏𑒹 𑒂𑒫𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑓀𑒦 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒍𑒏𑒩 𑒬𑒩𑒲𑒩 𑒏𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒞𑓂𑒨𑒹𑒏 𑒁𑓀𑒑𑒏 𑒏𑒼𑒬𑒱𑒏𑒰 𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒹𑒬 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒫𑒰𑒯𑒏 𑒏𑒹 𑒩𑒴𑒣 𑒧𑒹 𑒃𑒢𑓂𑒮𑒳𑒪𑒱𑒢 𑒏𑒹 𑒏𑒰𑒖 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒯𑒧𑒩 𑒁𑒑𑓂𑒢𑓂𑒨𑒰𑒬𑒨 𑒮𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒦 𑒍𑒯𑒱 𑒪𑒹𑒪 𑒃𑒢𑓂𑒮𑒳𑒪𑒱𑒢 𑒏𑒹 𑒂𑒣𑒴𑒩𑓂𑒞𑒱 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏।

𑒧𑒡𑒳𑒧𑒹𑒯𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩

𑒙𑒰𑒃𑒣 -𑓑 𑒧𑒡𑒳𑒧𑒹𑒯 : 𑒖𑒐𑒢 𑒂𑒢𑒳𑒫𑒰𑓀𑒬𑒱𑒏 𑒨𑒰 𑒁𑒢𑓂𑒨 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒮𑓀 𑒬𑒩𑒲𑒩 𑒏𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒃𑒢𑓂𑒮𑒳𑒪𑒱𑒢 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏𑒞𑒰 𑒮𑓀 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒏𑒧 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒞𑒐𑒢 𑒬𑒼𑒝𑒱𑒞 𑒏𑒹 𑒑𑓂𑒪𑒴𑒏𑒼𑒖 𑒃𑒢𑓂𑒮𑒳𑒪𑒱𑒢 𑒏𑒹 𑒁𑒦𑒰𑒫 𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒬𑒱𑒏𑒰 𑒮𑒦 𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒰 𑒣𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒂𑒍𑒩 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒧𑒹 𑒑𑓂𑒪𑒴𑒏𑒼𑒖 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏।

𑒋𑒯𑒱 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒑𑓂𑒪𑒴𑒏𑒼𑒖 𑒮𑓂𑒞𑒩 𑒏𑒹 𑒙𑒰𑒃𑒣 -𑓑 𑒧𑒡𑒳𑒧𑒹𑒯 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒅𑒣𑒔𑒰𑒩 : 𑒋𑒏𑒩 𑒅𑒣𑒔𑒰𑒩 𑒪𑒹𑒪 𑒔𑒱𑒏𑒱𑒞𑓂𑒮𑒏 𑒮𑒧𑒲𑒔𑒲𑒢 𑒐𑒼𑒩𑒰𑒏 𑒧𑒹 𑒃𑒢𑓂𑒮𑒳𑒪𑒱𑒢 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱।

𑒙𑒰𑒃𑒣 -𑓒 𑒧𑒡𑒳𑒧𑒹𑒯 : 𑒖𑒐𑒢 𑒬𑒩𑒲𑒩𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒃𑒢𑓂𑒮𑒳𑒪𑒱𑒢 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡𑒞𑒰 𑒣𑒩𑓂𑒨𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒫𑒖𑒴𑒠 𑒬𑒼𑒝𑒱𑒞 𑒧𑒹 𑒬𑒩𑓂𑒏𑒩𑒰 𑒨𑒰 𑒑𑓂𑒪𑒴𑒏𑒼𑒖 𑒮𑓂𑒞𑒩 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒮𑓀 𑒁𑒡𑒱𑒏 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒙𑒰𑒃𑒣-𑓒 𑒧𑒡𑒳𑒧𑒹𑒯 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒅𑒣𑒔𑒰𑒩 : 𑒋𑒏𑒩 𑒅𑒣𑒔𑒰𑒩 𑒪𑒹𑒪 𑒔𑒱𑒏𑒱𑒞𑓂𑒮𑒏 𑒮𑒧𑒲𑒔𑒲𑒢 𑒐𑒳𑒩𑒰𑒏 𑒧𑒹 𑒠𑒫𑒰𑒆 𑒪𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒮𑒳𑒗𑒰𑒫 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒄 𑒠𑒫𑒰𑒆 𑒮𑓀 𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒑𑓂𑒢𑓂𑒨𑒰𑒬𑒨 𑒮𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒦 𑒎𑒩 𑒁𑒡𑒱𑒏 𑒃𑒢𑓂𑒮𑒳𑒪𑒱𑒢 𑒂𑒣𑒴𑒩𑓂𑒞𑒱 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒰𑒏𑒱 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒑𑓂𑒪𑒴𑒏𑒼𑒖 𑒏𑒹 𑒬𑒩𑒲𑒩 𑒏𑒹 𑒏𑒼𑒬𑒱𑒏𑒰 𑒮𑒦 𑒧𑒹 𑒣𑒯𑒳𑓀𑒔𑒰 𑒠𑒻𑒏 𑒂 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒮𑓀 𑒁𑒡𑒱𑒏 𑒑𑓂𑒪𑒴𑒏𑒼𑒖 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒮𑓂𑒞𑒩 𑒣𑒩 𑒂𑒥𑒱 𑒖𑒰𑒨।

𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒞𑒫𑓂𑒨 𑒞𑒟𑓂𑒨: (𑓑) 𑒖𑒐𑒢 𑒬𑒩𑒲𑒩 𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒔𑒳𑒩 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒧𑒹 𑒃𑒢𑓂𑒮𑒳𑒪𑒱𑒢 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒐𑒢 𑒏𑒼𑒢 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒮𑓀 𑒙𑒰𑒃𑒣-𑓒 𑒧𑒡𑒳𑒧𑒹𑒯 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱?

एकर उत्तर अछि शरीर कोशिका मे इन्सुलिन प्रतिरोध उत्पन्न भ गेल अछि, अन्यथा कोशिका मे ग्लूकोज प्रवेश करेबाक हेतु अग्न्याशय द्वारा सामान्य रूपसँ उत्सर्जित इन्सुलिन हॉर्मोन सक्षम नहि भ पाबि रहल छैक। दबाइ देल उपरान्त अग्न्याशय के सक्रियता बढ़ा और अतिरिक्त इन्सुलिन आपूर्ति होइत छैक। ओहि सं शोणित मे उपस्थित अधिक ग्लूकोज अग्न्याशय द्वारा प्रदत्त अतिरिक्त इन्सुलिन के सहयोग सं कोशिका सभ मे चल जाइत छैक। फलस्वरूप शोणित केर ग्लूकोज स्तर सामान्य भऽ जैत अछि।

(२) आखिर शरीरक कोशिका इन्सुलिन प्रतिरोध कोन कारण सं करैत छैक?

कोशिका के आवश्यकता सं अधिक ग्लूकोज नहि चाही। अगर जबरदस्ती अधिक ग्लूकोज कोशिका मे जेतैक तखन लिपिड, कॉलेस्टॉरोल और ट्राइग्लिसराइड् अधिक बनय लगतैक। एहि सब कारण सं कोशिका प्रतिरोध करय लगैत छैक। अगर खान पान मे नियन्त्रण नहि आ सन्तुष्ट दबाई पर निर्भर भऽ मधुमेह प्रबंधन करैत छी ई उचित नहि। ते मधुमेह के एक प्रोग्रेसिव बिमारी कहल गेल अछि। क्रमिक रूपसँ पहिले मधुमेह फेर रक्त चाप फेर लिपिड प्रचुरता फेर हृदय, किडनी लिवर संबंधित अनेकानेक बिमारी।

(३) की सम्भव अछि जे मधुमेह के पूरा पूरी ठीक कयल जा सकैत अछि?

बिल्कुल सम्भव अछि। खान पान सं अगर कोशिका द्वारा इन्सुलिन प्रतिरोध शून्य कऽ देल जाय त संभव अछि जे मधुमेह पूर्णतया ठीक भऽ जायत। खान पान ओहेन हेबाक चाही जाहि मे कार्बोहाइड्रेट कम होइक आ प्रोटीन इत्यादि अधिक। एहि सब पर ध्यान देबाक छल कोनो खाद्य पदार्थ के ग्लाइसेमिक लोड आओर ग्लाइसेमिक इंडेक्स कतेक अछि ई बुझि प्रतिदिन आहार लेबाक चाही। अगर मधुमेह नहि भेल हो तं अधिकतम १०० ग्लाइसेमिक लोड खाना प्रति

𑒠𑒱𑒢, 𑒖𑓀 𑒧𑒡𑒳𑒧𑒹𑒯𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 (𑒣𑓂𑒩𑒲𑒛𑒰𑒥𑒱𑒙𑒲𑒖) 𑒏𑒹 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒕𑒲 𑒞 𑒏𑒳𑒪 𑓕𑓐 𑒑𑓂𑒪𑒰𑒃𑒮𑒹𑒧𑒱𑒏 𑒪𑒼𑒛 𑒐𑒰𑒢𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒠𑒱𑒢 𑒂𑒍𑒩 𑒖𑓀 𑒧𑒡𑒳𑒧𑒹𑒯 𑒮𑓀 𑒑𑓂𑒩𑒮𑒱𑒞 𑒕𑒲 𑒞 𑒏𑒳𑒪 𑓒𑓕 𑒑𑓂𑒪𑒰𑒃𑒮𑒹𑒧𑒱𑒏 𑒪𑒼𑒛 𑒐𑒰𑒢𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒠𑒱𑒢 𑒮𑒧𑒳𑒔𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒨𑒞।

𑒋𑒯𑒱 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒧𑒡𑒳𑒧𑒹𑒯 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝𑒞𑒨𑒰 𑒢𑒱𑒨𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒦 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑓒

𑒑𑓂𑒪𑒰𑒨𑒮𑒹𑒧𑒱𑒏 𑒃𑓀𑒛𑒹𑒏𑓂𑒮 𑒎𑒩 𑒑𑓂𑒪𑒰𑒨𑒮𑒹𑒧𑒱𑒏 𑒪𑒼𑒛

𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒫𑒱𑒏 𑒧𑒹 𑒖𑒞𑒹𑒏 𑒐𑒰𑒠𑓂𑒨 𑒣𑒠𑒰𑒩𑓂𑒟 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡 𑒁𑒕𑒱, 𑒍𑒯𑒱 𑒧𑒹 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒥𑒼𑒯𑒰𑒃𑒛𑓂𑒩𑒹𑒙, 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒙𑒲𑒢, 𑒫𑒮𑒰, 𑒐𑒢𑒱𑒖 𑒋𑒫𑓀 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒙𑒰𑒧𑒱𑒢 𑒮𑒦 𑒣𑒰𑒍𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒥𑒼𑒯𑒰𑒃𑒛𑓂𑒩𑒹𑒙 𑒬𑒩𑓂𑒏𑒩𑒰 𑒨𑒰 𑒑𑓂𑒪𑒴𑒏𑒼𑒖𑓃 𑒏𑒹𑒩 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨 𑒮𑓂𑒩𑒼𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒔𑒲𑒢𑒲 𑒨𑒰 𑒑𑓂𑒪𑒴𑒏𑒼𑒖 𑒬𑒼𑒝𑒱𑒞 𑒧𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒞𑒹𑒖 𑒩𑒤𑓂𑒞𑒰𑒩 𑒮𑒿 𑒬𑒼𑒝𑒱𑒞 𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒹𑒬 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒹𑒿 𑒬𑒩𑓂𑒏𑒩𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒑𑓂𑒪𑒴𑒏𑒼𑒖 𑒏𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒹𑒬 𑒩𑒤𑓂𑒞𑒰𑒩 𑒏𑒹 𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒰𑒞 𑒖𑒿 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑓑𑓐𑓐 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧 𑒔𑒲𑒢𑒲 𑒑𑓂𑒩𑒯𑒝 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒞 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒬𑒼𑒝𑒱𑒞 𑒑𑓂𑒪𑒴𑒏𑒼𑒖 𑓑𑓐𑓐 𑒏𑒹 𑒑𑒞𑒱 𑒮𑒿 𑒥𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒍𑒯𑒱 𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒮𑒰𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒞𑓂𑒨𑒹𑒏 𑒐𑒰𑒠𑓂𑒨 𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒥𑒼𑒯𑒰𑒃𑒛𑓂𑒩𑒹𑒙 𑒂𑒍𑒩 𑒍𑒯𑒱 𑒧𑒹 𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒔𑒲𑒢𑒲 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒞𑒹𑒖𑒲 𑒮𑒿 𑒬𑒼𑒝𑒱𑒞 𑒧𑒹 𑒔𑒲𑒢𑒲𑒏 𑒮𑓂𑒞𑒩 𑒥𑒜𑓃𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒍 𑒑𑓂𑒪𑒰𑒃𑒮𑒹𑒧𑒱𑒏 𑒃𑓀𑒛𑒹𑒏𑓂𑒮 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒐𑒰𑒠𑓂𑒨 𑒏𑒹 𑒑𑓂𑒪𑒰𑒃𑒮𑒹𑒧𑒱𑒏 𑒃𑓀𑒛𑒹𑒏𑓂𑒮 𑒏𑒧 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒍 𑒬𑒼𑒝𑒱𑒞 𑒏𑒹𑒩 𑒔𑒲𑒢𑒲 𑒮𑓂𑒞𑒩 𑒏𑒧 𑒥𑒜𑓃𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒹𑒿 𑒧𑒡𑒳𑒧𑒹𑒯 𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒏𑒹 𑒏𑒧 𑒑𑓂𑒪𑒰𑒃𑒮𑒹𑒧𑒱𑒏 𑒃𑓀𑒛𑒹𑒏𑓂𑒮 𑒥𑒪𑒰 𑒐𑒰𑒠𑓂𑒨 𑒏𑒹 𑒔𑒳𑒢𑒰𑒫 𑒏𑓄 𑒐𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒔𑒰𑒅𑒩, 𑒑𑒯𑒴𑒧, 𑒧𑒏𑒃 𑒃𑒞𑓂𑒨𑒰𑒠𑒱 𑒏𑒹 𑒑𑓂𑒪𑒰𑒃𑒮𑒹𑒧𑒱𑒏 𑒃𑓀𑒛𑒹𑒏𑓂𑒮 𑒖𑓂𑒨𑒰𑒠𑒰 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒩𑒲𑒥 𑓗𑓕 𑒮𑒿 𑓘𑓐। 𑒞𑒹𑒿 𑒍𑒏𑒩 𑒂𑒙𑒰 𑒧𑒹 𑒁𑒑𑒩 𑒏𑒧 𑒑𑓂𑒪𑒰𑒃𑒮𑒹𑒧𑒱𑒏 𑒃𑓀𑒛𑒹𑒏𑓂𑒮 𑒥𑒪𑒰 𑒂𑓀𑒙𑒰 𑒧𑒱𑒪𑒰 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒨 𑒞 𑒬𑓂𑒩𑒹𑒨𑒮𑓂𑒏𑒩। 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒱 𑒔𑒢𑒰, 𑒮𑒼𑒨𑒰, 𑒍𑒙, 𑒥𑒰𑒖𑒩𑒰 𑒃𑒞𑓂𑒨𑒰𑒠𑒱 𑒏𑒹𑒩 𑒂𑓀𑒙𑒰।

𑒑𑓂𑒪𑒰𑒃𑒮𑒹𑒧𑒱𑒏 𑒪𑒼𑒛

एकर एकटा सूत्र अछि

ग्लाइसेमिक लोड = (ग्लाइसेमिक इंडेक्स x कार्बोहाइड्रेट)/१००

अर्थात कोनो खाद्य मे ओकर कार्बोहाइड्रेट और ओहि खाद्य के कतेक ग्लाइसेमिक इंडेक्स होइत अछि एहि दुनू पर निर्भर करैत अछि ग्लाइसेमिक लोड।

जे कोनो खाद्य चयन सँ पूर्व ओकर विश्लेषण करबाक छैक जे ओहि खाद्य मे कार्बोहाइड्रेट कम रहैक आ ओकर ग्लाइसेमिक इंडेक्स कम सेहो रहैक।एहि सँ स्वाभावत: शरीर मे आवश्यकतानुसार ग्लाइसेमिक लोड प्रति दिन खा सकैत छी।

३

मधुमेह विमारीक प्रथम चरण स्थिति- कोना - कोना मधुमेह विमारी क्रमिक रूप सं बढ़ल चल जाइत अछि।

जखन स्वास्थ्य हमर बिल्कुल ठीक रहैत अछि अर्थात मधुमेह नहि प्रारंभ भेल अछि, तखन जे भोजन करैत छी हम सभ, ततक्षण हमर अग्न्याशय समीचीन मात्रा मे इन्सुलिन रक्त मे छोड़ दैत अछि। इ समीचीन इन्सुलिन रक्त मे प्रविष्ट ग्लू कोज्
चीनी कऽ रक्त नलिका माध्यम सं विभिन्न अंगक कोशिका सभ मे शरीरक शक्ति उद्देश्य पूरा करैक लेल पहुंचा दैत अछि। कखनो नियमित, कखनो अनियमित खान - पानक कारणे भोजन सं प्रदत्त चीनी ग्लूकोज आओर अग्न्याशय सं स्रावित इन्सुलिन केर मात्रा असंतुलित होमय लगैत अछि।

शरीरक कोशिका सभ धीरे धीरे इन्सुलिन लेल प्रतिरोधी करय लगैत अछि ओहि स्थिति मे, रक्त मे खान पान सं बनल ग्लुकोज् धीरे सामान्य रूप सं कोशिका सभ मे नहि जा पबैत अछि तखन रक्त मे धीरे क्रम बेसी होमय लगैत अछि प्रारंभ मे त हमर अग्न्याशय बढ़िकल ठीक रहैत अछि कदाचित जे किछु अधिक कार्बोहाइड्रेट या अधिक ग्लायसेमिक लोड बला खाना खा रहैत छी त ओहि सं बनल अधिक ग्लुकोज सेहो आसानी सं इन्सुलिन द्वारा कोशिका सभ मे चल जाइत अछि कारण अग्न्याशय अधिक ग्लूकोज अनुरूप अधिक इन्सुलिन स्रावित करैत अछि। परंच ई शिलशिल किछु समय बाद अवरुद्ध भ जाइत अछि कारण कोशिका इन्सुलिन हेतु प्रतिरोधी करए लगैत छैक । कोशिका के आवश्यकता सं अधिक ग्लुकोज नहि चाहि ते ओ प्रतिरोधी करय लगैत अछि ई स्थिति ४-५ साल धरि रहि सकैत अछि आओर भ सकैत अछि जे कोनो लक्षण सं हमसभ अनभिज्ञ सेहो रही। कोशिका द्वारा इन्सुलिन प्रतिरोधक प्रारंभ मधुमेह केर प्रथम चरण होइत अछि।

४

मधुमेह बिमारी केर दोसर चरण (जारी)

प्रथम चरण मे जे शरीरक कोशिका सभ द्वारा इन्सुलिन प्रतिरोधी प्रारंभ होइत अछि ताहि सं रक्त नलिका मे इन्सुलिन अधिकता होमय लगैत अछि ते दोसर चरण

કે હાઇપાઇરન્સુઉનિીમયિ। સેહો કહ્ઉ ળાર્ત અછિ।ાક્ત મે આવશ્યકતા સં અધિક રન્સુઉનિ હોયવ શાીાર ઉઉ ઠીક નહિ। ૬ વઢઉ રન્સુઉનિ પહિનિ છોટ છોટ ાક્ત નઉકિા ળે પ્ાાયઃ શાીાક સવ મહત્વપૂ્ામ અંગ તક પહુંચૈત અછિ, ઓકાા ક્ષ તિ પહુંચેનાઈ પ્ાારંભ ક ડ દૈત અછિ। પાતાા - પાતાા ાક્ત નઉકિા મસ્તષ્કિ મે, આઁખિ મે આાા અનેક મહત્વપૂ્ામ અંગ મે હોરત અછિ। રન્સુઉનિ કેાા કુપ્ાાભાવ સં એહિ પાતાા પાતાા ાક્ત નઉકિાક આંતાકિ હિઉિ, ળકાા એન્ડોથેઉઅિમ હિઉિ કહ્ઉ ળારત અછિ આ ક્ષતગ્રિાસ્ત હોમય ઉગૈત અછિ। આહિ ક્ષતગ્રિાસ્ત સ્થાન પા ખરડી (અઉટ્ટ) પાિ ળારત અછિ। એહિ ખરડી સં ાક્તક સામાન્ય પ્ાવાહ આહિ અંગ મે વાધતિ હોમય ઉગૈત અછિ।

મધુમેહ કેાા દોસાા ચાાણ મે કછુિ કછુિ ઉક્ષાણ સેહો આવય ઉગૈત અછિ। અકાાણ થકાન - થકાન સનક અનુભૂતિ, વજન મે વૃદ્ધિ, મોટાપા, ગાર્દૈન ક્ષેત્ાા મે વહુત હઉકા હઉકા કાાીપન રત્યાદિ રત્યાદિ ઉક્ષાણ સભ આવિ સકૈત અછિ। એહિ દોસાા ચાાણ કેાા પુષ્ટિ ાક્ત પાીક્ષાણ સં કરઉ ળા સકૈત અછિ। મધુમેહ કે દોસાા ચાાણ સ્થતિ ૩-૪ સાઉ ધાિ ાહિ સકૈત અછિ। તેં આહિ ચાાણ મે અગાા ધ્યાન દૈ આ તદ અનુકૂઉ અપન ખાન - પાન ાહન સહન મે સુધાા કએ ઉે ત ડ વહુત શ્ોયસ્કાા આહિ સં મધુમેહ કે પ્ાવેશ નષિધ ભ ળાયત। ળે છોટ મોટ સમસ્યા આવય ઉાગઉ છઉ આહો પૂ્ાણ ાુપેણ ઠીક ભડ ળાયત।

𑒧𑒡𑒳𑒧𑒹𑒯 𑒥𑒲𑒧𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒞𑒹𑒮𑒩 𑒔𑒩𑒝

𑒋𑒐𑒢 𑒞𑒏 𑒏𑒹 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒧𑒹 𑒖𑒰𑓄 𑒄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒁𑒮𑓀𑒨𑒧𑒱𑒞 𑒐𑒰𑒢- 𑒣𑒰𑒢 𑒏𑒹 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒹 𑒋𑒏 𑒞𑒩𑒤 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒧𑒹 𑒑𑓂𑒪𑒴कोज़ 𑒥𑒜𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒞𑒩𑒤 𑒃𑒢𑓂𑒮𑒳𑒪𑒱𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼। 𑒧𑒑𑒩 𑒬𑒩𑒲𑒩𑒏 𑒏𑒼𑒬𑒱𑒏𑒰 𑒮𑒦 𑒃𑒢𑓂𑒮𑒳𑒪𑒱𑒢 𑒪𑒹𑒪 𑒢𑒱𑒩𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒩𑒼𑒡 𑒏 𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 । 𑒠𑒱𑒢𑒰𑒢𑒳𑒠𑒱𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒩𑒼𑒡 𑒥𑒜𑒱𑒨𑒼 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒋𑒯𑒱 𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒧𑒹 𑒁𑒑𑓂𑒢𑓂𑒨𑒰𑒬𑒨 𑒂𑒍𑒩 𑒍𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒮𑓂𑒩𑒰𑒫𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃 𑒫𑒪𑒰 𑒃𑒢𑓂𑒮𑒳𑒪𑒱𑒢 𑒁𑒢𑒱𑒨𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒱𑒞(𑒢𑒹𑒑𑒳𑒪𑒰𑒞𑒹𑒠) 𑒯𑒼𑒧𑒨 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒰𑒞 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒏𑒧𑓂𑒧𑒹 𑒂𑒍𑒩 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏𑒞𑒰 𑒮𑒿 𑒁𑒡𑒱𑒏 𑒃𑒢𑓂𑒮𑒳𑒪𑒱𑒢 𑒮𑓂𑒩𑒰𑒫𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒧𑒨 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒏𑒰𑒪 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒅𑒣𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒁𑒑𑓂𑒢𑓂𑒨𑒰𑒬𑒨 𑒐𑒴𑒥 𑒁𑒡𑒱𑒏 𑒃𑓀𑒮𑒳𑒪𑒱𑒢 𑒮𑓂𑒩𑒰𑒫𑒱𑒞 𑒏 𑒠𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒄 𑒖𑒹 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒍𑒯𑒱 𑒧𑒹 𑒖𑒐𑒢 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒧𑒹 𑒔𑒲𑒢𑒲 𑒏𑒹𑒩 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒏𑒩𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒞 𑒦𑒳𑒐𑒪 𑒣𑒹𑒙 𑒫𑒪𑒰 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒩𑒱𑒣𑒼𑒩𑓂𑒙 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒮𑒿 𑒏𑒧 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒅𑒣𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒖𑒞𑒹𑒏 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒁𑒥𑒻𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒏𑒧। 𑒋𑒯𑒢𑒼 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒦𑒳𑒐𑒪 𑒣𑒹𑒙 𑒫𑒪𑒰 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒩𑒱𑒣𑒼𑒩𑓂𑒙 𑒮𑓂𑒞𑒩 𑒮𑒿 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒅𑒣𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒫𑒪𑒰 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒩𑒱𑒣𑒼𑒩𑓂𑒙 𑒣𑒩𑒱𑒝𑒰𑒧 𑒏𑒧𑓂𑒧𑒹 𑒁𑒥𑒻𑒏।

𑒍𑒯𑒹𑒢𑒏𑒰 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒖𑒿 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒯𑒰𑒃𑒣𑒼𑒑𑓂𑒪𑒰𑒃𑒮𑒲𑒧𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒰𑒞 𑒢𑓂𑒨𑒴𑒢 𑒮𑒩𑓂𑒏𑒩𑒰𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱। 𑒍𑒯𑒱 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑓀𑒠𑒩𑓂𑒦𑒱𑒞 𑒏𑒳𑒬𑒪 𑒔𑒱𑒏𑒱𑒞𑓂𑒮𑒏 𑒮𑒿 𑒣𑒩𑒰𑒧𑒩𑓂𑒬 𑒏 𑒪𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒮𑒳𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒱𑒞 𑒦 𑒮𑒏𑒨 𑒏𑒱 𑒂𑒐𑒱𑒩 𑒏𑒲 𑒥𑒰𑒞 𑒕𑒻𑒏।

𑒧𑒡𑒳𑒧𑒹𑒯 𑒏𑒹 𑒞𑒹𑒮𑒩 𑒔𑒩𑒝 𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒪𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒮𑒥 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒣𑒩𑒱𑒪𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒦 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒱 𑒦𑒴𑒐 𑒏𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒞𑒲𑒫𑓂𑒩 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒴𑒞𑒱। 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒼 𑒠𑒹𑒩𑒲 𑒦𑒹𑒪 𑒣𑒩 𑒔𑒱𑒛𑓃𑒔𑒱𑒛𑓃𑒰𑒣𑒢 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒰𑒞 𑒁𑒢𑒰𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒏𑓂𑒩𑒼𑒡। 𑒮𑒠𑒱𑒐𑒢 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒐𑒰𑒨 𑒪𑒹𑒪 𑒧𑒼𑒢 𑒕𑒳𑒕𑒫𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻। 𑒫𑒖𑓃𑒢 𑒎𑒩 𑒧𑒼𑒙𑒰𑒣𑒰 𑒥𑒜𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒠𑒱𑒐𑒢 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒰𑒩𑒝 , 𑒟𑒰𑒏𑒪 - 𑒟𑒰𑒏𑒪 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒢𑒰𑒃। 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒔𑒰𑒣 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒏𑒹 𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒧𑒹 𑒖𑒰𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

भोजन केलाक उपरान्त बहुत आनन्दक अनुभव। भोजन उपरान्त ओंघाहि लागय लगैत अछि। मदिरा पीबाक इच्छा होइत रहैत अछि।

एहि परिणाम मे होइत ई अछि जे हम बुझैत छी हम्मर चीनी त कम अछि। थोड़े मोड़े मदिरा या चीनी खायल करब त ओ अपने ठीक भ जायत। कछु लोक सभ सेहो ओहने परामर्श दैत छथि।

मगर ई बात बिल्कुल नहि। रक्त परीक्षण और कुशल चिकित्सक सँ परामर्श आवश्यक अछि ओहि स्थिति मे। हँ, खान पान ओहेन जरूर हेबाक चाहि जे कार्बोहाइड्रेट कनी कम(प्रति दिनक लल समुचित ग्लाइसेमिक लोड अनुरूप)। ओहेन अनाज जाहि मे प्रोटीन इत्यादि ज्यादा होइक आ कार्बोहाइड्रेट बहुत ज्यादा नहि। हरियर तरकारी सब, शुष्क फल सभ(नट्स)। जकर ग्लाइसेमिक इंडेक्स और तदनुरूप शुद्ध ग्लाइसेमिक लोड कम होइक ओहेन फल सभ सेहो खा सकैत छी।

मधुमेह बिमारी बिल्कुल छुटय नष्ट भ जा सकैत अछि जँ अपन खान पान ग्लाइसेमिक इंडेक्स और ग्लाइसेमिक लोड आधारित उपयुक्त चार्ट लेनाइ प्रारम्भ करैत छी।

ओना कुशल चिकित्सक सँ परामर्श आवश्यक अछि एहि सभ लेल।

६

मधुमेह बिमारीक चारि अवस्था(भाग)

एखन तक रक्तक ग्लूकोज स्तर क्रमिक रूप सँ बढ़ि रहल अछि, इन्सुलिन सेहो बढ़ि रहल अछि कारण कोशिका द्वारा प्रतिरोधक क्रम सेहो बढ़ि रहल

𑒁𑒕𑒱। 𑒨𑒠𑓂𑒨𑒣𑒱 𑒋𑒐𑒢 𑒞𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒐𑒰𑒮 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒑𑓀𑒦𑒲𑒩 𑒪𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒣𑒩𑒱𑒪𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒎𑒩 𑒯𑒧 𑒮𑒥 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒫𑒱𑒬𑒱𑒭𑓂𑒙 𑒯𑒪𑒳𑒏 𑒧𑒹 𑒕𑒻𑒞 𑒕𑒲।

𑒂𑒥 𑒞𑒹𑒮𑒩 𑒔𑒩𑒝 𑒏𑒹 𑒥𑒰𑒠 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒧𑒹 𑒐𑒰𑒪𑒲 𑒣𑒹𑒙 𑒧𑒹 𑒑𑓂𑒪𑒴𑒏𑒼𑒖 𑒮𑓂𑒞𑒩 𑓑𑓒𑓕 𑒞𑒏 𑒎𑒩 𑒢𑒰𑒮𑓂𑒞𑒰 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒅𑒣𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞 𑓒𑓐𑓐 𑒞𑒏 𑒂𑒥𑒨 𑒪𑒰𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒍𑒯𑒱 𑒣𑒩𑒱𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒧𑒹 𑒁𑓀𑒠𑒩 -𑒁𑓀𑒠𑒩 𑒐𑒩𑒰𑒥𑒲 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒣𑒩𑒢𑓂𑒔 𑒋𑒐𑒢𑒼 𑒆𑒣𑒩 - 𑒆𑒣𑒩 𑒯𑒪𑒳𑒏𑓂𑒏 𑒯𑒪𑒳𑒏 𑒪𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒠𑒹𑒐𑒰 𑒣𑒚𑓃𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒱 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒔𑒰𑒣 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒂𑒥𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒟𑒏𑒰𑒢 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒦𑒴𑒐 𑒣𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒖𑒼𑒚𑓃 𑒮𑒿 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒏𑒼𑒪𑒹𑒮𑓂𑒙𑓂𑒩◌ॉ𑒪 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒂𑒥𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒼𑒙𑒰𑒣𑒰 𑒎𑒩 𑒬𑒩𑒲𑒩𑒏 𑒫𑒖𑒢 𑒃𑒞𑓂𑒨𑒰𑒠𑒱 𑒃𑒞𑓂𑒨𑒰𑒠𑒱 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒃𑒯𑒼 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑓒- 𑓓 𑒮𑒰𑒪 𑒔𑒪𑒱 𑒩𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒫𑒱𑒏𑒱 𑒧𑒹 𑒃 𑒔𑒩𑒝 𑒫𑒱𑒬𑒱𑒭𑓂𑒙 𑒛𑒰𑒨𑒥𑒱𑒙𑒱𑒏 𑒔𑒩𑒝 𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒏𑒹 𑒔𑒩𑒝 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒍𑒯𑒱 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒏𑒹 𑒅𑒪𑒙𑒹𑒢𑒰𑒨(𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒮 𑒏𑒹𑒢𑒰𑒨) 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒖𑒹 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒕𑒻𑒏 𑒍 𑒁𑒫𑒬𑓂𑒨 𑒣𑒩𑒰𑒧𑒩𑓂𑒬 𑒏 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒃 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒛𑒰𑒨𑒥𑒱𑒙𑒱𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒫𑒰𑒏 𑒮𑒲𑒧𑒰(𑒥𑒼𑒩𑓂𑒛𑒩) 𑒁𑒕𑒱।

𑒐𑒰𑒢- 𑒣𑒰𑒢, 𑒩𑒯𑒢 𑒮𑒯𑒢 𑒧𑒹 𑒁𑒢𑒳𑒏𑒴𑒪 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢 𑒏𑒹𑒢𑒰𑒨 𑒣𑒩𑒧 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏। 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒔𑒱𑒏𑒱𑒞𑓂𑒮𑒏 𑒮𑒿 𑒣𑒩𑒰𑒧𑒩𑓂𑒬 𑒏𑒨 𑒃 𑒮𑒳𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒱𑒞 𑒏 𑒪𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲 𑒖𑒹 𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒫𑒱𑒏𑒱 𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢 𑒔𑒩𑒝 𑒧𑒹 𑒍 𑒥𑒱𑒧𑒰𑒩𑒲 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒿 𑒔𑒱𑒏𑒱𑒮𑒏 𑒣𑒩𑒰𑒧𑒩𑓂𑒬 𑒮𑒿 𑒐𑒰𑒪𑒲 𑒣𑒹𑒙 𑒑𑓂𑒪𑒴𑒏𑒼𑒖𑒏 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒝, 𑒦𑒼𑒖𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒑𑓂𑒪𑒴𑒏𑒼𑒖 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒝, 𑓕 𑒒𑓀𑒙𑒰 𑒥𑒪𑒰 𑒖𑒲𑒙𑒲𑒙𑒲 𑒃𑒢𑓂𑒮𑒳𑒪𑒱𑒢 𑒮𑒯𑒱𑒞 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒝, 𑒋𑒔𑒥𑒲𑒋𑒫𑒢𑒮𑒲 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒏𑒩𑒰𑒨𑒪 𑒖𑒰𑒨 𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒂𑒣𑒢𑒱 𑒏𑒼𑒢 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒧𑒡𑒳𑒧𑒹𑒯 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒥 𑒩𑒱𑒣𑒼𑒩𑓂𑒙𑒏 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒪𑒹𑒭𑒝 𑒏𑒨 𑒔𑒱𑒏𑒱𑒞𑓂𑒮𑒏 𑒥𑒞𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒁𑒧𑒳𑒏 𑒫𑒰 𑒁𑒧𑒳𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒧𑒹 𑒕𑒲। 𑒣𑒩𑒱𑒧𑒰𑒩𑓂𑒖𑒢 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒲 𑒮𑒥 𑒏𑒩𑒲, 𑒔𑒱𑒏𑒱𑒞𑓂𑒮𑒏 𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒣𑒩𑒰𑒧𑒩𑓂𑒬 𑒁𑒫𑒬𑓂𑒨 𑒠𑒹𑒞𑒰𑒯।

ओना कार्बोहाइड्रेट आओर ग्लाइसेमिक लोड आधारित डाइट अर्थात कम कार्बोहाइड्रेट, कम ग्लाइसेमिक इन्डेक्स वला खाद्य पदार्थ अपन डाइट मे शामिल करी। ई ध्यान मे अवश्य राखल जाय जे भरि दिनक आहार मे हमर कुल ग्लाइसेमिक लोड समुचित सँ विशेष नहि होइक।

ई हम बारम्बार पुनरावृत्ति क रहल छी कारण डायबिटीज हेतु मुख्य कारक चीनी आओर कार्बोहाइड्रेट मे विद्यमान ग्लूकोज अछि तेँ ओहि पर ध्यान देनाय अति आवश्यक अछि।

७

मधुमेह बिमारीक पाँचम अवस्था(स्टेज)

मधुमेह बिमारीक पाँचम अवस्था, पूर्व मधुमेह स्थिति (प्रेडायबिटिज स्टेज) के बादक अवस्था थिक।

एहि स्थिति मे आब रक्त ग्लूकोजक स्तर खाली पेट १२५ सँ ऊपर तथा नास्ता खाना बाद २०० सँ ऊपर होमय लगैत अछि। कुशल चिकित्सक सँ देखेलाक बाद ओ(चिकित्सक) आब मोहर लगा दैत छथि अर्थात सुनिश्चित कऽ कहि दैत छथि जे मधुमेह भए गेल। निवारण हेतु चिकित्सक दवाई सेहो प्रारम्भ करबाक सुझाव दैत छथि। एहि अवस्था के नाम चिकित्सा क्षेत्र मे टाइप २ मधुमेह (टाइप- २ डायबिटीज मेलिटस) कहल जाइत अछि।

मरीज बुझैत छथि जे हमरा आब मधुमेह बिमारी भय गेल आ आब हमरा सब दिन दवाइ पर आश्रित रहय पड़त। किछु मरीज भयभीत सेहो भय जाइत छथि जे ई बिमारी त निरन्तर बढ़ै वला (प्रोग्रेसिव) होइत अछि तेँ आब ओकर निदान हेतु विशेष ध्यान देब आवश्यक भऽ गेल।

वास्तविक मे ई अवस्था एकाएक नहि आयल अछि। ओकरा अबै मे १० - १५ साल लागि गेल हेतैक। जखन ई बिमारी आयल अछि त ई वृद्ध जे बीस प्रतिशत हमर आँखि के क्षति पहुचा देलक। आन आन महत्वपूर्ण अंग के किछु ने किछु क्षति पहुँचेने सेहो होयत।

आधुनिक शोध और अन्वेषण केर संकल्पना (योनयेपत) अनुसार इहो अवस्था अयलाक उपरान्त विशेष डरक कोनो बात नहि। आधुनिक शोध कहैत अछि जे ई बिमारी कोशिका सभ द्वारा प्रेषित इन्सुलिन प्रतिरोधक स्थिति उत्पन्न केला सँ उत्पन्न भेल अछि। जँ क्रमिक रूप सँ एहि प्रतिरोध के नियंत्रित कऽ लैत छी त एहि स्थिति के पलटा(रेवेरऽ) कऽ सामान्य अवस्था के प्राप्त कऽ सकैत छी।

कुशल चिकित्सक परामर्श अनुसार दवाइ संग - संग अपन डाइट के जँ अनुमोदित कार्वोहाइड्रेट और ग्लाइसेमिक लोड आधारित सुधार कऽ लैत छी त सम्भव अछि जे एहि बिमारी सँ निजात पाबि जै।

मात्र जँ दवाइ पर आश्रित रहैत छी आ खान पान पर ध्यान नहि दैत छी त क्रमिक रूप सँ शरीर मे इन्सुलिन बढ़ैत चल जायत जे कि धीरे धीरे शरीर मे आन आन तरहक क्षति पहुचेबाक क्रम रखनहिये रहत। दवाइ सँ ई प्रबन्ध होइत अछि जे अग्न्याशय सक्रिय भ इन्सुलिन स्राव करय। एहि सँ (इन्सुलिन स्राव सँ) रक्त मे उपस्थित असामान्य ग्लूकोज कोशिका सभ मे प्रवेश करै मे सक्षम भ जाइत अछि। आ एहि तरहेँ शरीरक ग्लुकोज़ नियंत्रण दृष्टिगत होइत अछि।

ग्लूकोज त नियंत्रित भ जाइत अछि परञ्च दवाइ मरफ़द स्रावित और अधिक इन्सुलिन त आन आन ख़राबी पहुँचा सकैत अछि। ते हेतु जँ खान पान सेहो समुचित करैत चल जायब तखन चिकित्सक के सुविधा होयतन्हि जे ओ दवाइ खुराक के कुशल प्रबन्धन कऽ सकता। ओ (चिकित्सक) समुचित

आओर कम से कम शक्तिक दवाइ आ कम सँ कम दवाइक खुराक केर सुझाव दऽ बिमारी के निदान करैक लेल परामर्श दऽ सकत।

एहि सँ ई होयत जे अग्न्याशय मे विद्यमान बीटा सेल जे इन्सुलिन स्रावित करैत छैक ओकर क्रमिक क्षरण कम सँ कम होयत। अग्न्याशय बहुत जल्दी खराब नहि होयत।

ई भेल पाँचम अवस्था अर्थात टाइप २ मधुमेह।

८

मधुमेह बिमारीक प्रथम अवस्था (सतागे)

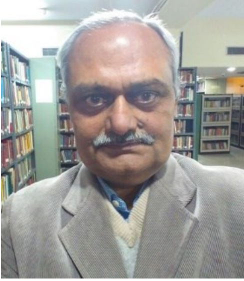
ई अवस्था थिक शरीर मे इन्सुलिन केर अभाव। जखन अग्न्याशय इन्सुलिन के लगातार स्राव करैत करैत अपन सक्षमता कम कए लैत अछि आ बहुत कम इन्सुलिन स्राव क पबैत अछि तखन प्रथम अवस्था केर आगमन प्रारम्भ भऽ जाइत अछि। अग्न्याशयक बीटा कोशिकाक संख्या न्यून भ जेबाक कारणे ई होइत अछि। इन्सुलिनक निर्माण त बीटा कोशिकाक माध्यमे सँ होइत अछि। ओ न्यून भ गेल तँ स्वाभावतः बहुत कम इन्सुलिनक निर्माण भ रहल अछि एहि अवस्था मे। इन्सुलिन केर भूमिका रक्त सँ शरीरक कोशिका सभ मे ग्लूकोज़ के उठा ल जेनै अछि जेकर दिन प्रति दिनक आवश्यक शक्ति लेल परम जरूरी होइत अछि। अर्थात इन्सुलिन ग्लूकोज केर वाहक(यानरोनि) थिक। शरीर मे अपन अनुकूल इन्सुलिनक अभाव मे आब चिकित्सक मरीज लेल बाहर सँ इन्सुलिन हेतु सुझाव करैत छथिन्ह। कारण ई जे आब बाहरी दवाइ अग्न्याशय के इन्सुलिन बनेबा हेतु सक्रिय नहि क पबैत अछि। आब अग्न्याशय इन्सुलिन सँ अभावग्रस्त भ गेल अछि। ई जे अवस्था थिक ओ मधुमेहक प्रथम अवस्था कहबैत अछि। एहि मे निदानक हेतु एक मात्र विकल्प बाहर सँ इन्सुलिन लेब अछि।

ई अवस्था नहि आबय ताहि लेल पाँचम अवस्था, आ सम्भव हुए तँ ओहि सँ पूर्वहि सँ अपन खान पान दुरुस्त क ओकरा हेतु निवारण करी। ई सुरक्षात्मक सर्वोत्तम प्रयास होयत।

एहि तरहेँ हम मधुमेह बिमारी आ ओकर सभ अवस्थाक विस्तृत चर्चा कयलहुँ अछि। पूरा देश मे जाहि तरहेँ एहि मधुमेह बिमारीक द्रुत प्रसार भऽ रहल अछि ओ बहुत चिन्ताक विषय अछि। हमर एहि आलेखक मुख्य उद्देश्य ई अछि जे आम लोक सभ मे सजगता आबए ताकि एहि बिमारी सँ पूर्ण रूपेण बाँचल जा सकय। भरोस जरूर अछि जे एहि आलेख सँ किछु ने किछु लाभ लोक के जरूर होयतन्हि।

अपन मंतव्य ggajendra@videha.com **पर पठाउ।**

𑓓𑓑.𑓐𑒩𑒫𑒲𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩- 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒴𑒧𑒱 (𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮)- 𑓑𑓕𑒧 𑒐𑒹𑒣



𑒩𑒫𑒲𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩

𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒴𑒧𑒱 (𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮)- 𑓑𑓕𑒧 𑒐𑒹𑒣

𑓑𑓕

𑒮𑒰𑒿𑒗𑒧𑒹 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒥𑒻𑒚𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒣𑒰𑒚𑒬𑒰𑒪𑒰 𑒪𑒑 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪𑒰𑒯। 𑒣𑒰𑒚𑒬𑒰𑒪𑒰 𑒞𑒿 𑒋 𑒢𑒰𑒧𑒹𑒏 𑒕𑒪। 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪𑒏 𑒥𑒢𑒪 𑒋𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒩 𑒐𑒮𑒥𑒰 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒅𑒠𑓂𑒨𑒞 𑒕𑒪। 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒮𑒰𑒪𑒮𑒿 𑒋𑒏𑒩 𑒠𑒹𑒐-𑒩𑒹𑒐 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒪। 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏𑒰𑒪𑒨𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒣𑒩 𑒞𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒩𑒼𑒣𑒪 𑒕𑒪 । 𑒮𑒖𑒧𑒢𑒱, 𑒏𑒠𑒲𑒧𑒰, 𑒩𑒰𑒧𑒗𑒱𑒧𑒢𑒲 , 𑒙𑒧𑒰𑒙𑒩, 𑒏𑒼𑒥𑒲 𑒮𑒢 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒞𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒫𑒹𑒮 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒰𑒯 । 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩𑒏 𑒮𑒰𑒪𑒦𑒩𑒱 𑒞𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒋𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒅𑒣𑒖𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪𑒢𑒱। 𑒏𑒰𑒑𑒖𑒲 𑒢𑒹𑒥𑒼𑒏 𑒑𑒰𑒕 𑒞𑒹𑒯𑒢 𑒗𑒧𑒙𑒑𑒩 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒮𑒾𑓀𑒮𑒹 𑒮𑒰𑒪 𑒢𑒹𑒥𑒼 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒐𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒂 𑒯𑒰𑒙𑒣𑒩 𑒥𑒹𑒔𑒱𑒞𑒼 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒏𑒼𑒢𑒣𑒩 𑒙𑒰𑒦𑒢𑒹𑒥𑒼𑒏 𑒑𑒰𑒕𑒧𑒹 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰-𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒙𑒰𑒦𑒢𑒹𑒥𑒼 𑒁𑒛𑓃𑒪 𑒕𑒪। 𑒁𑒮𑒪𑒧𑒹 𑒖𑒯𑒱𑒂𑒮𑒿 𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞 𑒑𑒰𑒧 𑒁𑒉𑒪𑒰𑒯 𑒂 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒰𑒚𑒬𑒰𑒪𑒰 𑒪𑒑 𑒩𑒯𑒉 𑒪𑒑𑒪𑒰𑒯 𑒞𑒯𑒱𑒉𑒮𑒿 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩 𑒣𑒩𑒹𑒮𑒰𑒢 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒧𑒼𑒢𑒧𑒹 𑒞𑒩𑒯-𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒥𑒰𑒞𑒮𑒦 𑒒𑒳𑒧𑒉 𑒪𑒑𑒪𑒢𑒱।

"𑒏𑒹𑒯𑒢 𑒥𑒜𑓃𑒱𑒂𑒿 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲𑒡𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒞-𑒪𑒱𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒉𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒏𑒲 𑒩𑒰𑒐𑒪 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒁𑒢𑒹𑒩𑒹 𑒁𑒣𑒮𑒱𑒨𑒰𑒿𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒲।"-𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩 𑒥𑒖𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱।

जयन्तसँ जेठ छथिन्हि सुधाकर। दुनूक पिता सहोदरे भाए रहथि। जयन्तकेँ गामसँ चलि गेलाक बाद पाठशालाक जमीनपर सोलहो आना हक सुधाकरक कायम भए गेल रहनि। एहिमे आब जयन्त एतेक दिनक बाद आबि कए बाधा करथि से हुनका कोना नीक लगितनि?

सुधाकरक व्यवहारसँ जयन्तकेँ ततेक कष्ट भेलनि जे ओ गुम्म पड़ि गेलाह। तखनसँ पेटकुनिआँ देने पड़ल रहथि। बिना किछु खेने-पीने सौंसे दिन बीति गेल। तकर कोनो चिन्ता सुधाकरकेँ नहि भेलनि। ओ तँ पाठशालाक जगह पर अपन कब्जा कायम रखबाक हेतु व्यग्र रहथि। सुधाकरक बाजब सुनि जयन्त छगुंतामे रहथि। बकर-बकर हुनका देखैत रहि गेलाह। तावतेमे पानि हेबए लगैक। पाठशालाक घर तँ बुढ़ू खसल छल। कोनपर नान्हटि चार बाँचल छल जाहिमे कैकटा सोगर लागल छल जाहिसँ ओ कहुना कए लटकल छल। तकरे तरमे जयन्त आर एकमाससँ पड़ल छलाह। एकहु बेर सुधाकर हाल-चाल लेबए नहि अएलाह। ई सुनिओ कए जे हुनका आँखिमे समस्या छनि ओ हटल-हटल रहलाह। मुदा जखन पाठशाला हेतु बैसार भेल तँ ओ समस्त पुरषार्थसँ प्रकटे नहि भेलाह, अपन लोकक सहयोगसँ बैसारमे हड़बड़िओ मचा देलाह।

जयन्त सपनोमे नहि सोचि सकल रहथि जे हुनकर पैतृक स्थानमे बनल पाठशाला पुनर्निर्माण करबाक हुनक प्रयासमे सभसँ पैघ बाधक हुनके पितिऔत सुधाकर भए जेताह। मुदा स्वार्थमे लोक आन्हर भए जाइत अछि। ओतए जखन अनकर संपत्ति भोगबाक आदति पड़ि जाइक तँ ओहिपरसँ बेदखल होएब बहुत कष्टकारी भए जाइत अछि। जयन्तक पिताक हिस्सामे पाठशालाक अतिरिक्त पाठशालासँ सटल मात्र पाँच कट्ठा जमीन रहनि। ओहिसँ ओ साल भरिक गुजर करैत छलाह। कहिओ ककरोसँ किछु याचना करब हुनक स्वभावमे नहि छल। सुधाकर पाठशाला आ लगीचक जमीन कतेको सालसँ कब्जा कए लेने रहथि। पाठशालाक जगहपर एकदिस माल- जाल बान्हल करथि

। 𑒒𑒰𑒙𑒱 𑒖𑒑𑒯𑒧𑒹 𑒞𑒱𑒧𑒢-𑒞𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒅𑒣𑒖𑒰𑒥𑒟𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒥 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒢𑒱। "𑒏𑒯𑒳𑒢𑒰 𑒏𑒋 𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞𑒏 𑒠𑓂𑒫𑒢𑓂𑒠𑓂𑒫 𑒐𑒞𑒧 𑒯𑒼𑒁𑒋 𑒞𑒿 𑒔𑒻𑒢 𑒯𑒼𑒋"-𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩 𑒮𑒼𑒔𑒪 𑒏𑒩𑒟𑒱।

𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩𑒏𑒹 𑒪𑒚𑒻𑒞𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒂𑒋𑒪 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒳𑒯𑒰𑒃𑒢𑒱। 𑒍 𑒁𑒫𑒰𑒏 𑒦𑒹𑒪 𑒔𑒰𑒢 𑒠𑒱𑒮𑒱 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯।

"𑒂𑒃 𑒢𑒾-𑒕𑒎 𑒏𑒩𑒋 𑒕𑒹𑒥। 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒰𑒩 𑒏𑒲 𑒍𑒯𑒱 𑒣𑒰𑒩। 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒫𑒰𑒢 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒒𑒩𑒧𑒹। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒞𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒏𑒲 𑒧𑒞𑒪𑒥? 𑒣𑒜𑓃𑒱-𑒪𑒱𑒐𑒱 𑒏𑒋 𑒢𑒫-𑒢𑒫 𑒠𑓂𑒫𑒢𑓂𑒠𑓂𑒫 𑒥𑒹𑒮𑒰𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒄 𑒏𑒼𑒢 𑒢𑒲𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒏?"-𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩 𑒧𑒼𑒢𑒹-𑒧𑒼𑒢 𑒮𑒼𑒔𑒟𑒱। 𑒖𑒐𑒢 𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒖𑒪𑒰𑒯 𑒞𑒿 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩 𑒞𑒧𑒮𑒰𑒃𑒞 𑒥𑒛𑓃𑒥𑒛𑓃𑒰𑒃𑒞 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯-

"𑒏𑒰𑒢 𑒐𑒼𑒪𑒱 𑒏𑒋 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒪𑒱𑒁। 𑒄 𑒮𑓀𑒣𑒞𑓂𑒞𑒱 𑒯𑒧𑒩 𑒁𑒕𑒱। 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒧𑒩𑒻𑒞 𑒏𑒰𑒪 𑒮𑒰𑒤 𑒏𑒋 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒄 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒔𑒲𑒖-𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒹𑒞𑒢𑒱। 𑒮𑓂𑒙𑒰𑒧𑓂𑒣𑒣𑒹𑒣𑒩𑒣𑒩 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒞𑒯𑒱𑒣𑒩 𑒖𑒹 𑒞𑒴𑒿 𑒁𑒢𑒳𑒔𑒱𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒥𑒯 𑒮𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒔𑒪𑒞𑒯"- 𑒮𑒹 𑒏𑒯𑒱 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩 𑒪𑒚𑒻𑒞𑒮𑒦𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯।

𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞 𑒙𑒳𑒏𑒳𑒩-𑒙𑒳𑒏𑒳𑒩 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯। 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒪𑒚𑒻𑒞 𑒮𑒦𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒂𑒑𑒴 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯।

"𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒯𑒲 𑒞𑒿 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒋𑒏𑒯𑒱 𑒥𑒹𑒩𑒧𑒹 𑒔𑒰𑒢𑒏 𑒣𑒰𑒩 𑒏𑓄 𑒂𑒥𑒲।"- 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒪𑒚𑒻𑒞 𑒥𑒰𑒖𑒪।

"𑒋𑒏𑒩 𑒮𑒯𑒲 𑒃𑒪𑒰𑒖 𑒞𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒑 𑒁𑒕𑒱।-𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒪𑒚𑒻𑒞 𑒥𑒰𑒖𑒪।

"𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒞𑒿 𑒯𑒼𑒃𑒋 𑒖𑒹 𑒦𑒼𑒩 𑒯𑒼𑒃𑒞-𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒍 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒮𑒰𑒤 𑒦𑒋 𑒖𑒰𑒋𑒞। 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒞।" -𑒞𑒹𑒮𑒩 𑒪𑒚𑒻𑒞 𑒥𑒰𑒖𑒪।

"𑒮𑒹 𑒏𑒲?"

"𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒯𑒏। 𑒄 𑒥𑒰𑒩 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒐𑒮𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒖𑒥𑒩𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒢𑒹-𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒮𑒰𑒮𑓂𑒞।" -𑒥𑒰𑒩𑒧𑒱 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒥𑒰𑒖𑒪।

"𑒞𑒴𑒿 𑒮𑒦 𑒮𑒦𑒠𑒱𑒢 𑒧𑒴𑒩𑓂𑒐𑒹 𑒩𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒯। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒖𑒥𑒩𑒢𑒮𑒿 𑒏𑒲 𑒧𑒞𑒪𑒥 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒲𑒫𑒋-𑒧𑒩𑒋, 𑒖𑒞𑒋 𑒖𑒰𑒋। 𑒯𑒧𑒩 𑒔𑒲𑒖-𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳𑒣𑒩 𑒮𑒿 𑒯𑒙𑒱 𑒖𑒰𑒋। 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒥𑒏𑒥𑒰𑒮𑒮𑒿 𑒏𑒼𑒢 𑒧𑒞𑒪𑒥?" - 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩 𑒥𑒖𑒪𑒰𑒯।

𑒋𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒑𑒣𑓂𑒣-𑒮𑒣𑓂𑒣 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒍𑒮𑒩𑒰 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒖𑒰𑒃𑒞-𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒣𑒢-𑒁𑒣𑒢 𑒪𑒰𑒚𑒲 𑒖𑒼𑒩-𑒖𑒼𑒩𑒮𑒿 𑒣𑒙𑒏𑒻𑒞 𑒖𑒥𑒩𑒢 𑒠𑒮𑒱 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒢𑒹𑒢𑒻𑒞 𑒣𑒰𑒕𑒰𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒩𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑒼𑒑𑒩 𑒯𑒙𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒏।

𑒏𑒯𑒳𑒢𑒰 𑒏𑒋 𑒪𑒙𑒏𑒪 𑒍 𑒥𑒰𑒩 𑒂𑒍𑒩 𑒋𑒏𑒯𑒰𑒟 𑒂𑒑𑒴 𑒮𑒮𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒥𑒲𑒔𑒏 𑒬𑒾𑒿𑒏𑒮𑒿 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒙𑒯𑒩-𑒙𑒯𑒩 𑒐𑒮𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪। 𑒖𑒥𑒩𑒢 𑒁𑒐𑒢𑒼 𑒍𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒩 𑒞𑒩 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒩𑒯𑒟𑒱। 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒅𑒣𑒰𑒨 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒪।

𑒥𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒐𑒮𑒻𑒞 𑒥𑒩𑒐𑒰𑒏 𑒣𑒰𑒢𑒱𑒮𑒿 𑒮𑒾𑒿𑒮𑒹 𑒠𑒹𑒯 𑒦𑒲𑒖𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪।

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑓓.𑓑𑓑.𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 '𑒁𑒢𑒱𑒪' - 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒥𑒯𑒩 𑒂 𑒏𑒰𑒤𑒱𑒨𑒰 𑒑𑒖𑒪 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒦𑒹𑒪



𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 '𑒁𑒢𑒱𑒪'

𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒥𑒯𑒩 𑒂 𑒏𑒰𑒤𑒱𑒨𑒰 𑒑𑒖𑒪 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒦𑒹𑒪

(𑒃 𑒂𑒪𑒹𑒐 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲𑒮𑒿 𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨𑒞𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒟𑒱𑒞 𑒪𑒱𑒙𑒩𑒹𑒩𑒲 𑒋𑒮𑒼𑒮𑒱𑒨𑒹𑒬𑒢 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒰𑒿𑒙-𑒕𑒰𑒿𑒙𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪 𑒋𑒞𑓄 𑒍𑒃 𑒂𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒧𑒴𑒪 𑒂 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒧𑒰𑒝𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒩𑒝 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱- 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏)

साहित्यमे गद्यमे कथा, नाटक, उपन्यास, संस्मरण, जीवनी, आत्मकथा, समीक्षा, आ आलोचना आदि लिखल जाइत अछि, पद्यमे दोहा, कविता, गीत, गजल, खंड काव्य आ महाकाव्य आदि लिखल जाइत अछि। सभ विधाक अपन-अपन विशेषता छै, जाहि कारणे ओ अस्तित्वमे अछि।

बच्चा सभ अपन माय-बाबू, दादा-दादी, कक्का-काकी, टोल पड़ोसक आन बच्चा सभसँ बजनाइ सिखैत अछि। बादमे शुद्ध बजनाइ आ लिखनाइ सिखैत अछि। व्याकरणक उपेक्षा क' क' शुद्ध बाजब आ लिखब संभव नहि भ' सकैत छैक। साहित्य सृजनमे व्याकरणोक महत्वपूर्ण योगदान छै।

गजल सेहो भारतीय भाषामे लोकप्रिय स्थान ग्रहण क' चुकल अछि। हिन्दीमे सेहो गजलक व्याकरण प्रयासो बहुत पहिने आबि चुकल अछि।

किछु पढ़िक' आ सूनिक' हम १९८३ मे मैथिलीमे गजल कहब आरम्भ केलहुँ। किछु रचना मिथिला मिहिर आ माटि-पानिमे छपबो कएल, मुदा अपना संतुष्टि नै भेल। हिन्दीमे सेहो लिखिय लागलहुँ। किछु रचना कोनो-कोनो पत्रिकामे छपबो कएल, मुदा व्याकरणक जानकारीक अभाव खटकैत रहल। आर.पी.शर्मा 'महर्षि' क लिखल हिन्दी गजलक व्याकरण देखलहुँ, मुदा मैथिलीमे गजलक जानकारी मैथिली गजल आ शेरो-शायरीक लेल समर्पित ब्लॉग 'अनचिन्हार आखर' पर पर्याप्त सामग्री देखि हर्षित भेलहुँ। एहि ब्लॉगपर एके ठाम तेरह खण्डमे गजेन्द्र ठाकुर द्वारा प्रस्तुत गजल शास्त्रमे गजलक वियिचन मैथिली भाषाक तत्वपर कएल भेटल। तकर बाद २२.०७.२०११ आ २१.०८.२०११ के बीचमे आशीष अनचिन्हार द्वारा पच्चीस खण्डमे मैथिली गजलक व्याकरण ओ इतिहास 'गजलक संक्षिप्त परिचय' क अंतर्गत प्रस्तुत कएल गेल। कतेक रास गजलकारकेँ एक मंचपर अनबाक काज केलक ई मंच। ई ब्लॉग मैथिली गजलक व्याकरणकेँ सहजतासँ लोकक समक्ष आनि शुद्ध गजल लिखबाक बाट प्रशस्त केलक।

ળાહિ સિમયમે મૈથિલિ ગાળ૭ક વ઼્યાકરાણ ઉપ૭વ્ય નહિ છિ૭, તખ્નો શુનુશ્રાતમે સ્વ઼સ્થ ગાળ૭ કહ૭ ગે૭ છ૭ ળે કિ શ્રોહિ સિમયક ગાળ૭કારક ળ્ઞાણક પરાયિયક શ્રછિ। મુદા વીયમે કુછિ વેસિએ વર્ખ મૈથિલિ ગાળ૭ક એહણ શ્રવ઼સ્થા રહૈ ળાહિમિ ળકરા ળાહિ તરહે જેઉ શ્રો ગાળ૭કેઁ ગીળિ દિ૭કૈ શ્રા સે કેખ્નો ક્રાંતિકિ ણાપર, કેખ્નો કથ્યક ણામપર તઁ કેખ્નો પ્રગતિશીલતાક ણામપરા શ્રાવ ળખ્ન ગત વાહ વર્ખસઁ મૈથિલિમે ગાળ૭ક વ઼્યાકરાણ ઉપ૭વ્ય શ્રછિ, તખ્ન શ્રાવ ગાળ૭ક સ્વ઼ાસ્થ્ય સુણિશ્ચિયતિ કરવાક શ્રાવ઼શ્યકતા શ્રછિ। કાશ્ચિયિા શ્રા વહરક ૭૭ થોડ઼ેક શ્રભ્યાસ શ્રા સાવ઼યાની રખૈત એહિ ૭ક્ષ્યકેં પ્રાપ્ત કય૭ ળા સકૈત શ્રછિ। હમરા ગાળ૭ક વ઼્યાકરાણક ળે ળાણકારી શ્રછિ તકર મુખ્ય સ્રોત મૈથિલિ ગાળ૭ક ૭૭ સમર્પિત વ્૭ॉગ ' શ્રણયિન્હાર શ્રાખર' શ્રછિ।

શ્રાશીષ શ્રણયિન્હાર દ્વ઼ારા પ્રસ્તુત ' મૈથિલિ ગાળ૭ક વ઼્યાકરાણ શ્રો રૂતિહિસ' શ્રૌર ' મૈથિલિ ગાળ૭ક ગેડી ગેકનર' મે સેહો વ઼સ્તિારસઁ મૈથિલિ ગાળ૭ક સભ પક્ષપર વ઼િયાર પ્રસ્તુત કએ૭ ગે૭ શ્રછિ। હમરા શ્રોકર વહુત થોડ઼ ળાણકારી શ્રછિ।

હમરા ગાળ૭ ૭ખ્ન ૭૭ ળે ન્યૂણતમ ળાણકારી શ્રપેક્ષિત ૭ાગ૭ શ્રછિ સે એતય પ્રસ્તુત કએ૭ ળા રહ૭ શ્રછિ:

૧ ગાળ૭ ૭૭ મૂ૭ તત્વ઼ શ્રછિ (i) સહી કાશ્ચિયિા (૨૨) એક સમાણ વહર શ્રા (iii) દમદાર કથણ।

વહર, કાશ્ચિયિા શ્રા રદીશ્ચ : એકટા ગાળ૭ક શેર સભ દેખૂ :

૭ેક ણીયાઁ ઉતરા ળાશ્એ

માર સિભઙઁ વળરા ળાશ્એ

६ गजलक पहिल शेर अछि। एहि शेरक दूनू पाँतीक अन्तमे समान शब्द अछि 'जाइए' आ एहि शब्दक पाछाँ पहिल पाँतीमे अछि शब्द 'उतरि' आ दोसर पाँतीमे अछि शब्द 'बजरि' अर्थात दूनू शब्दमे 'रि' आ ओकरा पाछाँ 'अ' ध्वनि मात्रा समान अछि। अतः शब्द 'जाइए' भेल एहि गजलक रदीफ आ 'अ' ध्वनिक संग 'रि' भेल काफिया। पहिल शेरकेँ मतला कहल जाइत अछि, शेरक दूनू पाँतीकेँ अलग-अलग मिसरा कहल जाइत अछि।

दूनू पाँतीमे मात्राक्रम अछि:

२१२२- १२- २१२

यैह भेल एहि गजलक बहर अर्थात छंद। आ जे बहर मतलामे लेल गेल अछि तकरे निर्वाह पूरा गजलमे हेबाक चाही। तेनाहिते आन गजलमे जे बहर हो सएह बहरक निर्वाह हेतै। एकटा गजलमे एकसँ बेसी मतला भ' सकैत अछि। एहि गजलमे दोसर आ तेसर शेर सेहो पहिल शेर जकाँ दूनू पाँतीमे रदीफ, काफिया आ समान मात्राक्रमसँ युक्त अछि, आ तेँ इहो दूनू शेर मतला अछि -

गाछ कहियो मजरि जाइए

स्नेह कहियो हुसड़ि जाइए

आगि सिनेहँ पसरि जाइए

प्रेम समटा उसरि जाइए

आब नीचाँक शेर सबहक दोसर पाँतीमे समान रदीफ, काफिया आ सभ पाँतीमे समान मात्राक्रम देखल जाए:

पार नापू अहाँ बैकमे

પા૨ હાથસઁ સસ૧ા ળા૨૯

મૂનિ ૧ા૫્વ કથી કોનઙાઁ

મૂસ સબટા કુ૧ા ળા૨૯

ઊક કnવો હુ૯ ળો૧ગા૧

૯ક દનિ સબ નયના ળા૨૯

શ્ર૧: ઉપ૧ોક્૧ ગાળઊમે ' ળા૨૯' શવ્દ ૧દીશ્ઠ શ્રછિ, ' શ્ર' ધ્વનકિ સંગ ' ૧ી' કાશ્ઠયિા બેઊ શ્રા વહ૧ બેઊ માત્૧ાક્૧મ ૨૧- ૨૨- ૧૨- ૨૧૨

ગાળઊક શ્રંnમિ શે૧ ળાહમિ ગાળઊકા૧ક નામ્ ઉપનામ ૧હેn શ્રછિ શ્રોક૧ા મકnા કહઊ ળા૨છ। ૯પ્પન ય૧ા ૬િ ગાળઊ વણિ મકnાક ગાળઊ શ્રછિ। મકnાક નૂપમે ૬ શે૧ ઊઊ ળા સકૈn શ્રછિ:

માસ શ્રગાહ૧ શ્રવૈ છૈ ' શ્રનઊિ'

ઊક કાnકિ વસિ૧ા ળા૨૯

ઉપ૧ોક્૧ ઉદાહ૧ાત્મક સંગ ૧દીશ્ઠ, કાશ્ઠયિા શ્રા વહ૧ક નમિ્નઊખિિn પ૧ભિાષા દેઊ ળા સકૈછ :

૧દીફ઼ : ગાળઊક મnઊાક દુનૂ પાઁnીક શ્રન્nમે શ્રા વાદ વઊ શે૧ સબક દોસ૧ પાઁnીક શ્રન્nમે કોનો સમાન વ૧્ણ શ્રથવા શવ્દ શ્રથવા શવ્દક સમૂહ હોશn શ્રછિ।

𑒏𑒰𑒤𑒱𑒨𑒰 : 𑒑𑒖𑒪𑒏 𑒧𑒞𑒪𑒰𑒏 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒲 𑒂 𑒥𑒰𑒠𑒏 𑒮𑒦 𑒬𑒹𑒩𑒏 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒲𑒧𑒹 𑒩𑒠𑒲𑒤𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒮𑓂𑒫𑒩 𑒮𑒰𑒧𑓂𑒨 𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒞𑒳𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞𑒏 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒰𑒤𑒱𑒨𑒰। 𑒄 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒫𑓂𑒨𑒘𑓂𑒖𑒢(𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰)𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒫𑒩𑓂𑒝 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒏 𑒮𑒧𑒴𑒯𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒫𑓂𑒨𑒘𑓂𑒖𑒢𑒏𑒱 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒥𑒯𑒩 : 𑒑𑒖𑒪𑒏 𑒮𑒦 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒮𑒧𑒰𑒢 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏𑓂𑒩𑒧𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒯𑒩 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒰𑒞 𑒕𑓀𑒠 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑓒 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏 𑒑𑒝𑒢𑒰 :

𑒯𑓂𑒩𑒮𑓂𑒫 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒪𑒒𑒳 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏𑒹𑒿 𑓑 𑒂 𑒠𑒲𑒩𑓂𑒒 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒑𑒳𑒩𑒳 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏𑒹 𑓒 𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒩𑓂𑒬𑒱𑒞 𑒏𑒋𑒪

𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒯𑓂𑒩𑒮𑓂𑒫 𑒫𑒩𑓂𑒝 (𑓑 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒫𑒪𑒰): 𑒁, 𑒃, 𑒅,

𑒏 𑒮𑒿 𑒓,

𑒔 𑒮𑒿 𑒘,

𑒙 𑒮𑒿 𑒝,

𑒞 𑒮𑒿 𑒢,

𑒣 𑒮𑒿 𑒧,

𑒨 𑒮𑒿 𑒯 𑒡𑒩𑒱,

𑒔𑓀𑒠𑓂𑒩𑒥𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒫𑒪𑒰 𑒫𑒩𑓂𑒝।

दीर्घ वर्ण (२ मात्रा बला) : आ, ई, ए, ऐ, ओ, औ, अं, अः, ऐकार, ओकार, औकार, अनुस्वार, विसर्ग बला वर्ण, संयुक्ताक्षरसँ पहिने बला वर्ण (से चाहे एक शब्दमे हो वा कि दू अलग-अलग शब्दमे)। एहिकेँ अतिरिक्त गजलमे (मात्र गजलमे) कोनो शब्दमे एकै संग बाजल जाए बला दू टा लघुकेँ सेहो दीर्घ मानल जाइत छै जेना "गाछबाछ" ई शब्द संस्कृतक हिसाबे 1111 छै मुदा गजलमे एकरा 22 मानल जाइत छै। संस्कृतक छंद एवं अन्य प्राचीन छंदमे गाछबाछ शब्दकेँ 22 मानब निषिद्ध छै। गजलक अरूजी सभ गजलमे प्रवाह आनबाक लेल एहन व्यवस्था केने छथि।

फ़सही काफिया-शब्दक उदाहरण :

पहिल शेर् मतलामे काफिया-शब्द	अन्य शेर सभलेल उपयुक्त काफिया
पातक् बाटक	बालक् पालक् चालक् हाथक
बाटपर् खाटपर	हाटपर् घाटपर् टाटपर
पानिक् आनिक	हानिक्
हाथमे् पातमे	बाटमे् भातमे् कातमे् चासमे
कलमसँ् पतनसँ	गगनसँ् चलनसँ् मननसँ् पवनसँ
बसन्त् अनन्त	दिगन्त् भड़िन्त् चलन्त
जीवन् तीमन	भोजन् पहिरन् अनमन
घर् डर	हर् तर् चर्

𑒁𑒐𑒥𑒰𑒩𑓂 𑒥𑒰𑒖𑒰𑒩   𑒮𑓀𑒮𑒰𑒩𑓂 𑒅𑒣𑒯𑒰𑒩𑓂 𑒪𑒰𑒔𑒰𑒩𑓂 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒣𑒰𑒩

𑓔 (i) 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏 𑒑𑒝𑒢𑒰𑒏 𑒅𑒠𑒰𑒯𑒩𑒝 :

𑒏𑒧𑒪𑓂 𑒏𑒩𑓂 𑒮𑒳𑒢𑒴 𑒏𑒯𑒴 𑒔𑒯𑒴 𑒁𑒯𑒿𑓂 𑒥𑒢𑒲 : 𑓑𑓒

𑒮𑒠𑒰𑒬𑒱𑒫𑓂 𑒧𑒯𑒰𑒖𑒢𑓂 𑒢𑒱𑒬𑒰𑒏𑒩𑓂 𑒠𑒢𑒰𑒠𑒢𑓂 𑒔𑒏𑒰𑒔𑒏 : 𑓑𑓒𑓒

𑒠𑒹𑒐𑒪𑓂 𑒮𑒴𑒢𑒪𑓂 𑒖𑒰𑒑𑒪𑓂 𑒢𑒼𑒞𑒪𑓂 𑒏𑒰𑒢𑓂𑒯𑒰 𑒮𑒠𑒱𑒐𑒢𑓂 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒱𑒞 : 𑓒𑓒

𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢𑓂 𑒢𑒰𑒧𑓂 𑒧𑒹𑒒𑓂 𑒩𑒰𑒞𑓂 𑒁𑒢𑒞𑓂 𑒔𑒼𑒢𑓂𑒯𑓂 𑒪𑒼𑒏𑓂 : 𑓒𑓑

𑒣𑓂𑒩𑒞𑓂𑒨𑒏𑓂𑒭 : 𑓒𑓒𑓑 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 : 𑓒𑓒𑓒

(ii) 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏𑓂𑒩𑒧𑒏 𑒅𑒠𑒰𑒯𑒩𑒝 :

'𑒮𑒠𑒰𑒬𑒱𑒫' - 𑒋𑒯𑒱 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒧𑒹 𑒮𑒠𑒰 𑒂 𑒬𑒱𑒫 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒮𑒿 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒏 𑒮𑒧𑒴𑒯 𑒥𑒢𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒞𑒠𑒢𑒳𑒮𑒰𑒩 𑒍𑒞𑒹 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒮𑒹𑒯𑒼 । 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒢𑒱𑒧𑓂𑒢𑒪𑒱𑒐𑒱𑒞 𑒬𑒥𑓂𑒠-𑒮𑒧𑒴𑒯 𑒂 𑒍𑒏𑒩 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏𑓂𑒩𑒧𑒏 𑒁𑒫𑒪𑒼𑒏𑒢 𑒏𑒨𑒪 𑒖𑒰𑒋 :

𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒮𑒧𑒴𑒯	𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏𑓂𑒩𑒧
𑒮𑒠𑒰 𑒬𑒱𑒫 𑒬𑒱𑒫	𑓑𑓒𑓒𑓒
𑒮𑒠𑒰 𑒬𑒱𑒫 𑒮𑒠𑒰	𑓑𑓒𑓒𑓑𑓒
𑒮𑒠𑒰 𑒮𑒠𑒰𑒬𑒱𑒫	𑓑𑓒𑓑𑓒𑓒

𑒋𑒯𑒱 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒮𑒧𑒴𑒯𑒏 𑒏𑒨𑒪 𑒥𑒹𑒩 𑒂𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒹𑓀 𑒦' 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱:

𑒮𑒠𑒰 𑒬𑒱𑒫 𑒮𑒠𑒰 𑒬𑒱𑒫   𑓑𑓒𑓒-𑓑𑓒𑓒

𑒮𑒠𑒰 𑒬𑒱𑒫 𑒮𑒠𑒰 𑒬𑒱𑒫 𑒮𑒠𑒰𑒬𑒱𑒫 𑓑𑓒𑓒- 𑓑𑓒𑓒- 𑓑𑓒𑓒

𑒮𑒠𑒰 𑒬𑒱𑒫 𑒮𑒠𑒰 𑒬𑒱𑒫 𑒮𑒠𑒰𑒬𑒱𑒫 𑒮𑒠𑒰𑒬𑒱𑒫 𑓑𑓒𑓒- 𑓑𑓒𑓒- 𑓑𑓒𑓒- 𑓑𑓒𑓒

𑒮𑒠𑒰𑒬𑒱𑒫 𑒬𑒱𑒫-𑒮𑒠𑒰𑒬𑒱𑒫 𑒬𑒱𑒫 𑓑𑓒𑓒𑓒- 𑓑𑓒𑓒𑓒

𑒮𑒠𑒰𑒬𑒱𑒫 𑒬𑒱𑒫-𑒮𑒠𑒰𑒬𑒱𑒫 𑒬𑒱𑒫 𑒮𑒠𑒰𑒬𑒱𑒫 𑒬𑒱𑒫 𑓑𑓒𑓒𑓒- 𑓑𑓒𑓒𑓒- 𑓑𑓒𑓒𑓒

𑒮𑒠𑒰𑒬𑒱𑒫 𑒬𑒱𑒫-𑒮𑒠𑒰𑒬𑒱𑒫 𑒬𑒱𑒫 𑒮𑒠𑒰𑒬𑒱𑒫 𑒬𑒱𑒫 𑒮𑒠𑒰𑒬𑒱𑒫 𑒬𑒱𑒫 𑓑𑓒𑓒𑓒- 𑓑𑓒𑓒𑓒- 𑓑𑓒𑓒𑓒- 𑓑𑓒𑓒𑓒

𑒮𑒠𑒰 𑒬𑒱𑒫 𑒮𑒠𑒰- 𑒮𑒠𑒰 𑒬𑒱𑒫 𑒮𑒠𑒰 𑓑𑓒𑓒𑓑𑓒- 𑓑𑓒𑓒𑓑𑓒

𑒮𑒠𑒰 𑒬𑒱𑒫 𑒮𑒠𑒰- 𑒮𑒠𑒰 𑒬𑒱𑒫 𑒮𑒠𑒰- 𑒮𑒠𑒰 𑒬𑒱𑒫 𑒮𑒠𑒰 𑓑𑓒𑓒𑓑𑓒- 𑓑𑓒𑓒𑓑𑓒- 𑓑𑓒𑓒𑓑𑓒

𑒮𑒠𑒰 𑒬𑒱𑒫 𑒮𑒠𑒰- 𑒮𑒠𑒰 𑒬𑒱𑒫 𑒮𑒠𑒰- 𑒮𑒠𑒰 𑒬𑒱𑒫 𑒮𑒠𑒰- 𑒮𑒠𑒰 𑒬𑒱𑒫 𑒮𑒠𑒰 𑓑𑓒𑓒𑓑𑓒- 𑓑𑓒𑓒𑓑𑓒- 𑓑𑓒𑓒𑓑𑓒- 𑓑𑓒𑓒𑓑𑓒

𑒮𑒠𑒰 𑒮𑒠𑒰𑒬𑒱𑒫 𑒮𑒠𑒰 𑒮𑒠𑒰𑒬𑒱𑒫 𑓑𑓒𑓑𑓒𑓒- 𑓑𑓒𑓑𑓒𑓒

𑒮𑒠𑒰 𑒮𑒠𑒰𑒬𑒱𑒫 𑒮𑒠𑒰 𑒮𑒠𑒰𑒬𑒱𑒫 𑒮𑒠𑒰 𑒮𑒠𑒰𑒬𑒱𑒫 𑓑𑓒𑓑𑓒𑓒- 𑓑𑓒𑓑𑓒𑓒- 𑓑𑓒𑓑𑓒𑓒

𑒮𑒠𑒰 𑒮𑒠𑒰𑒬𑒱𑒫 𑒮𑒠𑒰 𑒮𑒠𑒰𑒬𑒱𑒫 𑒮𑒠𑒰 𑒮𑒠𑒰𑒬𑒱𑒫 - 𑒮𑒠𑒰 𑒮𑒠𑒰𑒬𑒱𑒫 𑓑𑓒𑓑𑓒𑓒- 𑓑𑓒𑓑𑓒𑓒- 𑓑𑓒𑓑𑓒𑓒- 𑓑𑓒𑓑𑓒𑓒

𑒆𑒣𑒩 𑒁𑓀𑒏𑒱𑒞 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏𑓂𑒩𑒧𑒧𑒹 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒧𑒹 𑒑𑒰𑒥𑒱 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒦𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒏𑒹𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒣𑒯𑒱𑒢𑒮𑓁 𑒅𑒚 𑒠𑒰𑒯𑒱𑒢𑒮𑓁 𑒁𑒩𑒕𑒱 𑒫𑒩𑓂𑒝 𑒨𑒳𑒑𑒢𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱।

𑒅𑒠𑒰𑒯𑒩𑒝𑒧𑒹 𑒂 𑒁𑒦𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒑𑒖𑒪𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒬𑒹𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒁𑒕𑒱 (𑒅𑒠𑒰𑒯𑒩𑒝𑒧𑒹 𑒮𑒦 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒃 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒏𑓄 𑒠𑒲 𑒖𑒹 𑒑𑒖𑒪𑒧𑒹 𑒥𑒯𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒰𑒪𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒏𑒰𑒪 𑒖𑒹 𑒁𑒢𑒳𑒬𑒰𑒮𑒢𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑒢𑒱𑒏𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒱𑒨𑒧 𑒬𑒻𑒟𑒱𑒪𑓂𑒨 (𑒫𑒰 𑒏𑒢𑒱 𑒕𑒴𑒙) 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞 𑒕𑒢𑒱 𑒂 𑒋𑒏𑒩 𑒮𑓀𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩𑒏 "𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒑𑒖𑒪𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒏𑒩𑒝 𑒍 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮" 𑒢𑒰𑒧𑒏 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒙𑒞। 𑒅𑒠𑒰𑒯𑒩𑒝𑒧𑒹 𑒠𑒻𑒞 𑒏𑒰𑒪 𑒯𑒧 𑒃 𑒢𑒱𑒨𑒧 𑒬𑒻𑒟𑒱𑒪𑓂𑒨 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒅𑒪𑓂𑒪𑒹𑒐 𑒏𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒳𑒫𑒱𑒡𑒰 𑒯𑒼𑒋𑒞।) :

(𑓑)

𑒖𑒐𑒢 𑒒𑒴𑒩𑒱 𑒣𑒰𑒕𑒰𑒿 𑒞𑒏𑒻 𑒕𑒲 (𑓑𑓒𑓒- 𑓑𑓒𑓒- 𑓑𑓒𑓒)

𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒧𑒼𑒢 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒣𑒛𑓃𑒻 𑒕𑒲 (𑓑𑓒𑓒- 𑓑𑓒𑓒- 𑓑𑓒𑓒)

(𑒏𑒰𑒤𑒱𑒨𑒰 ' 𑒌' 𑒏 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒁𑒕𑒱)

(𑓒)

𑒯𑒮𑒻 𑒕𑒲 𑒏𑒢𑒻 𑒕𑒲 𑒑𑒖𑒪 𑒑𑒲𑒞𑒧𑒹 𑒯𑒧 (𑓑𑓒𑓒- 𑓑𑓒𑓒- 𑓑𑓒𑓒- 𑓑𑓒𑓒)

𑒁𑒯𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒏𑒻 𑒕𑒲 𑒑𑒖𑒪 𑒑𑒲𑒞𑒧𑒹 𑒯𑒧 (𑓑𑓒𑓒- 𑓑𑓒𑓒- 𑓑𑓒𑓒- 𑓑𑓒𑓒)

𑒁𑒟𑒫𑒰

𑒯𑒧𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒃 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒃 (𑓑𑓒𑓒- 𑓑𑓒𑓒- 𑓑𑓒𑓒- 𑓑𑓒𑓒)

𑒁𑒯𑒿𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒃 𑒮𑒦𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒃 (𑓑𑓒𑓒- 𑓑𑓒𑓒- 𑓑𑓒𑓒- 𑓑𑓒𑓒)

(𑒏𑒰𑒤𑒱𑒨𑒰 ' 𑒁' 𑒡𑓂𑒫𑒢𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒑 ' 𑒏' 𑒁𑒕𑒱)

(३)

मोनमे गाम अछि गाममे आम अछि (२१२- २१२- २१२- २१२)

गाछपर आम अछि देहपर घाम अछि (२१२- २१२- २१२- २१२)

(काफिया 'आ' मात्राक संग 'म' अछि)

(४)

गामो कहय जय मैथिलि (२२१२- २२१२)

शहरो कहय जय मैथिलि (२२१२- २२१२)

(काफिया 'ओ' क मात्रा अछि)

उपर्युक्त काफियाक संग एहि ठाम पहिल शेरक अनुसार अन्य कम-सँ-कम चारिटा शेर कहि गजल पूर्ण कएल जा सकैत अछि। मुदा गजलमे कमसँ कम ५ टा शेर रहबाक चाही।

५ मीर-बहर : ई बहर एकटा नियम शैथिल्य केर तहत बनल छै जकर उद्देश्य छै नव गजलकारकेँ सुविधा देना। उर्दू आ हिंदी दूनूमे सेहो एहि बहरक प्रयोग कएल जाइत छै। एहिमे गजलक पहिल शेरक दुनू पाँतीमे दूटा अलग-अलग शब्दक लघु वर्णकेँ मिलाक' एकटा दीर्घ मानल जा सकैए यदि आन सभ शेरक सभ पाँतिमे सेहो दीर्घक संख्या पहिल शेरक दुनू पाँतिक दीर्घक संख्याक समान भ' जाए। एहि बहरकेँ मीर-बहर कहल जाइत अछि। अहिना और बहर अथवा छन्द और काफियाक जानकारी लेल 'अनचिन्हार आखर' ब्लॉगपर स्थित गजल शास्त्र आ व्याकरणक अध्ययन कएल जेबाक चाही।

६ अपन पसंदक बहर :

अपन पसंदक बहरमे सेहो गजल कहल जा सकैत अछि। अपना पसंदक एक पाँती लिखू जाहिमे रदीफ़ आ काफ़िया हो, ओकर मात्राक्रम देखू, ओहि मात्राक्रममे दोसर पाँती सेहो लिखू। गजलक पहिल शेर भेल। आब अहि मात्राक्रममे कम-सँ-कम और चारिटा शेर लिखिकऽ गजल पूर्ण कऽ सकैत छी। उदाहरण :

माटि-पानि मिथिला केर बाजय जय मिथिला जय मैथिली

२१ २१ २२ २१ २२ २ २२ २ २१२

गाछ-पात मिथिला केर गाबय जय मिथिला जय मैथिली

बाजय आ गाबय केर अनुरूप पाबय, मानय, जानय, लाबय आदि शब्दक उपयोग काफ़ियाक लेल कय 'जय मिथिला जय मैथिली' रदीफ़ रखैत अहि मात्राक्रममे और चारिटा शेर पूर्ण कय गजल पूर्ण कएल जा सकैत अछि।

७ बिना रदीफ़क गजल भऽ सकैत अछि। उदाहरण लेल एकटा गजलक पहिल शेर देखल जाए :

कौआकेँ कौआ कहि देल

बूढ़ बड़का गलती भेल

एहिमे 'देल' आ 'भेल' काफ़ियाक शब्द अछि। दूनू पाँतीमे मात्राक्रम २२२२२२२२१ अछि। यैह भेल बहर। एहिमे रदीफ़ नहि अछि। आब आगाँ एहि गजलक दोसर, तेसर, चारिम, पंचम शेर अर्थात चारिम छठम, आठम, दसम आदि पाँतीमे काफ़िया 'देल' आ 'भेल' सँ मिलैत-जुलैत

शब्द हेबाक चाही । एकर संगहि सभ पाँतीमे मात्रा क्रम २२२२२२२१ रहबाक चाही। जेना

मुखड़ा बहुतो जन मरलीसँ

आ हुनकर वेदन बढ़ि गेल

उपरोक्त दुनू पाँतीमे सेहो मात्रा क्रम अछि : २२२२२२२१

अहिना सभ शेरमे समान मात्रा क्रम रखैत काफियाक बेल खेल् जेल् तेल राखि गजल पूरा करब जा सकैत अछि।

आब एकटा दोसर गजलक पहिल शेर देखल जाए :

अपन-अपन बयारी छै

दुख सबहक बड़ भारी छै

एहिमे दुनू पाँतीक अंतमे शब्द 'छै' अछि। ऐठ 'छै' रदीफ अछि। दुनू पाँतीमे 'छै' सँ पहिने 'आ' मात्राक संग 'री' अक्षरबला शब्द अछि, ई काफिया भेल। आब दोसर, तेसर, चारिम, पाँचम शेरक दोसर पाँतीमे रदीफ 'छै' रहबाक चाही आर 'आ' उच्चारणक संग री' अक्षर बला शब्दक काफिया हेबाक चाही जेना सरकारी सवारी अनारी उधारी आदि। आब एहि शेरमे बहर देखू :

अपन-अपन बयारी छै (१२-१२-२२२२)

दुख सबहक बड़ भारी छै (२२२-२२२२)

पहिल पाँतिक मात्रा क्रम अछि : १२-१२-२२-२२ एहिमे छोटा लघु छै(१-१) जकरा एक दीर्घ (२) मानल जा सकैत अछि। तखन एकर मात्रा

क्रम २२२- २२२२ ल' जाइत । अहिना शेष सभ शेरक दूनू पाँतीमे मात्राक्रम २२२- २२२२ रहैत गजल पूर्ण करल जा सकैत अछि।

८ मैथिलीमे 'ग' आ 'ज' आदिमे नुक्ता नहि होइत छैक, तेँ मैथिलीमे गजल शब्दमे 'ग' आ 'ज' मे नुक्ता नै देल जाइ छै।

९ गजलमे अर्द्ध-विराम अथवा विरामक उपयोग नै होइत अछि।

१० गजलक कोनो शीर्षक नहि रहैत अछि।

११पारम्परिक सभमे गजलकेँ गजल जकाँ छापल जेबाक चाही, कविता जकाँ नहि। दूटा शेरक बीच स्थान रहबाक चाही।

१२ बहरक नाम अथवा मात्राक्रमक उल्लेख रहबाक चाही।

१३अनुभवी लोक सभक कहब छन्हि जे शब्द सबहक संग किछु दिन खेलाइत-धुपाइत एहेन स्थिति अबैत छैक, जे जे पाँती मोनमे उतरैत छै सभ बहरमे रहैत छै।

निम्नलिखित गजल सभमे आवश्यक तत्वक उपस्थितिकि समीक्षा करल जा

सकैत अछि।

(१)

दूबि और धान छी अहाँ

पान आ मखान छी अहाँ

कूदि-फानि थाकि गेल छी

𑒠𑒴𑒩 𑒂𑒮𑒧𑒰𑒢 𑒕𑒲 𑒁𑒯𑒰𑒿

𑒥𑒹𑒩-𑒥𑒹𑒩 𑒑𑒰𑒥𑒱 𑒠𑒻𑒨𑒕𑒾

𑒫𑒹𑒠 𑒂 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒝 𑒕𑒲 𑒁𑒯𑒰𑒿

𑒮𑒼𑒢𑒏𑒹𑒩 𑒮𑒴𑒩𑓂𑒨 𑒕𑒲 𑒁𑒯𑒲

𑒢𑒰𑒫𑒱𑒏𑒹𑒩 𑒨𑒰𑒢 𑒕𑒲 𑒁𑒯𑒰𑒿

𑒣𑒻𑒒-𑒣𑒻𑒒 𑒥𑒰𑒞 𑒧𑒼𑒢𑒧𑒹

𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒢𑒠𑒰𑒢 𑒕𑒲 𑒁𑒯𑒰𑒿

𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒧𑒴𑒿𑒯 𑒏𑒰𑒢 𑒕𑒲 𑒁𑒯𑒲

𑒠𑒹𑒯 𑒯𑒧 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝 𑒕𑒲 𑒁𑒯𑒰𑒿

𑒋𑒯𑒱 𑒑𑒖𑒪𑒧𑒹

(𑒱) 𑒩𑒠𑒲𑒤𑓃 '𑒁𑒯𑒰' 𑒕𑒲 𑒁𑒯𑒰𑒿'

(ii) 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒬𑒹𑒩𑒏 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱 𑒂 𑒬𑒹𑒭 𑒮𑒦 𑒬𑒹𑒩𑒏 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒏𑒰𑒤𑒱𑒨𑒰 𑒁𑒕𑒱 '𑒂' 𑒡𑓂𑒫𑒢𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒑 '𑒢' 𑓂 '𑒧' 𑒡𑓂𑒫𑒢𑒱𑒮𑒿 𑒁𑒢𑓂𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒬𑒠𑓂𑒥 𑒨𑒰𑒢, 𑒧𑒐𑒰𑒢, 𑒂𑒮𑒧𑒰𑒢, 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒧, 𑒨𑒰𑒢, 𑒢𑒱𑒠𑒰𑒢, 𑒣𑒩𑒰𑒢।

(iii) 𑒥𑒯𑒩 𑒁𑒢𑒳𑒮𑒰𑒩 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒁𑒕𑒱 𑓒𑓑- 𑓒𑓑- 𑓒𑓑- 𑓒𑓑- 𑓒

𑓒

𑒂𑒢𑒢𑓂𑒠𑒱𑒞 𑒢𑒰𑒔𑒨 𑒖𑒹 𑒮𑒠𑒐𑒱𑒢 𑒮𑒹 𑒩𑒮𑓂𑒞𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒕𑒪

𑒠𑒳𑒐𑒧𑒹 𑒮𑒳𑒐 𑒕𑒻 𑒮𑒳𑒐𑒧𑒹 𑒠𑒳𑒐 𑒕𑒻 𑒮𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒴𑒗𑒪 𑒕𑒪

𑒢𑒲𑒏 𑒮𑒼𑒔𑒼 𑒢𑒲𑒏 𑒥𑒰𑒖𑒼 𑒢𑒲𑒏 𑒠𑒹𑒐𑒼 𑒮𑒹 𑒮𑒱𑒐𑒪𑒾𑓀

𑒢𑒲𑒏𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒞 𑒢𑒲𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒕 𑒮𑒹 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒧𑒹 𑒮𑒴𑒢𑒪 𑒕𑒪

𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒖𑒰𑒑𑒩𑒳𑒏 𑒢𑒱𑒧𑒰𑒢 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒢𑒻 𑒏𑒨𑒼 𑒁𑒣𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒲 𑒯𑒧

𑒖𑒻 𑒣𑒼𑒐𑒩𑒱𑒧𑒹 𑒛𑒴𑒥𑒪 𑒕𑒲 𑒮𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒰𑒟𑒹 𑒐𑒴𑒢𑒪 𑒕𑒪

𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢𑒲 𑒑𑓂𑒨𑒰𑒢𑒲 𑒂 𑒫𑒝𑒱𑒂𑒢𑒲 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒥𑒱𑒏𑒹𑒪𑒨 𑒮𑒦𑒙𑒰

𑒮𑒹 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒣𑒾𑒪𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒧𑒹 𑒖𑒹 𑒖𑒻 𑒐𑒰𑒞𑒱𑒩 𑒖𑒴𑒗𑒪 𑒕𑒪

𑒖𑒻𑒪𑒨 𑒮𑒠𑒐𑒱𑒢 𑒯𑒑𑒰𑒛𑓃𑒰-𑒯𑒰𑒿𑒙𑒲 𑒮𑒹 𑒑𑒰𑒕𑒲 𑒯𑒧𑒩𑒼 𑒮𑒥𑒯𑒏

કછુિ હમનો સવહ્ક નોપઉ અછિ કછુિ વાવાકે નોપઉ છઉ

અપને યુનઔ હમ અપનાઉય઼ આમક ટકુિઉ સન ળીવ઼ન

સીખૈ છી સમદિનિ કછુિ નવ઼-નવ઼ ળે પહિનિ નહિ સીખઉ છઉ

एहि ગાળઉમે-

(i) નદીફ઼ અછિ ' છઉ'

(ii) પહિઉ શેનક દુનૂ પાઁતી આ શેષ સભ શેનક દોસન પાઁતીમે કાફિયા અછિ ' અ' ધ્વ઼નિકિ સંગ ' ઉ' વ઼ન્નાસઁ અન્ત વઉ શવ્દ સભ - દેખઉ વૂહઉ સૂનઉ ખૂનઉ જૂખઉ નોપઉ સીખઉ।

(iii) વહન અન્થાન માત્નાક્નમ અછિ २२२२ २२२२ २२२२ २२२

३.

કખનો ઉઠી કખનો ભાઉ કખનો તીન-કમાન ગાળઉ

કખનો ઉાગય઼ ईटा-પાથન કખનો પાન-મખાન ગાળઉ

કખનો ખુનપી કુડહની ખંતી ઝખડ઼િ અૌન સમાડ વનઉ

કખનો વાડ઼ી કખનો ગાછી કખનો ભેઉ મચાન ગાળઉ

𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒂𑒓𑒢𑒧𑒹 𑒁𑒩𑒱𑒣𑒢-𑒮𑒢 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒢𑒰𑒩-𑒣𑒳𑒂𑒩 𑒖𑒏𑒰𑒿

𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒥𑒰𑒜𑓃𑒢𑒱 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒔𑒰𑒪𑒢𑒱 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒮𑒴𑒣 𑒮𑒧𑒰𑒢 𑒑𑒖𑒪

𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒔𑒾𑒥𑒙𑒱𑒨𑒰 𑒪𑒑 𑒧𑓀𑒠𑒱𑒩 𑒌𑒩 𑒃𑒢𑒰𑒩 𑒖𑒏𑒰𑒿

𑒂 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒮𑒲𑒧𑒰𑒣𑒩 𑒪𑒛𑒃𑒞 𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒫𑒲𑒩 𑒖𑒫𑒰𑒢 𑒑𑒖𑒪

𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒧𑒾𑒢𑒲 𑒂 𑒣𑒾𑒞𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒰𑒿𑒚𑒪 𑒖𑒲𑒩-𑒧𑒩𑒲𑒔 𑒖𑒏𑒰𑒿

𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒏𑒼𑒮𑒲𑒧𑒹 𑒯𑒪𑒔𑒪 𑒂 𑒕𑒙𑒣𑒙 𑒏𑒼𑒙𑒱 𑒣𑒩𑒰𑒢 𑒑𑒖𑒪

𑒏𑒢𑒱𑒏𑒼 𑒐𑒰𑒞𑒱𑒩 𑒧𑒳𑒩𑒯𑒲 𑒏𑒔𑒩𑒲 𑒖𑒰𑒧𑒳𑒢 𑒂𑒧 𑒪𑒞𑒰𑒧 ' 𑒁𑒢𑒪𑒱'

𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒐𑒰𑒞𑒱𑒩 𑒠𑒲𑒨𑒰𑒥𑒰𑒞𑒲 𑒕𑒚𑒱 𑒂 𑒠𑒹𑒫-𑒅𑒚𑒰𑒢 𑒑𑒖𑒪

𑒉𑒯𑒱 𑒑𑒖𑒪𑒧𑒹

(i) 𑒩𑒠𑒲𑒤𑓃 𑒁𑒕𑒱 ' 𑒑𑒖𑒪'

(ii) 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒬𑒹𑒩𑒏 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒣𑒰𑓀𑒞𑒱 𑒂 𑒬𑒹𑒭 𑒮𑒦 𑒬𑒹𑒩𑒏 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒣𑒰𑓀𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒏𑒰𑒤𑒱𑒨𑒰 𑒁𑒕𑒱 ' 𑒂' 𑒡𑓂𑒫𑒢𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒑 ' 𑒢' 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒮𑒿 𑒁𑒢𑓂𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒬𑒥𑓂𑒠 :

𑒏𑒧𑒰𑒢𑓂 𑒧𑒐𑒰𑒢𑓂 𑒧𑒔𑒰𑒢𑓂 𑒮𑒧𑒰𑒢𑓂 𑒖𑒫𑒰𑒢𑓂 𑒣𑒩𑒰𑒢𑓂 𑒅𑒚𑒰𑒢।

(iii) बहर अनुसार सभ पाँतीमे मात्राक्रम अछि: २२२२- २२२२ - २२- २१-१२१-१२

(iv) एहिमे दू टा लघु (१-१) केँ बदला एक दीर्घ (२) सेहो लेल जा सकैत अछि। तखन मात्राक्रम भ' जाएत २२२२ २२२२ २२२२ २२२

(v) एहि गजलक अंतिम शेरमे गजलकारक नाम अछि। एहि अंतिम शेरकेँ मकता कहल जाइत अछि।

४

नाम-दाम आ तड़क-भड़क चलैत रहै

अहंकार नव कीर्तिमान गढ़ैत रहै

छिति जल पावक गगन पवन सभ ठाँ धूआँ

ऐ दुरदिनमे सभकेँ सभ ठकैत रहै

ख़तम ने कहियो भेल महाभारत जगमे

पाण्डव आ कौरवक युद्ध चलैत रहै

जकर पसेनासँ होइए धरती हरियर

से हकन्न अहिना सभ दिन कनैत रहै

𑒧𑒯𑒱𑒭𑒰𑒮𑒳𑒩𑒏𑒹 𑒦𑒹𑒭 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒥𑒠𑒪𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪

𑒢𑒨𑓃𑒢𑒮𑒿 𑒢𑒼𑒩𑒼 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒦𑒨𑓃𑒰𑒏 𑒯𑒛𑓃𑒞𑒱 𑒩𑒯𑒪𑒻

𑒪𑒰𑒪 𑒏𑒱𑒪𑒰 𑒞𑒿 𑒮𑒦𑒠𑒱𑒢 𑒞𑒰𑒪 𑒚𑒼𑒏𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪

𑒖𑒢𑓂𑒞𑒩-𑒧𑒢𑓂𑒞𑒩𑒣𑒩 𑒡𑒩𑒢𑒰 𑒣𑒛𑓃𑒞𑒱 𑒩𑒯𑒪𑒻

𑒏𑒰𑒿𑒣𑒨𑓃 𑒡𑒩𑒞𑒲 𑒢𑒫𑓃 𑒢𑒫𑓃 𑒁𑒮𑒪𑒲 𑒩𑒰𑒫𑓃𑒝𑒮𑒿

𑒢𑒏𑒪𑒲 𑒩𑒰𑒫𑓃𑒝 𑒞 𑒮𑒦 𑒮𑒰𑒪 𑒖𑒩𑒞𑒱 𑒩𑒯𑒪𑒻

𑒋𑒯𑒱 𑒑𑒖𑒪𑒧𑒹

(i) 𑒩𑒠𑒲𑒤𑓃 𑒁𑒕𑒱 '𑒩𑒯𑒪𑒻'

(ii) 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒬𑒹𑒩𑒏 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒲 𑒂 𑒬𑒹𑒭 𑒮𑒦 𑒬𑒹𑒩𑒏 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒲𑒧𑒹 𑒏𑒰𑒤𑓃𑒱𑒨𑓃𑒰 𑒁𑒕𑒱 '𑒃' 𑒡𑓂𑒫𑓃𑒢𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒑 '𑒞' 𑒮𑒿 𑒁𑒢𑓂𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒬𑒫𑓂𑒠 𑒮𑒦 --------- 𑒥𑒪𑒞𑒱𑓂 𑒑𑒜𑒞𑒱𑓂 𑒚𑒏𑒞𑒱𑓂 𑒥𑒪𑒞𑒱𑓂 𑒏𑒢𑒞𑒱𑓂 𑒯𑒛𑓃𑒞𑒱𑓂 𑒣𑒛𑓃𑒞𑒱𑓂 𑒖𑒩𑒞𑒱।

(iii) 𑒥𑒯𑒩 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒰𑒞 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒁𑒕𑒱 𑓒𑓒𑓒𑓒 𑓒𑓒𑓒𑓒 𑓒𑓒𑓒

(iv) 𑒠𑒴 𑒙𑒰 𑒁𑒪𑒑-𑒁𑒪𑒑 𑒪𑒒𑒳𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒠𑒲𑒩𑓂𑒒 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱।

(v) 𑒞𑒹𑒮𑒩 𑒬𑒹𑒩𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱𑒏 𑒁𑓀𑒞𑒱𑒧 𑒠𑒲𑒩𑓂𑒒𑒏 𑒑𑒱𑒢𑒞𑒲 𑒪𑒒𑒳𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱।

(𑒥𑓃𑒲) 𑒁𑓀𑒞𑒧𑒹 𑒬𑒹𑒢𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱𑒏 𑒁𑓀𑒞𑒧𑒹 𑒪𑒒𑒳𑒏 𑒑𑒢𑒱𑒞𑒲 𑒠𑒲𑒩𑓂𑒒𑒧𑒹 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 ।

(५)

𑒧𑒰𑒕-𑒠𑒯𑒲 𑒖𑒞𑒩𑒰𑒋𑒪 𑒏𑒲

𑒃 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑓃𑒰 𑒏𑒏𑒩𑒰𑒋𑒪 𑒏𑒲

𑒖𑒹 𑒠𑒻 𑒕𑒻 𑒠𑒹𑒥𑒹 𑒏𑒩𑒞𑒻

𑒢𑒻 𑒏𑒯𑒞𑒻 𑒯𑒧𑒩𑒰𑒋𑒪 𑒏𑒲

𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒰𑒖𑒞 𑒂 𑒢𑒙𑒱 𑒖𑒰𑒨𑓃𑒞

𑒥𑒣𑒱𑒙𑒰 𑒂 𑒪𑒥𑒩𑒰𑒋𑒪 𑒏𑒲

𑒏𑒞𑒯𑒳 𑒥𑒻𑒮𑒏𑒱𑒨𑓃 𑒣𑒰 𑒪𑒞𑒻

𑒛𑒰𑒿-𑒣𑒲𑒜𑓃𑒲 𑒥𑒑𑒰𑒛𑓃𑒰𑒋𑒪 𑒏𑒲

𑒋𑒏𑒹 𑒚𑒰𑒿 𑒮𑒳𑒞𑒥𑒼 𑒏𑒩𑒞𑒻

𑒧𑒰𑒩𑒰-𑒑𑒰𑒩𑒰 𑒥𑒱𑒑𑒰𑒛𑓃𑒰𑒪𑒨 𑒏𑒲

𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒐𑓂𑒨𑒰𑒞𑒱 𑒪𑒛𑓃-𑒧𑒴𑒩

𑒧𑒻𑒨𑒰𑒩𑒲 𑒥𑒣𑓂𑒣𑒩𑒰𑒪𑒨 𑒏𑒲

𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒪𑒨 𑒚𑒑𑒳𑒂 𑒂 𑒄𑒠

𑒥𑒏𑒩𑒼 𑒂 𑒥𑒏𑒩𑒰𑒪𑒨 𑒏𑒲

𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒖𑒼𑒛𑓃 𑒏𑒨 𑒢𑒰𑒧 𑒏𑒢𑒴

𑒖𑒹 𑒧𑒳𑒮𑒪𑒻 𑒞𑒏𑒩𑒰𑒪𑒨 𑒏𑒲

𑒋𑒯𑒱 𑒑𑒖𑒪𑒧𑒹

(i) 𑒩𑒠𑒲𑒤 𑒁𑒕𑒱 '𑒏𑒲'

(ii) 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒬𑒹𑒩𑒏 𑒠𑒴𑒢𑒴 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱 𑒂 𑒬𑒹𑒭 𑒮𑒦 𑒬𑒹𑒩𑒏 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒏𑒰𑒤𑒱𑒨𑒰 𑒁𑒕𑒱 '𑒁' 𑒡𑓂𑒫𑒢𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒑 '𑒩𑒰𑒪𑒨' 𑒮𑒿 𑒁𑒢𑓂𑒞 𑒥𑒪𑒰 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒮𑒦 । (iii) 𑒥𑒯𑒩 𑒁𑒢𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒁𑒕𑒱 𑓒𑓒𑓒𑓒 𑓒𑓒𑓒

(iv) 𑒠𑒴 𑒙𑒰 𑒁𑒪𑒑-𑒁𑒪𑒑 𑒪𑒒𑒳𑒏𑒹𑓀 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒠𑒲𑒩𑓂𑒒 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱।

(૬)

નક્ષત્ર-ગ્રહક સ્થાને પડ઼વાક કાળ નૈ છૈ

જાદવા આ દિગ્શૂ૭ સઁ ઙરવાક કાળ નૈ છૈ

સબ શાસ્ત્ર આ પુરાણક અમૃત વચાક' રાખૂ

તન-મનમે થાઉ-કાદો જરવાક કાળ નૈ છૈ

સબ થકિાહ અપને સદખ્રિન સે ધ્યાન રાખી

નામપર ળાતિ-ધિર્મક ૭ડ઼વાક કાળ નૈ છૈ

પરમાતમાક સંતતિ અહીં દેવતા આ દેવી

ધન ૭૭ મારવાક આ મરવાક કાળ નૈ છૈ

પાવન ૬ જૂમિ મથિિલા ૬ મૈથિલીક નૈહર

એહિઠાઁ કોનો મોકદમિા કરવાક કાળ નૈ છૈ

તપ ત્યાગ ઓર શીળક સંસ્કાર અછિ ળૂરી

𑓖 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒝 𑒫𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩 𑒦𑒼𑒖 𑒎𑒩 𑒧𑒛𑓃𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒢𑒻 𑒕𑒻

𑒫𑒭𑒱 𑒟𑒲𑒏 𑒧𑒰𑓀𑒮-𑒧𑒠𑒱𑒩𑒰 𑒣𑒰𑒣𑒛𑓃 𑒁𑒿𑒔𑒰𑒩 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒢𑒲

𑒞𑒭𑒱𑒏𑒼𑒩𑒏𑒹𑒩 𑒞𑒛𑒳𑒂 𑒞𑒛𑓃𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒢𑒻 𑒕𑒻

𑒬𑒥𑓂𑒠𑒏 𑒢𑒬𑒰𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒙𑒞 𑒂𑒢𑒢𑓂𑒠𑒏𑒹𑒩 𑒐𑒖𑒰𑒢𑒰

𑒮𑓀𑒑𑒞𑒱 𑒬𑒩𑒰𑒥 𑒦𑒰𑒓𑒏 𑒔𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒢𑒻 𑒕𑒻

𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒏 𑒑𑓀𑒑𑒰-𑒔𑒰𑒩𑒰 𑒞𑒢-𑒧𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒕 𑒣𑒰𑒫𑒢

𑒟𑒏𑒱 𑒂𑒑𑒰 𑒦𑒰𑒨 𑒂 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒖𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒢𑒻 𑒕𑒻

𑒋𑒯𑒱 𑒑𑒖𑒪𑒧𑒹

(i) 𑒩𑒠𑒲𑒤 𑒁𑒕𑒱 '𑒏𑒰𑒖 𑒢𑒻 𑒕𑒻'

(ii) 𑒏𑒰𑒤𑒱𑒨𑒰𑒥𑒪𑒰 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒮𑒦 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒏𑒩 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒧𑒹 '𑒁' 𑒅𑒔𑓂𑒔𑒰𑒩𑒝𑒏 𑒮𑓀𑒑 '𑒩𑒥𑒰𑒏' 𑒁𑒟𑒫𑒰 '𑒛𑓃𑒥𑒰𑒏' 𑒫𑒩𑓂𑒝-𑒮𑒧𑒴𑒯 𑒁𑒕𑒱: 𑒣𑒛𑓃𑒥𑒰𑒏𑓂 𑒛𑒩𑒥𑒰𑒏𑓂 𑒦𑒩𑒥𑒰𑒏𑓂 𑒪𑒛𑓃𑒥𑒰𑒏𑓂 𑒧𑒩𑒥𑒰𑒏𑓂 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏𑓂 𑒧𑒛𑒥𑒰𑒏𑓂 𑒞𑒩𑒥𑒰𑒏𑓂 𑒔𑒩𑒥𑒰𑒏𑓂 𑒖𑒩𑒥𑒰𑒏।

(iii) 𑒥𑒯𑒩 𑒁𑒕𑒱: 𑒮𑒩𑒪 𑒫𑒰𑒩𑓂𑒝𑒱𑒏 𑒥𑒯𑒩, 𑒣𑓂𑒩𑒞𑓂𑒨𑒹𑒏 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒏 𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰 𑒁𑒕𑒱: 𑓑𑓗

𑒅𑒣𑒩𑒼𑒏𑓂𑒞 𑒮𑒦 𑒅𑒠𑒰𑒯𑒩𑒝𑒮𑒿 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒏𑒩𑒝-𑒮𑒧𑓂𑒧𑒞 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒑𑒠𑓂𑒨 𑒏𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒝𑓂𑒨 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒙𑒱𑒪 𑒢𑒯𑒱।

𑒮𑓀𑒣𑒩𑓂𑒏 : 𑓘𑓗𑓘𑓙𑓖𑓑𑓖𑓑𑓑𑓕

-

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒇।**

𑓓𑓑.𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒰 𑒏𑒩𑓂𑒝- 𑒁𑒑𑓂𑒢𑒱𑒬𑒱𑒐𑒰 (𑒦𑒰𑒑- 𑓘)



<u>𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒰 𑒏𑒩𑓂𑒝</u> (𑓑𑓙𑓖𑓐-), 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 - 𑒋𑒧𑓂 𑒋, 𑒢𑒻𑒯𑒩 - 𑒣𑒪𑒰𑒧𑒣𑒳𑒩, 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰, 𑒮𑒰𑒮𑒳𑒩 - 𑒑𑒼𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰𑒩𑒲 (𑒫𑒩𑒯𑒰), 𑒫𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢 𑒢𑒱𑒫𑒰𑒮 - 𑒩𑒰𑒿𑒔𑒲, 𑒗𑒰𑒩𑒐𑒝𑓂𑒛, 𑒗𑒰𑒩𑒐𑓀𑒛 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒥𑒰𑒪 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒮𑒳𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒫𑒱𑒦𑒰𑒑 𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒪 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒣𑒩𑒱𑒨𑒼𑒖𑒢𑒰 𑒣𑒠𑒰𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒣𑒠 𑒮𑒿𑒮 𑒮𑒹𑒫𑒰𑒢𑒱𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒅𑒣𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒪𑒹𑒐𑒢।

𑒧𑒴𑒪 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲- 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑𑒲𑒨 𑒖𑒱𑒞𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒏𑒩𑓂𑒝, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠- 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒰 𑒏𑒩𑓂𑒝
𑒁𑒑𑓂𑒢𑒱𑒬𑒱𑒐𑒰 (𑒦𑒰𑒑 - 𑓘)

𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒏𑒟𑒰
𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒴𑒩𑒫𑒰 𑒋𑒏 𑒮𑒨 𑒂𑒚𑒧 𑒁𑒬𑓂𑒫𑒧𑒹𑒡 𑒨𑒖𑓂𑒘 𑒏𑒹 𑒪𑒹𑒪 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒠𑒹𑒬𑒢 𑒪𑒹𑒧𑒨 𑒏𑒹 𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒹 ऋषि 𑒁𑒑𑒮𑓂𑒞𑓂𑒨 𑒏𑒹 𑒂𑒬𑓂𑒩𑒧 𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒡𑒰𑒢 𑒂𑒧𑒰𑒞𑓂𑒨 𑒏𑒹 𑒮𑓀𑒑 𑒖𑒰𑒅 𑒕𑒟𑒱, 𑒂 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑓀𑒮 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒠𑒹𑒬𑒢 𑒪𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱।

𑒂𑒥 𑒂𑒑𑒴
𑒨𑒖𑓂𑒘𑒏 𑒒𑒼𑒛𑓃𑒰 𑒖𑓀𑒥𑒴𑒠𑓂𑒫𑒲𑒣 𑒏𑒹 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒫𑒱𑒒𑓂𑒢 𑒣𑒰𑒩 𑒏𑒮 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒂𑒥 𑒍 𑒬𑒰𑒏𑒠𑓂𑒫𑒲𑒣 𑒧𑒹 𑒂𑒑𑒴 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒖𑒰𑒅𑒞 𑒕𑒪 𑒍 𑒄𑒯𑒼 𑒠𑓂𑒫𑒲𑒣 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒫𑒱𑒒𑓂𑒢 𑒣𑒰𑒩 𑒏𑒮 𑒪𑒹𑒪𑒏 𑒍 𑒋𑒯𑒱 𑒞𑒩𑒯𑒹𑓀 𑒏𑓂𑒩𑒾𑓀𑒔 𑒠𑓂𑒫𑒲𑒣, 𑒬𑒰𑒪𑓂𑒧𑒪 𑒠𑓂𑒫𑒲𑒣, 𑒑𑒼𑒧𑒹𑒠𑒏 𑒠𑓂𑒫𑒲𑒣 𑒂 𑒣𑒳𑒭𑓂𑒏𑒩 𑒠𑓂𑒫𑒲𑒣 𑒏𑒹 𑒣𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒻𑒞

ओ श्यामकर्ण अश्व आब कुश द्वीपक सीमा के अंतर्गत वशिष्ठ सागर के पार करैत आगू बढ़ल।

एतबा मे पताल लोक सँ दानव राज केशी निकसि पड़ल। ओकर एक गोट सहयोगी विमोचन पलञ्जक अश्व के लगाम थामि लेल, आ ओहि अश्व के लऽ कऽ पताल लोक दिस विदा भेल। ओकरा पाछू पुरूरवा के सज्ज योद्धा भागल। तखनक खनखनाहट संग भाला बरछीक झन-झनाहट सँ दिग दिगंत गुंजित भऽ उठल। देखिते देखैत दानवक लाथाक लाथा उमड़ि गेल। दानव राज केशी पुरूरवा के युद्धक निमित्त ललकारलक। दानव गणक सम्मिलित जयंकार निनाद सँ पृथ्वी एवं गगन मंडल गुंजित भऽ उठल। तदा लऽ पुरूरवा केशी राज सँ युद्धरत भेलाह। दानव राज केशी कुड़्हड़ि लऽ द्वंद युद्ध करऽ लागल।

एम्हर मुसड़ि एवं प्रास लऽ शंकु दानव गण केँ हऽर सँ ठीक ठीक कऽ एहि प्रकारे नष्ट करय लगलाह कि ओ न्यायप्रिय मंत्री कोनो अनाचारी अपराधी के अन्त करैत होय। तखन आ ढाल वाणक कएने वीर पुण्य दंत दैत्य एवं दानव गण पर प्रहार कऽ रहल छलाह। ओ केकरो दू दू आ केकरो तीन-तीन टुकड़ी मे विभक्त करैत चलि गेलाह। कतेको दानव के अनेक खंड मे विभक्त कऽ देलथि ओ।

पश्चात दंड उठाकऽ जतह-जतह दौड़लथि, ओतह-ओतह दैत्य के शवक ढेर लागैत गेल। पञ्चशिष्य मुद्गर घुमाऽ घुमाऽ बलपूर्वक शत्रु सबहक संहार करैत छलाह। ओ प्रबल वेगवान गति सँ भेदी थप्पड़क भीषण प्रहार कऽ ओकर आघात सँ सवार सहित हाथी एवँ रथी सहित रथ के चूर्ण-विचूर्ण करऽ लागलाह। बलवान नाड़ी जंघ, पएर, मुष्टि प्रहार एवं वज्र के समान ठेहुनक प्रहार सँ असुर के मारय लागलाह। अपन असीम सेना दल के पराजय सँ डेराएल केशी सेनापति बना जम्भ के पठौलक। ओकर सेनापतित्व मे युद्ध आर भयंकर भऽ गेल। जम्भ दानवी मायाक सहारा लेल। चहुँ दिशि घनघोर अन्हार पसरि गेल। ई देख मतिमान आग्नेयास्त्रक प्रयोग केलथि। चतुर्दिक तीव्र प्रकाश सँ चमकि गेल छल। एहि मे

𑒁𑒢𑒹𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒫 𑒂 𑒠𑒰𑒢𑒫 𑒠𑒳𑒢𑒳𑒏 𑒦𑒲𑒭𑒝 𑒮𑓀𑒯𑒰𑒩 𑒦𑒹𑒪 𑒪 𑒖𑒧𑓂𑒦𑒏 𑒧𑒰𑒨𑒰 𑒮𑓀𑒑 𑒂𑒏𑒰𑒬 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒑 𑒮𑓀𑒑 𑒧𑒰𑓀𑒮𑒏 𑒙𑒳𑒏𑒛𑓃𑒰 𑒂 𑒩𑒳𑒡𑒱𑒩𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒭𑒰 𑒯𑒼𑒧𑒨 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒪

𑒣𑒳𑒩𑒴𑒩𑒫𑒰 𑒏𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒞𑓂𑒮𑒰𑒯𑒢 𑒮𑓀𑒑 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒏𑒵𑒞𑒳 𑒏𑒹 𑒮𑒹𑒢𑒰𑒣𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫 𑒧𑒹 𑒮𑒩𑓂𑒣𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒉𑒪 𑒑𑒹𑒪, 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒮𑓀𑒑 𑒮𑒩𑓂𑒣𑒏 𑒫𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱 𑒯𑒼𑒧𑒨 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒪 𑒁𑒢𑒹𑒏 𑒮𑒩𑓂𑒣 𑒠𑒰𑒢𑒫𑒑𑒝 𑒏𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒮 𑒥𑒢𑒥𑒨 𑒪𑒰𑒑𑒪। 𑒉𑒯𑒢 𑒖𑒧𑓂𑒦 𑒖𑒵𑒧𑓂𑒦𑒏 𑒁𑒮𑒳𑒩 𑒏𑒻𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒹𑒪𑒏। 𑒁𑒯𑒱 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒴𑒣 𑒮𑒦 𑒧𑒰𑒢𑒫 𑒨𑒼𑒠𑓂𑒡𑒰 𑒧𑒹 𑒂𑒪𑒮𑓂𑒨 𑒦𑒰𑒫 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪, 𑒂 𑒢𑒱𑒠𑓂𑒩𑒰𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒫 𑒏𑒩𑒨 𑒪𑒰𑒑𑒪। 𑒃 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒏𑒵𑒞𑒳 𑒮𑒦 𑒫𑒲𑒩 𑒏𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒞𑓂𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞 𑒏𑒹𑒪𑒟𑒱। 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒞𑓂𑒮𑒰𑒯𑒢 𑒏𑒹 𑒮𑒏𑒰𑒩𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫 𑒣𑒩𑒪, 𑒢𑒱𑒠𑓂𑒩𑒰 𑒏𑒹 𑒯𑒙𑒏𑒱 𑒣𑒳𑒩𑒴𑒩𑒫𑒰𑒏 𑒬𑒴𑒩𑒫𑒲𑒩 𑒩𑒰𑒏𑓂𑒭𑒮 𑒮𑒦 𑒣𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒯𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒨 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒪 𑒧𑒰𑒨𑒰𑒫𑒲 𑒩𑒰𑒏𑓂𑒭𑒮 𑒧𑒰𑒨𑒰𑒨𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑓀𑒦 𑒏𑒹𑒪𑒏, 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒮𑓀𑒑 𑒂𑒥 𑒉𑒏𑒯𑒱 𑒑𑒼𑒙 𑒩𑒰𑒏𑓂𑒭𑒮 𑒁𑒢𑒹𑒏 𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰 𑒧𑒹 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱𑒑𑒼𑒔𑒩 𑒯𑒼𑒧𑒨 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒪 𑒉𑒯𑒱 𑒧𑒰𑒨𑒰𑒨𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒏𑒹 𑒏𑒳𑒖𑒧𑓂𑒦 𑒞𑒼𑒛𑓃𑒪𑒟𑒱 𑒪 𑒉𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒹 𑒃 𑒧𑒰𑒨𑒰𑒫𑒲 𑒨𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒣𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒯 𑒠𑒱𑒢 𑒞𑒏 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒪 𑒪

𑒥𑒯𑒳𑒞𑒰𑒨𑒞 𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒮𑒳𑒩 𑒮𑒻𑒢𑒱𑒏 𑒏𑒹 𑒯𑒞𑒰𑒯𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒠𑒰𑒢𑒫 𑒩𑒰𑒖 𑒏𑒹𑒬𑒲 𑒨𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒏𑒨 𑒮𑒧𑒳𑒠𑓂𑒩 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒑 𑒮𑒿 𑒣𑒰𑒞𑒰𑒪 𑒪𑒼𑒏 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒪 𑒁𑒣𑒢 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒏𑒹 𑒉𑒯𑒱 𑒞𑒩𑒯𑒹𑓀 𑒨𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒦𑒴𑒧𑒱 𑒮𑓀𑒑 𑒏𑒰𑒨𑒩 𑒮𑒢 𑒣𑒛𑓃𑒰𑒃𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒏𑒨 𑒯𑒞𑒰𑒬 𑒦𑒨 𑒬𑒹𑒭 𑒠𑒰𑒢𑒫 𑒨𑒼𑒠𑓂𑒡𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒏𑒹 𑒁𑒢𑒳𑒑𑒰𑒧𑒲 𑒦𑒹𑒪। 𑒋𑒯𑒼 𑒮𑒦 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧 𑒏𑒩𑓂𑒝𑒏 𑒁𑒬𑓂𑒫 𑒏𑒹 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒏𑒨 𑒦𑒰𑒑𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒰𑒨𑒪। 𑒠𑒰𑒢𑒫 𑒩𑒰𑒖 𑒏𑒹𑒬𑒲 𑒖𑒹 𑒠𑒹𑒫𑒩𑒰𑒖 𑒃𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒏𑒹𑒩 𑒣𑒩𑒰𑒖𑒱𑒞 𑒏𑒉𑒢𑒹 𑒕𑒪, 𑒂 𑒣𑒳𑒩𑒴𑒩𑒫𑒰 𑒮𑓀𑒑 𑒯𑒰𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒪

𑒨𑒖𑓂𑒘𑒏 𑒁𑒬𑓂𑒫 𑒂𑒥 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒫𑒱𑒒𑓂𑒢 𑒏𑒳𑒬 𑒠𑓂𑒫𑒲𑒣 𑒧𑒹 𑒂𑒑𑒴 𑒥𑒜𑓃𑒨 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒪 𑒂𑒥 𑒏𑒢𑒱𑒏𑒼 𑒋𑒯𑒱 𑒁𑒬𑓂𑒫 𑒏𑒹 𑒩𑒼𑒏𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒪

𑒞𑒞𑓂𑒣𑒬𑓂𑒔𑒰𑒞 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒫𑒱𑒒𑓂𑒢 𑒣𑒵𑒟𑓂𑒫𑒲𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒏𑓂𑒩𑒧𑒰𑒧 𑒏𑒨 𑒂 𑒁𑒬𑓂𑒫 𑒮𑒰𑒞 𑒧𑒰𑒮 𑒅𑒣𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒨𑒖𑓂𑒘 𑒮𑒦𑒰 𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒪 𑒇𑒭𑒱𑒑𑒝 𑒫𑒱𑒡𑒱𑒫𑒞𑓂 𑒨𑒖𑓂𑒘𑒏 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝𑒰𑒯𑒳𑒞𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒪 𑒞𑒞𑓂𑒣𑒬𑓂𑒔𑒰𑒞 𑒫𑒱𑒬𑒰𑒪 𑒩𑓀𑒑𑒰𑒩𑓀𑒑 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑓂𑒩𑒧𑒏 𑒂𑒨𑒼𑒖𑒢 𑒦𑒹𑒪, 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒴𑒩𑒫𑒰 𑒏𑒹 𑒮𑒰𑒞𑒼 𑒠𑓂𑒫𑒲𑒣𑒏 𑒔𑒏𑓂𑒩𑒫𑒩𑓂𑒞𑒲 𑒧𑒯𑒰𑒢 𑒮𑒧𑓂𑒩𑒰𑒙 𑒒𑒼𑒭𑒱𑒞 𑒏𑒉𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒪 𑒠𑒹𑒫𑒩𑓂𑒭𑒱 𑒢𑒰𑒩𑒠 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭 𑒩𑒴𑒣 𑒮𑓀𑒑 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢𑒞𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒪 𑒂 𑒇𑒭𑒱𑒑𑒝 𑒏𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒬𑓂𑒩𑒠𑓂𑒡𑒰 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒪 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒧𑒯𑒱𑒣𑒰𑒪 𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒏𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒩𑒰𑒙 𑒥𑒢𑒃 𑒮𑒿 𑒃𑒩𑓂𑒭𑓂𑒨𑒰 𑒩𑒯𑒱𑒞 𑒦𑒰𑒫 𑒮𑓀𑒑 𑒁𑒞𑓂𑒨𑒢𑓂𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒪 𑒉𑒯𑒱 𑒁𑒫𑒮𑒩 𑒣𑒩 𑒑𑓀𑒡𑒩𑓂𑒫, 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒢𑒩, 𑒁𑒣𑓂𑒮𑒩𑒰, 𑒂𑒠𑒱 𑒂𑒏𑒰𑒬 𑒏𑒹 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒠𑒱𑒬𑒰 𑒮𑓀𑒑 𑒂𑒥𑒱

पुष्प वर्षा करैत छलाह ।
भगवान विष्णु पर्यंत आकाश मार्ग मे अपन रथ पर आरूढ़ भय स्वस्ति वाचन कएलाह। हुनका स्वस्ति वाचन करैत देखि ब्रह्मा एवम भगवान शंकर स्वयं आबि भाला पुरूरवा के आशीर्वाद देलन्हि । उत्सव समाप्त भेल गेल । सभ आगत अतिथि अपन-अपन निवास स्थल दिशा मे चलि भेलथि । आइ पुरूरवाक मनोकामना पूर्ण भेल, भगवान विष्णु के कृपा सं सातो द्वीप सहित संपूर्ण पृथ्वीक सम्राट घोषित भेल गेल छलाह। तीनू लोकक ऐश्वर्य हुनका भेंट गेल छलन्हि ।
क्रमशः

अपन मंतव्य दिटोरिअलस्टाफ़विदेह@जीमेलकोम **पर पठाउ।**

३।३. डा. विपिन कुमार झा- महाकवि भास प्रणीत कर्णभारम् मैथिली अनुवाद (भाग-६)

महाकवि भास प्रणीत कर्णभारम् मैथिली अनुवाद
(छठम भाग)



डा. विपिन कुमार झा

(સંસ્થાપક શ્રા સમ્પાદક- ળાહ્નવી સંસ્કૃત ઈ-શોધપત્રિકા)
મહાકવિ ભાસ પ્રણીત કર્ણભારમ્ મૈથિલી અનુવાદ
(છઠમ ભાગ)
(એહિ સઁ પૂર્વ મહાકવિ ભાસ કેર લિખલ કર્ણભારમ્ ળે કર્ણક મનોવ્યથા પર લિખલ ગેલ પ્રાચીનતમ એકાંકી અછિ, સંસ્કૃત મે લિખલ એહિ ગ્રન્થક પાંચમ પ્રભાગ ધરિ મૈથિલી રૂપાન્તર પઢને રહી અહાઁ સભ, આઈ ઓહિ સં આગૂ)

કર્ણઃ- ભગવન્! કિં ન વક્તવ્યં દીર્ઘાયુર્ભવેતિ અથવા એતદેવ શોભનમ્ કુતઃ-

હે ભગવન્ ! દીર્ઘાયુ હોઊ ઈ કિયાક નહિ આશીર્વાદ દેલહુ અથવા યેહ ઠીક અછિ કિયાક ત-

ધર્મો હિ યત્નૈઃ પુરુષેણ સાધ્યો
ભુજઙ્ગજિહ્વાચપલા નૃપશ્રિયઃ।
તસ્માત્પ્રજાપાલનમાત્રબુદ્ધ્યા
હતેષુ દેહેષુ ગુણા ધરન્તે ॥ ૧૭ ॥

વ્યક્તિ કે ધર્મક સાધના વિશિષ રૂપ મે કરબાક ચાહી કિયાક ત રાજલક્ષ્મી ત સર્પજિહ્વા હોઇત છથિ એહિ કારણ પ્રજાપાલનનિમિત્ત ળે રાજ કરૈત છથિ ઓ મરલો પર ગુણપ્રભાવ સં જીવિત રહૈત છથિ

ભગવન્, કિમિચ્છસિ કિમહં દદામિ

હે ભગવ઼ન્ ! શ્રહાં કી યાહૈત છી? હમ કી દય સકૈત છી?

શક્નઃ- મહત્તનં ભક્ષ્યં પ઼ાયેમાિ (મહત્તનાં ભક્ષાં પ઼ાયે।)

રુદ્ર : વહુત પૈઘ ભક્ષાક પ઼ાયના કરૈત છી

કન્નાઃ- મહત્તનાં ભક્ષાં ભવ઼તે પ્નદાસ્યે। શ્નૂપત્તાં મદ્વ઼ભિવ઼ાઃ।

કન્ના : પ઼ાયતિ ભક્ષા દેવ઼। હમન વ઼ભિવ઼ સુનઊ ળાઉ।

ગ્રામવ઼દમ઼ૃતકઊપક્ષીનયાનાભવ઼િન્ષાિ

દ્વ઼ળિવ઼ન! નુયતિ તે ત઼ૃપ્તવ઼ત્સાણુપ઼ાત્નમ્।

તનુામમયકિમન્થપ્નિાન્થનીયં પવ઼િત્નં

વ઼હિતિકનકશ્ન઼ૃઙ્ગં ગોસહસ્નં દદામિ॥ ૧૮॥

ગ્રામશાઊિની વ્નાહ્મામ દ્વ઼ાના પ્નાન્થતિ સોના સં મઢઊ સંઘિવાઊી શ્રમ઼ૃતમય઼ દૂય દેનહિતાિ તિ઼ૃપ્ત વ઼યછા સહતિ હે દ્વ઼ળિવ઼ન પ઼દિ શ્રહાં કે સ્યછા હો ત એહેન હળાનો ગાય઼ દય઼ સકૈત છી।

𑒬𑒏𑓂𑒩𑓁- 𑒑𑒼𑒮𑒯𑒮𑓂𑒮𑓀 𑒞𑓂𑒞𑒱। 𑒧𑒳𑒯𑒳𑒞𑓂𑒞𑒁𑓀 𑒐𑒲𑒩𑓀 𑒣𑒱𑒥𑒰𑒧𑒱। 𑒝𑒹𑒔𑓂𑒕𑒰𑒧𑒱 𑒏𑒝𑓂𑒝! 𑒝𑒹𑒔𑓂𑒕𑒰𑒧𑒱। (𑒑𑒼𑒮𑒯𑒮𑓂𑒩𑒧𑒱𑒞𑒱। 𑒧𑒳𑒯𑒴𑒩𑓂𑒞𑒏𑓀 𑒏𑓂𑒭𑒲𑒩𑓀 𑒣𑒱𑒥𑒰𑒧𑒱। 𑒢𑒹𑒔𑓂𑒕𑒰𑒧𑒱 𑒏𑒩𑓂𑒝! 𑒢𑒹𑒔𑓂𑒕𑒰𑒧𑒱।)

𑒃𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 : 𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒖𑒰𑒨 𑒏𑒕𑒱 𑒠𑒱𑒢 𑒠𑒴𑒡 𑒣𑒲𑒨𑒥 𑒢𑒻 𑒔𑒰𑒯𑒲 𑒏𑒩𑓂𑒝 𑒢𑒻 𑒔𑒰𑒯𑒲

𑒏𑒩𑓂𑒝𑓁- 𑒏𑒱𑓀 𑒢𑒹𑒔𑓂𑒕𑒞𑒱 𑒦𑒫𑒰𑒢𑓂। 𑒃𑒠𑒧𑒣𑒱 𑒬𑓂𑒩𑒴𑒨𑒞𑒰𑒧𑓂।

𑒏𑒩𑓂𑒝 : 𑒏𑒲 𑒄 𑒢𑒻 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒁𑒯𑒰𑒿? 𑒂𑒩𑒼 𑒮𑒳𑒢𑒴

𑒩𑒫𑒱𑒞𑒳𑒩𑒑𑒮𑒧𑒰𑒢𑓀 𑒮𑒰𑒨𑒏𑓀 𑒩𑒰𑒖𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑓂𑒨𑒰𑓁

𑒮𑒏𑒪𑒢𑒵𑒣𑒞𑒱𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨𑓀 𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨𑒏𑒰𑒧𑓂𑒥𑒼𑒖𑒖𑒰𑒞𑒧𑓂।

𑒮𑒳𑒑𑒳𑒝𑒧𑒢𑒱𑒪𑒫𑒹𑒑𑓀 𑒨𑒳𑒠𑓂𑒡𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒰𑒣𑒠𑒰𑒢𑓀

𑒮𑒣𑒠𑒱 𑒥𑒯𑒳 𑒮𑒯𑒮𑓂𑒩𑓀 𑒫𑒰𑒖𑒱𑒢𑒰𑓀 𑒞𑒹 𑒠𑒠𑒰𑒧𑒱॥ 𑓑𑓘 ॥

𑒮𑒴𑒩𑓂𑒨 𑒏𑒢𑒱𑒧 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑒧𑒰𑒢 𑒩𑒰𑒖𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒲𑒏 𑒮𑒰𑒨𑒏 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒏𑒰𑒧𑓂𑒥𑒼𑒖 𑒏𑒳𑒪 𑒧𑒹 𑒖𑒢𑒧𑒪 𑒫𑒰𑒨𑒳 𑒮𑒧𑒰𑒢 𑒫𑒹𑒑 𑒫𑒪𑒰 𑒨𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒧𑒹 𑒣𑒲𑒚 𑒢𑒻 𑒠𑒹𑒐𑒹𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒯𑒖𑒰𑒩𑒼 𑒒𑒼𑒛𑓃𑒰 𑒮𑒣𑒠𑒱 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒲।

𑒬𑒏𑓂𑒩𑓁- 𑒁𑒮𑓂𑒮 𑒞𑓂𑒞𑒱। 𑒧𑒳𑒯𑒳𑒞𑓂𑒞𑒁𑓀 𑒂𑒩𑒳𑒯𑒰𑒧𑒱। 𑒝𑒹𑒔𑓂𑒕𑒰𑒧𑒱 𑒏𑒝𑓂𑒝! 𑒝𑒹𑒔𑓂𑒕𑒰𑒧𑒱। (𑒁𑒬𑓂𑒫 𑒃𑒞𑒱। 𑒧𑒳𑒯𑒴𑒩𑓂𑒞𑒏𑒧𑒰𑒩𑒼𑒯𑒰𑒧𑒱। 𑒢𑒹𑒔𑓂𑒕𑒰𑒧𑒱 𑒏𑒩𑓂𑒝! 𑒢𑒹𑒔𑓂𑒕𑒰𑒧𑒱।)

𑒃𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 : 𑒒𑒼𑒛𑓃𑒰 𑒏𑒢𑒰 𑒠𑒱𑒢𑒱 𑒔𑒜𑓃𑒥 𑒢𑒻 𑒔𑒰𑒯𑒲 𑒏𑒩𑓂𑒝 𑒢𑒻 𑒔𑒰𑒯𑒲

𑒏𑒩𑓂𑒝𑓁- 𑒏𑒱𑓀 𑒢𑒹𑒔𑓂𑒕𑒞𑒱 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢𑓂। 𑒁𑒢𑓂𑒨𑒠𑒣𑒱 𑒬𑓂𑒩𑒴𑒨𑒞𑒰𑒧𑓂।

𑒏𑒩𑓂𑒝 : 𑒏𑒲 𑒄 𑒢𑒻 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒁𑒯𑒰𑓀? 𑒎𑒩𑒼 𑒮𑒳𑒢𑒴

𑒧𑒠𑒮𑒪𑒱𑒪𑒏𑒣𑒼𑒪𑓀 𑒭𑒙𑓂𑒣𑒠𑒻𑓁 𑒮𑒹𑒫𑓂𑒨𑒧𑒰𑒢𑓀

𑒑𑒱𑒩𑒱𑒫𑒩𑒢𑒱𑒔𑒨𑒰𑒦𑓀 𑒧𑒹𑒒𑒑𑒧𑓂𑒦𑒲𑒩𑒒𑒼𑒭𑒧𑓂।

𑒮𑒱𑒞𑒢𑒱𑒬𑒱𑒞𑒠𑒬𑒢𑒰𑒢𑒰𑓀 𑒫𑒰𑒩𑒝𑒰𑒢𑒰𑒧𑒢𑒹𑒏𑓀

𑒩𑒱𑒣𑒳𑒮𑒧𑒩𑒫𑒱𑒧𑒩𑓂𑒠𑓀 𑒫◌𑒵𑒢𑓂𑒠𑒧𑒹𑒞𑒠𑓂 𑒠𑒠𑒰𑒧𑒱॥ 𑓒𑓐 ॥

𑒢𑒱𑒞𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒧𑒠𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒕𑒻 𑒖𑒹𑒏𑒩 𑒏𑒣𑒼𑒪 𑒞𑒟𑒰, 𑒦𑒾𑒩𑒰 𑒮 𑒮𑒹𑒫𑒱𑒞 𑒣𑒩𑓂𑒫𑒞𑒲𑒨 𑒦𑒴𑒧𑒱 𑒧𑒹 𑒮𑒯𑒖 𑒠𑒾𑒛𑓃𑒨𑒫𑒪𑒰 𑒧𑒹𑒒 𑒖𑒏𑒰𑓀 𑒔𑒱𑒑𑓂𑒒𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒨 𑒫𑒪𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒬𑓂𑒫𑒹𑒞 𑒢𑒱𑒬𑒱𑒞𑒠𑒢𑓂𑒞 𑒮𑓀 𑒬𑒞𑓂𑒩𑒳𑒮𑒧𑒴𑒯 𑒏𑒹 𑒧𑒩𑓂𑒠𑒢 𑒏𑒩𑒻 𑒫𑒪𑒰 𑒯𑒰𑒟𑒲𑒮𑒧𑒴𑒯 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒲।

𑒬𑒏𑓂𑒩𑓁- 𑒑𑒁 𑒞𑓂𑒞𑒱 𑒧𑒳𑒯𑒳𑒞𑓂𑒞𑒁𑓀 𑒂𑒩𑒳𑒯𑒰𑒧𑒱। 𑒝𑒹𑒔𑓂𑒕𑒰𑒧𑒱 𑒏𑒝𑓂𑒝! 𑒝𑒹𑒔𑓂𑒕𑒰𑒧𑒱। (𑒑𑒖 𑒃𑒞𑒱 𑒧𑒳𑒯𑒴𑒩𑓂𑒞𑒏𑒧𑒰𑒩𑒼𑒯𑒰𑒧𑒱। 𑒢𑒹𑒔𑓂𑒕𑒰𑒧𑒱 𑒏𑒩𑓂𑒝! 𑒢𑒹𑒔𑓂𑒕𑒰𑒧𑒱।)

𑒃𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 : 𑒯𑒰𑒟𑒲 𑒏𑒢𑒰 𑒠𑒱𑒢𑒱 𑒔𑒜𑓃𑒥 𑒢𑒻 𑒔𑒰𑒯𑒲 𑒏𑒩𑓂𑒝 𑒢𑒻 𑒔𑒰𑒯𑒲

कञ्चुकी:- किं नेच्छसि जीवितुम्। अन्यदपि श्रूयताम्। अपर्याप्तं कनकं ददामि।

कञ्चुकी : की ई नै चाहैत छी अहां? ओनो सुनू अपर्याप्त सोना दैत छी

शकार:- गेण्हिअ गच्छामि। (किञ्चिद्गत्वा) णेच्छामि कंचुइ! णेच्छामि। (गृहीत्वा गच्छामि। नेच्छामि कञ्चुकिन्! नेच्छामि।)

शकार : ग्रहण कय नै चाहि कञ्चुकी नै चाहि

कञ्चुकी:- तेन हि जित्वा पृथिवीं ददामि।

कञ्चुकी : त जीत कय पृथ्वी दैत छी

शकार:- पुहवीए किं करिस्सम्। (पृथिव्या किं करिष्यामि।)

शकार : धरती लय की करब?

कञ्चुकी:- तेन ह्यग्निष्टोमफलं ददामि।

कञ्चुकी : त अग्निष्टोमफल दैत छी।

शक्रः- अग्निष्टोमस्थलेऽस्मिन् किं कार्यं। (अग्निष्टोमस्थलेन किं कार्यम्।)

इन्द्र : अग्निष्टोमस्थल क कोन काज?

कामः- तेन हि मियच्छानी ददामि।

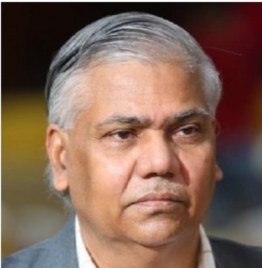
काम : त हम अपन मूडी दियै?

क्रमशः

अपन मंतव्य ggajendra@videha.com पर पठाउ।

४.पद्य खण्ड

४.१.राज किशोर मिश्र- कहक' अछि



राज किशोर मिश्र, रिटायर्ड चीफ इंजीनियर (ई), बीएसएनएल(मुख्यालय), दिल्ली, गाम- अरेर डीह, पो अरेर हाट, मधुबनी

𑒏𑒯𑒏' 𑒁𑒯𑒰𑒿

𑒠𑒳𑓁𑒐𑒏' 𑒥𑒰𑒠𑒩𑒱 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒧𑒢 𑒧𑒹,
𑒅𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒒𑒳𑒧𑒛𑓃𑒱-𑒒𑒳𑒧𑒛𑓃𑒱,
𑒍 𑒧𑒹𑒒 𑒞𑒩𑒪 𑒦' 𑒢𑒨𑒢 𑒮𑒿
𑒥𑒢𑒱 𑒢𑒼𑒩 𑒐𑒮𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒗𑒯𑒩𑒱-𑒗𑒯𑒩𑒱।

𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒦𑒩𑒪 𑒮𑒩𑒼𑒫𑒩 𑒧𑒹,
𑒏𑒯𑒰𑒿 𑒦𑒱𑒖𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒣𑒳𑒩𑒻𑒢𑒱𑒏' 𑒣𑒰𑒞,
𑒥𑒢𑒱 𑒦𑒱𑒖𑒱𑒢𑒹 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 𑒮𑒿,
𑒃𑒖𑒼𑒞 𑒥𑒯𑒩𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒥𑒢𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒞।

𑒕𑒪 𑒏' 𑒢𑒱𑒧𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒝-𑒣𑒞𑓂𑒩 𑒣𑒩,
𑒯𑒩 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒁𑒕𑒱 𑒭𑒛𑒨𑓀𑒞𑓂𑒩,
𑒂', '𑒢𑒱𑒫𑒹𑒠𑒢' 𑒏𑓂𑒩𑒴𑒩 𑒫𑒱𑒣𑒞𑓂𑒞𑒱 𑒏𑒹
𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒯𑒰𑒟 𑒮𑒿 𑒣𑒞𑓂𑒩।

𑒁𑓀𑒡𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮 𑒖𑒹 𑒣𑒮𑒩𑒪 𑒁𑒕𑒱,
𑒁𑒕𑒱, 𑒄𑒯𑒼 𑒋𑒏 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒁𑒣𑒩𑒰𑒡,
𑒦' 𑒖𑒰𑒃 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒯𑒰𑒫𑒮𑒰𑒢 ,
𑒂, 𑒮𑒥 𑒧𑒹𑒙𑒱 𑒏𑒋 𑒠𑒱𑒋 𑒮𑒩𑒰𑒡।

𑒁𑒢𑒏𑒩 𑒫𑒱𑒣𑒞𑓂𑒞𑒱 𑒏𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒏𑒋,
𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒼𑒢 𑒯𑒩𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒖𑒢𑒱𑒏𑒰,
𑒧𑒠𑓂𑒠𑒞𑒱 𑒣𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒢𑒯𑒱,
𑒠𑒳𑓁𑒐 𑒂𑒥𑒋 𑒖𑒐𑒢, 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒦 𑒣𑒩।

નહિ સિમાન હોશ્ત અછિ, સમાદનિ
અઊગા-અઊગા છૈ ઢંગા,
શ્રૃંગા, ૧સાતઊ આ સમતઊ,
ળગહિક સમ અછિ ંગા।

માનઊ ળાશ્ત અછિ શિષ્ટાચા૧,
કોનો સજ્યતા કે ૧ાળદૂત,
પ્૧થમહિ સુન્દ૧ પ૧ાયિય સઁ,
જાવિષ્યિ -છવિ, હોશ્ત અછિ મળવૂત।

ઔપચા૧િકતા આવશ્યક,
મુદા, ૧હૈછ યથા૧્થ સઁ દૂ૧,
હઁસવ, ઘુઘનો ઊટકઊ મે,
ક૧૨ છૈ ૨૯૬, મળવૂ૧।

ઢોંગ પસાપૈત અછિ જાાજાટ,
વનિ ક' ખૂવ, ગાડ઼ા૧,
જાાંસો કછિુ ને હોશ્ત છૈ,
આ, અંત મે હોશ્છ દેખા૧।

અળવાનિ ઊિથિ ઓ મોન કે,
ળનિકા મે જા૧ઊ અછિ ડાહ,
નહિ ત' ક૧તનહિ, ચચકિ-ચચકિ,
અપનહિ સ૧્વસ્વ સુડ્ડાહ।

શ્તાહિસ પ્૧માણ ઊ૯ ઠાઢ઼ અછિ,
વુહ્વ૯ ઊઊ ૬ વા ત,

𑒁𑒢𑓂𑒯𑒹𑒩𑒏 ' 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒋,
𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒏' 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒞।

𑒖𑒰𑒡𑒩𑒱, 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒃𑒖𑒼𑒞,
𑒢𑒯𑒱 𑒂𑒥𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞, 𑒁𑒕𑒱 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩,
𑒧𑒳𑒠𑒰, 𑒃𑒖𑒼𑒞 𑒖𑒐𑒢 𑒔𑒰𑒯𑒋,
𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 𑒏𑒹 𑒏' 𑒠𑒻𑒕, 𑒥𑒯𑒰𑒩।

𑒁𑒣𑒢𑒻𑒞𑒲 𑒮𑒿 𑒖𑒲𑒞𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒕 𑒧𑒼𑒢,
𑒖𑒲𑒞𑒪 𑒢𑒹 𑒖𑒰𑒃𑒕 𑒥𑒩𑒖𑒼𑒩𑒲 ,
𑒧𑒼𑒧 𑒒𑒧𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒣𑒰𑒥𑒱 𑒨𑒰 𑒯,
𑒢𑒯𑒱 𑒒𑒧𑒞, 𑒏𑒞𑒥𑒼 𑒐𑒐𑒼𑒩𑒲।

𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒲 , 𑒦𑒫𑒱𑒭𑓂𑒨-𑒏𑒼𑒐 𑒧𑒹,
𑒁𑒕𑒱 𑒋𑒏𑒕𑒰𑒯𑒹, 𑒤𑒴𑒪 𑒏𑒱 𑒏𑒰𑒿𑒙,
𑒧𑒳𑒠𑒰 , 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒢𑒱𑒨𑒧 𑒃𑒋𑒯 𑒁𑒕𑒱 ,
𑒁𑒑𑒥𑒹 𑒠𑒳𑓁𑒐 𑒢𑒹, 𑒣𑒛𑓃𑒻 𑒕𑒻 𑒮𑒰𑒿𑒙।

𑒧𑒵𑒞𑓂𑒨𑒳-𑒪𑒼𑒏 𑒧𑒹 𑒏𑒲𑒩𑓂𑒞𑒱 𑒙𑒰 ,
𑒏𑒋𑒢𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒁𑒧𑒵𑒞-𑒣𑒰𑒢,
𑒧𑒰𑒙𑒱 𑒏' 𑒒𑒙, 𑒤𑒳𑒙𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 ,
𑒧𑒳𑒠𑒰 , 𑒏𑒲𑒩𑓂𑒞𑒱 𑒢𑒹 𑒖𑒰𑒃𑒕 𑒧𑒮𑒰𑒢।

𑒠𑒳𑓁𑒐 𑒏𑒹 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒪 𑒢𑒱𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒝,
𑒏𑒲 𑒏𑒩𑒞𑒃 𑒏𑒱𑒍 𑒮𑓂𑒫𑒲𑒏𑒰𑒩?
𑒧𑒳𑒠𑒰 , 𑒏𑒳𑒧𑒞𑒱, 𑒖𑒢𑒱𑒏𑒩 𑒣𑒼𑒮𑒪,
𑒖𑒰 𑒠𑒻𑒕, 𑒫𑒱𑒣𑒞𑓂𑒞𑒱, 𑒯𑒏𑒰𑒩।

સળ્ળનના -વ્યવ્હા ન -પન્ન,
શ્રછિ શિ ષ્ટા યા ન-મો સ સિઁ ભિ ખ્યભ।
સુવ઼ા યિા નક, ૩પકા નક શ્રાપ્યન,
મો ની સન, શ્રોહિ પિન શ્રછિ નિ પ્યિનભ।

સન્ય઼ -ખ્યેન મે ૩પળભ, સુપ્ય કે
દા ના મે શ્રછિ નૈનિ કિના -સ્વ઼ા દ,
હિ નૈષી શ્રાશ્રોન સદા મુદિ નિકન,
કભ્યા ઘકા ની , નિ ન્વ઼ા વ઼ા દ।

શ્રાएભ ળપ્યન શ્રન્હન -વા હિા નિ,
પકડ઼િ ભિભહુઁ હ્મ વૈન્યક પ્યા મ્હ,
નયિ નિ શ્રાપસ ગેભ, મુદા હ્મ
મેભહુઁ ને ટસ-મસ, શ્રપન ડા મા।

વ઼િ ના સ, સાં નિ કિ દભા ન પન
શ્રાएભ, કए ક' વ઼િ ધ્વ઼ંસ,
સાં નિ કિહભિ -' શ્રएભહુઁ વળવए ,
ળપ્યન મેભહુઁ નિ ન્વ઼ંસ ' ?

વएન પડૌ ભથિ ળિે ઘન -ઘન મે,
શ્રપના પનક' શ્રો શ્રાસી ન્વ઼ા દ,
વઢ઼િ ગૈભન્હિ માં ગભ્ય઼ હુનક ઘન,
મૈભન્હ ને કહિ શ્રો, કો નો હનમા દ।

ળ િણકન કનાળવ -કવ઼ય શ્રોહ્ન,
ળે, હે રછ શ્રદ િણળા -ઘા ળ, વેકા ન,
વદ૭વ ળનૈળ છથિ મ ા ગ ા ક ેઘા ,
૭ િપ્પ૭ે ળઁ દુ્નદ િ ણ, હુણક કપા ના

મણે નથ કકન ને હે રળ છૈ?
સદ િપ્પણ નહ્ય સુપ્પ સંગ,
પન, છુય્છે સુપ્પ મેટ૭ે કકને ?
સૂન્યે છથિ, ગ્નહ્મ સઁ ળંગ।

રળે ળ સઁ ટુટ િળા રળ શ્રછિ,
શ્રણ્હા નક ણમહ્ન શ્રહંકા ન,
પ્નમા -પન િયિ મ ે હા ન૭ ળમ પન,
રળે ળ ક' હે રળ શ્રછ િળય઼ળય઼કા ન।

ણમ-ળ૭ક વ઼ િષમ વટવા ના સઁ,
૩૬૭ મેઘ પન, ણમહ્ન વ઼ િવ઼ા દ,
કળહુ મૂમ િસુપ્પા ૯૭ શ્રછિ
નૌ દે કળહુ, કળહુ શ્રાવા દ।

મૂ પન સુપ્પ૭ા હા મનુમૂમ િ,
૬ ળ' મેઘ ૭૭ શ્રછ િપ્પ િયા સ,
શ્ર૭પ્ -સી ય૭, વ઼્યંગ્ય઼, શ્રા
ળળ ' પૂન્હ્મ વ઼ૃષ્ટિ, સે ળ' ય઼શાં શા।

શ્રપણ મંળવ્ય઼ે દિળેન ા િ૯સળ ા ૭ ડ઼વ઼ દિહ ા ૦ ગ ા મ ા િ૯યેમ **પન પઠા૩।**

પ્રસંસ્કૃત ખણ્ડ

૫.૧ ડૉ. દીપિકા- ચમ્પૂસાહિત્યયશો વિભાસઃ (પઞ્ચમોચ્છ્વાસઃ)

ચમ્પૂસાહિત્યયશો વિભાસઃ
(પઞ્ચમોચ્છ્વાસઃ)



ડૉ. દીપિકા

(સ્વર્ણપદકપ્રાપ્તિકા વેદવતી-મહાવિદ્યાલયસ્ય પ્રાક્તનપ્રાધ્યાપિકા ચ)

[ચમ્પૂસાહિત્યવાગ્વિભાસસ્ય પઞ્ચમેઽહ્નિ ભવતાં ભવતીનાં ચ સમેષાં હાર્દં સ્વાગતં વ્યાહૃત્ય શ્રદ્ધાનીયવિષયવસ્તુમાદાયાત્ર પ્રસ્તુતાઽસ્મિ શ્રદ્ધ મહાકવિભોજરાજકૃતચમ્પૂરામાયણવિષયે વિદુષાં તત્ર ભવતાં ભવતીનાઞ્ચામોદપ્રમોદાય કશ્ચિત્પ્રસ્તૌમિ।]

𑒞𑒞𑓂𑒩𑒰𑒠𑒾 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧𑓀 𑒧𑒯𑒰𑒏𑒫𑒱𑒦𑒼𑒖𑒩𑒰𑒖𑒣𑒩𑒱𑒔𑒨𑓁- 𑒧𑒯𑒰𑒏𑒫𑒱𑓁 𑒦𑒼𑒖𑒩𑒰𑒖𑓁 𑒣𑒩𑒧𑒰𑒩𑒫𑓀𑒬𑒲𑒨𑓁 𑒏𑓂𑒭𑒞𑓂𑒩𑒱𑒨𑓁 𑒂𑒮𑒲𑒞𑓂 । 𑒮𑒩𑒮𑓂𑒫𑒞𑒲𑒏𑒝𑓂𑒚𑒰𑒦𑒩𑒝𑒹 𑒦𑒼𑒖𑒠𑒹𑒫𑓁 𑒮𑓂𑒫𑒏𑒲𑒨𑒫𑓀𑒬𑒮𑓂𑒨 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒨𑓀 𑒠𑒞𑓂𑒞𑒫𑒰𑒢𑓂 𑒁𑒮𑓂𑒞𑒱 𑒣𑒩𑒧𑒰𑒩𑒫𑓀𑒬𑓁 𑒁𑒑𑓂𑒢𑒱𑒞𑓁 𑒅𑒠𑓂𑒦𑒴𑒞𑓁 𑒃𑒞𑓂𑒨𑒢𑒹𑒢 𑒧𑒢𑓂𑒨𑒞𑒹। 𑒁𑒮𑓂𑒨 𑒁𑒢𑒹𑒏𑒰𑒢𑒱 𑒞𑒰𑒧𑓂𑒩𑒣𑒞𑓂𑒩𑒰𑒝𑒱 𑒁𑒟 𑒔 𑒦𑒴𑒩𑓂𑒖𑒣𑒞𑓂𑒩𑒰𑒝𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒨𑒢𑓂𑒞𑒹 𑒨𑒹𑒭𑒰𑓀 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢𑓀 𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨𑒧𑒰𑒪𑒰𑒨𑒰𑓀 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒔𑒲𑒢𑒪𑒹𑒐𑒧𑒰𑒪𑒰𑒢𑒰𑒧𑓂𑒢𑒰 𑒧𑒳𑒠𑓂𑒩𑒰𑒣𑒱𑒞𑒰𑒢𑒱। 𑒦𑒼𑒖𑒮𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒰𑒪𑓁 𑒩𑒰𑒖𑒧𑒵𑒑𑒰𑒓𑓂𑒏𑒹𑒢 𑒮𑒴𑒔𑓂𑒨𑒞𑒹। 𑒩𑒰𑒖𑒧𑒵𑒑𑒰𑒓𑓂𑒏𑒏𑒰𑒪𑓁 𑓑𑓐𑓙𑓙 𑒫𑒱𑒏𑓂𑒩𑒧𑒰𑒥𑓂𑒠𑓁 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒞𑒹। 𑒁𑒪𑒥𑒩𑒴𑒢𑒲 𑒁𑒣𑒱 𑒦𑒼𑒖𑒮𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒰𑒪𑓁 𑒋𑒫𑒧𑒹𑒫 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒾𑒞𑒱 𑒁𑒢𑒹𑒢 𑒮𑒯𑒻𑒫 𑒖𑒨𑒮𑒱𑓀𑒯𑓁 𑒁𑒣𑒱 𑒋𑒫𑒧𑒹𑒫 𑒮𑓂𑒫𑒲𑒏𑒩𑒼𑒞𑒱। 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒱𑒞𑓁 𑒥𑒪𑓂𑒪𑒰𑒪𑒣𑒝𑓂𑒛𑒱𑒞𑓁 𑒦𑒼𑒖𑒫𑒱𑒭𑒨𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒱𑒞𑒫𑒰𑒢𑓂 𑒨𑒞𑓂

𑒣𑒘𑓂𑒔𑒰𑒬𑒞𑓂 𑒣𑒘𑓂𑒔𑒫𑒩𑓂𑒭𑒰𑒝𑒱 𑒮𑒣𑓂𑒞𑒧𑒰𑒮𑓀 𑒠𑒱𑒢𑒞𑓂𑒩𑒨𑒧𑓂।

𑒦𑒼𑒖𑒩𑒰𑒖𑒹𑒢 𑒦𑒼𑒏𑓂𑒞𑒫𑓂𑒨𑓁 𑒮𑒑𑒾𑒛𑒼 𑒠𑒏𑓂𑒭𑒱𑒝𑒰𑒣𑒟𑓁॥

𑒦𑒼𑒖𑒩𑒰𑒖𑓁 𑒠𑒹𑒬𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒹 𑒠𑒹𑒫𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩𑓀 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒣𑒱𑒞𑒫𑒰𑒢𑓂 । 𑒩𑒰𑒖𑒞𑒩𑒓𑓂𑒑𑒱𑒝𑓂𑒨𑒰𑓀 𑒧𑒯𑒰𑒏𑒫𑒱𑒏𑒪𑓂𑒯𑒝𑓁 𑒫𑒠𑒞𑒱-

𑒧𑒰𑒪𑒫𑒰𑒡𑒱𑒣𑒞𑒱𑒩𑓂𑒦𑒼𑒖𑓁 𑒣𑓂𑒩𑒯𑒱𑒞𑒻𑓁 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒝𑒮𑒘𑓂𑒔𑒨𑒻𑓁।

𑒁𑒏𑒰𑒩𑒨𑒠𑓂𑒨𑒹𑒢 𑒏𑒳𑒝𑓂𑒛𑒨𑒼𑒖𑒢𑓀 𑒏𑒣𑒙𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩𑒹॥

𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞𑒮𑓂𑒞𑒳 𑒦𑒼𑒖𑒠𑒹𑒫𑓁 𑒮𑓂𑒫𑒏𑒲𑒨𑒹 𑒬𑒰𑒮𑒢𑒹 𑒫𑒱𑒏𑓂𑒩𑒧𑒰𑒠𑒱𑒞𑓂𑒨𑒼𑒣𑒰𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨𑒳𑒞𑓁 𑒂𑒮𑒲𑒞𑓂। 𑒞𑒮𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒖𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒹 𑒏𑒫𑒲𑒢𑒰𑓀 𑒮𑒧𑓂𑒨𑒏𑓂 𑒮𑒞𑓂𑒏𑒰𑒩𑓁 𑒂𑒮𑒲𑒞𑓂 । 𑒋𑒞𑒮𑓂𑒧𑒱𑒢𑓂 𑒮𑒢𑓂𑒠𑒩𑓂𑒦𑒹 𑒋𑒏𑒰 𑒖𑒢𑒬𑓂𑒩𑒳𑒞𑒱𑓁 𑒬𑓂𑒩𑒴𑒨𑒞𑒹 "𑒣𑓂𑒩𑒞𑓂𑒨𑒏𑓂𑒭𑒩𑒪𑒏𑓂𑒭𑓀 𑒠𑒠𑒾"। 𑒨𑒠𑓂𑒨𑒣𑒱 𑒋𑒭𑒰 𑒖𑒢𑒬𑓂𑒩𑒳𑒞𑒱𑓁 𑒁𑒞𑓂𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞𑒱𑒩𑒴𑒣𑒰 𑒮𑓂𑒨𑒰𑒞𑓂 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒢𑒻𑒫 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒴𑒪𑒰।

𑒦𑒼𑒖𑒩𑒰𑒖𑒹𑒢 𑒢𑒻𑒏𑒹 𑒩𑒔𑒢𑒰𑓁 𑒪𑒱𑒐𑒱𑒞𑒰𑓁 𑒞𑒹𑒭𑒳 𑒏𑒹𑒔𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒰𑓁 𑒮𑒢𑓂𑒞𑒱-

𑒏𑓂𑒩𑒧𑓁	𑒑𑓂𑒩𑒢𑓂𑒟𑒰𑓁	𑒫𑒱𑒭𑒨𑓁

१	आदित्यप्रतापसिद्धान्तः	ज्योतिषम्
२	राजमार्त्तण्डः	ज्योतिषम्
३	राजमृगाङ्कः	ज्योतिषम्
४	विद्वज्जनवल्लभः	ज्योतिषम्
५	आयुर्वेदसर्वस्वम्	वैद्यकम्
६	विश्रान्तविद्याविनोदः	वैद्यकम्
७	चाणक्यनीतिः	नीतिशास्त्रम्
८	नाममालिका	कोषशास्त्रम्
९	तत्त्वप्रकाशः	शैवशास्त्रम्
१०	शिवतत्त्वरत्नमालिका	शैवशास्त्रम्
११	युक्तिकल्पतरुः	शैवशास्त्रम्
१२	सिद्धान्तसंग्रहः	शैवशास्त्रम्
१३	राजमार्त्तण्डः	पातञ्जलयोगसूत्रटीका
१४	व्यवहारसमुच्चयः	धर्मशास्त्रम्
१५	चारुचर्या	धर्मशास्त्रम्
१६	शालिहोत्रम्	अश्ववैद्यकम्
१७	शब्दानुशासनम्	व्याकरणम्
१८	समराङ्गणसूत्रधारः	शिल्पशास्त्रम्
१९	सुभाषितप्रबन्धः	सुभाषितम्
२०	सरस्वतीकण्ठाभरणम्	अलङ्कारग्रन्थः
२१	चम्पूरामायणम्	चम्पूकाव्यम्
२२	हनुमन्नाटक (शिलालेखेषु शिलालेखरूप ग्रन्थे)	- - - - -

क्रमशः

અપન મંતવ્ય દતિોનાિૃસતાડડ્વદિૃહા૦ગામાિૃયોમ **પર પઠાઉ।**







૬ વિદેહ સૂચના સંપર્ક અન્વેષણ

<u>સૂચના</u>

૧

"વિદેહક જીવિત સાહિત્યકાર-સમ્પાદક શ્રી રંગમંચકર્મી- રંગમંચ-નિર્દેશક પર વિશેષાંક શૃંખલા"

૩૧ દિસમ્બર ૨૦૨૨ ક બાદ આગામી નવ વિશેષાંકપર નિર્ણય હએત। વિશેષાંકમે રચનાકાર કલાકર્મીક કાજ, રચના-સંપાદન, સંસ્મરણ શ્રા

અન્ય નયણાત્મક કાન્યપન સભ પ્નકાનક નયણા (સંસ્મનાm, આળેયણા, સમાળેયણા, સમીક્ષા આદિ) દેθ ળાયત। અહાઁસઁ ઐ θθ સુહાવ સાદન આમંત્નતિ અછિ ફ્રે-મેθ દતિોનાઉિસતાઙઙ્વદિહ઼ાંગમાિઉયોમ પન।

-ગળેન્દ્ન ઠાકુન, સમ્પાદક વ઼દિહ, ૌહાતસાપપ નો +૯૧૯૫૬૦૯૬૦૭૨૧ હ્થથશ્ડ:વ઼ર્યપ્હ્અછઓ઼શ્ ૨૫૫mm ૨૨૨૯-૫૪૭શ વ઼ર્યપ્હ્અ

૨

"વ઼દિહ મોનોગ્નાશ્ઠ" શંૃખ્યθા

વ઼દિહ અપન ળીવ઼તિ નયણાકાન્ કθાકન્મી પન વ઼શિષાંક શંૃખ્યθાક અણ્તન્ગત (૧)અનવ઼ન્દિ ઠાકુન, (૨)ળગદીશ યન્દ્ન ઠાકુન અનાθિ, (૩)નામθેયન ઠાકુન, (૪) નાળનન્દન θθ દાસ, (૫)નવ઼ીન્દ્ન નાથ ઠાકુન, (૬) કેદાન નાથ ચૌધની, (૭) પ્નેમθતા મશ્નિ 'પ્નેમ' આ (૮) શનદનિ્દુ ચૌધની વ઼શિષાંક નકિાθને અછિ।
અહી સન્દન્ભમે આઠો સાહતિ્યકાન પન "વ઼દિહ મોનોગ્નાશ્ઠ" શંૃખ્યθા અણ્તન્ગત "મોનોગ્નાશ્ઠ" આમંત્નતિ કયθ ળા નહθ અછિ।
"વ઼દિહ મોનોગ્નાશ્ઠ" શંૃખ્યθાક વ઼વિનm નમ્નિ પ્નકાન અછિ:
(૧) ર્ચ્છુક θખ્યક ઊપનમે કોનો એક નયણાકાન પન અપન મોનોગ્નાશ્ઠ θખ્યિવાક ર્ચ્છો દતિોનાઉિસતાઙઙ્વદિહ઼ાંગમાિઉયોમ પન પઠા સકૈ છથિ। મોનોગ્નાશ્ઠ θખ્યિવાક અવ઼ધિ સામાન્ય: એક માસ નહત।
(૨) વ઼દિહ આઠ નયણાકાનપન આઠ θખ્યકક નામ મોનોગ્નાશ્ઠ θખ્યિવાક θθ

𑒔𑒨𑒢𑒱𑒞 𑒏𑓄 𑒍𑒏𑒩 𑒮𑒰𑒩𑓂𑒫𑒖𑒢𑒱𑒏 𑒒𑒼𑒭𑒝𑒰 𑒏𑒩𑒞।

"𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒼𑒢𑒼𑒑𑓂𑒩𑒰𑒤" 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒢𑒱𑒨𑒧𑓁

(𑓑) 𑒧𑒼𑒢𑒼𑒑𑓂𑒩𑒰𑒤 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒩𑒴𑒣𑒹𑒿 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩𑒣𑒩 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒯𑒳𑒁𑒨। 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲, 𑒋𑒢.𑒥𑒲.𑒙𑒲. 𑒂 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒑𑒞 𑒩𑒴𑒣𑒹𑒿 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒧𑒼𑒢𑒼𑒑𑓂𑒩𑒰𑒤 𑒥𑒰𑒨𑒼𑒑𑓂𑒩𑒰𑒤𑒲𑒧𑒹 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝 𑒂 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒑𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒑 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒏𑒨 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒥𑒯𑒢𑓂𑒢𑒹 𑒁𑒣𑒢-𑒂𑒞𑓂𑒧-𑒣𑓂𑒩𑒬𑓀𑒮𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। "𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒼𑒢𑒼𑒑𑓂𑒩𑒰𑒤" 𑒤𑒲𑒤𑒰 𑒫𑒩𑓂𑒪𑓂𑒛 𑒏𑒣 𑒤𑒳𑒙𑒥𑒰𑒪 𑒮𑒢 𑒩𑒯𑒞। 𑒤𑒲𑒤𑒰 𑒫𑒩𑓂𑒪𑓂𑒛 𑒏𑒣 𑒤𑒳𑒙𑒥𑒰𑒪 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒋𑒏𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒙𑒴𑒩𑓂𑒢𑒰𑒧𑒹𑒝𑓂𑒙 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒞𑒨 𑒏𑒼𑒢𑒼 "𑒍𑒣𑒹𑒢𑒱𑒑" 𑒫𑒰 "𑒏𑓂𑒪𑒼𑒖𑒱𑒑" 𑒮𑒹𑒩𑒲𑒧𑒢𑒲 𑒢𑒻 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻 𑒂 𑒞𑒏𑒩 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒕𑒻 𑒖𑒹 "𑒍𑒣𑒹𑒢𑒱𑒑" 𑒫𑒰 "𑒏𑓂𑒪𑒼𑒖𑒱𑒑" 𑒧𑒹 𑒙𑒴𑒩𑓂𑒢𑒰𑒧𑒹𑒝𑓂𑒙𑒧𑒹 𑒢𑒻 𑒐𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒪 𑒪𑒼𑒏 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨 𑒁𑒞𑒱𑒟𑒱 𑒁𑒞𑒱𑒟𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒤𑒼𑒏𑒮 𑒐𑒹𑒪𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒮𑒿 𑒠𑒴𑒩 𑒔𑒪𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒤𑒲𑒤𑒰 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒂 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒤𑒳𑒙𑒥𑒰𑒪 𑒐𑒹𑒪𑒰𑒛𑓃𑒲𑒣𑒩 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹 𑒍𑒏𑒩 𑒙𑒴𑒩𑓂𑒢𑒰𑒧𑒹𑒝𑓂𑒙 "𑒍𑒣𑒹𑒢𑒱𑒑 𑒮𑒹𑒩𑒲𑒧𑒢𑒲" 𑒢𑒻 𑒥𑒩𑒢𑓂 𑒮𑒼𑒗𑒹 "𑒍𑒣𑒹𑒢𑒱𑒑 𑒧𑒻𑒔" 𑒮𑒿 𑒂𑒩𑒧𑓂𑒦 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒍𑒏𑒩 𑒮𑒧𑒰𑒣𑒢 "𑒏𑓂𑒪𑒼𑒖𑒱𑒑 𑒮𑒹𑒩𑒲𑒧𑒢𑒲"𑒮𑒿 𑒢𑒻 𑒥𑒩𑒢𑓂 "𑒤𑒰𑒃𑒢𑒪 𑒧𑒻𑒔 𑒂 𑒙𑓂𑒩𑒰𑒤𑒲"𑒮𑒿 𑒐𑒞𑒧 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒤𑒼𑒏𑒮 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒂 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒐𑒹𑒪𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 "𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒼𑒢𑒼𑒑𑓂𑒩𑒰𑒤" 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒂 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒌 "𑒮𑒰𑒞𑒼 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩"𑒣𑒩 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒞 𑒂 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝 𑒂𑒠𑒱 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒏𑓄 𑒤𑒼𑒏𑒮 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒣𑒩 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒧𑒞𑒱 𑒢𑒻 𑒩𑒯𑒞।

(𑓒) 𑒧𑒼𑒢𑒼𑒑𑓂𑒩𑒰𑒤 𑒪𑒹𑒪 "𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒣𑒹𑒙𑒰𑒩"𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡 𑒮𑒰𑒧𑒑𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒮𑒢𑓂𑒠𑒩𑓂𑒦 𑒮𑒯𑒱𑒞 𑒅𑒣𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒨𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒋।

(𑓓) 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒧𑒹 𑒄-𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒮𑒦𑒏 𑒏ॉ𑒣𑒲𑒩𑒰𑒃𑒙 𑒪𑒹𑒐𑒏𑓂𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒪𑒑𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒞𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏 '𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯' 𑒄-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒱𑒙-𑒫𑒹𑒥 𑒂𑒩𑓂𑒏𑒰𑒃𑒫𑒏𑓂 𑒂𑒩𑓂𑒏𑒰𑒃𑒫𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠𑒏 𑒂 𑒧𑒴𑒪 𑒂 𑒁𑒢𑒴𑒠𑒱𑒞 𑒂𑒩𑓂𑒏𑒰𑒃𑒫𑒏 𑒄-𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢𑓂 𑒣𑓂𑒩𑒱𑒙-𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒩𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒌 𑒄-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒩ॉ𑒨𑒪𑓂𑒙𑒲𑒏𑓂 𑒣𑒰𑒩𑒱𑒬𑓂𑒩𑒧𑒱𑒏𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒫𑒡𑒰𑒢 𑒢𑒻 𑒕𑒻।

(𑓔) "𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒼𑒢𑒼𑒑𑓂𑒩𑒰𑒤"𑒏 𑒤ॉ𑒩𑓂𑒧𑒹𑒙𑓁 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒨 (𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩𑒏

ળન્મ, નવિાસ-સ્થાન શ્રા કાન્યસ્થ૭ક ભૌગોળિકિ-સાંસ્કૃતિક વવિચના સહિત) શ્રા નચનાવલી (સમીક્ષા સહિત)।

ઘોષણાઃ "વદિહ મોનોગ્નાસ્ક" શૃંખલા શન્તર્ગત (૧) નાળનન્દન લાલ દાસ ળી પર મોનોગ્નાસ્ક નર્મિાણ કનાલ, (૨) નવીન્દ્ર નાથ ઠાકુર પર મુન્ની કામત શ્રા (૩) કેદાર નાથ ચૌધરી પર પ્રેમ મોહન મશ્રિ દ્વારા લખિલ ળાયત। મૈથલિી પુત્ર પ્રદીપ પર "વદિહ મોનોગ્નાસ્ક" લખિતાહ પ્રેમશંકર હ્ા "પવન"। શેષ પ ગોટેપર નર્ણિય શીઘ્ર કએલ ળાયત।

ઘોષણા ૨ઃ શ્રોના તઁ મૈથલિી પુત્ર પ્રદીપ પર વદિહ વશિષાંક નૈ નકિાલને શ્રછિ, મુદા હુનકર શવદાન કેઁ દેખૈત પ્રેમશંકર હ્ા "પવન"ક હુનકા ઊપર "વદિહ મોનોગ્નાસ્ક" લખિવાક વચિાર શાયલ તઁ શ્રોકના સ્વીકાર કયલ ગેલ।

-ગળેન્દ્ર ઠાકુર, સમ્પાદક વદિહ, ૈહાતસાપપ નો +૮૧૯૫૬૦૮૬૦૭૨૧ હ્થથશ્કઃવ઼૨વ૫૯શ્ર઼છશ્રો઼૨ા઼઼઼ ૨૫૫ાા ૨૨૨૮-૫૪૭શ વ઼૨વ૫૯શ્ર

૩

વદિહ વ્રૉડકાસ્ટ લસ્ટિ

વદિહ શ્રૌશ્રૌશ્રૌવ઼૨વ૫૯શ્ર઼છશ્રો઼૨ા઼ સમ્વન્ધી સૂચના લેલ શ્રપન ૈહાતસાપપ નમ્વર હમર ૈહાતસાપપ નો +૮૧૯૫૬૦૮૬૦૭૨૧ પર પઠાઉ, શ્રોકર પ્રયોગ માત્ર વદિહ સમ્વન્ધી સમાચાર દેવાક લેલ કએલ ળાએત।

૪

વદિહક "સાહત્યિક ન્નષ્ટાચાર વશિષાંક"

विदेह "साहित्यिक भ्रष्टाचार विशेषांक" लेल निम्नलिखित विषयपर आलेख ई-मेल editorial.staff@videha.com पर आमंत्रित अछि।

१साहित्य, कला आ सरकारी अकादमी:-

(क) पुरस्कारक राजनीति

(ख) सरकारी अकादेमीमे पैसबाक गैर-लोकतान्त्रिक विधान

(ग) सत्तागुट आ अकादमी केर काज करबाक तरीका

घ) सरकारी सत्ताक छद्म विरोधमे उपजल तात्कालिक समानांतर सत्ताक कार्यपद्धति

ङ) अकादेमी पुरस्कारमे पाइ ट्रैक्टर: मिथक वा यथार्थ

२व्यक्तिगत साहित्य संस्थान आ पुरस्कारक राजनीति

३प्रकाशन जगतमे पसरल भ्रष्टाचार आ लेखक

४ मैथिली छद्म लेखक संगठन आ ओकर पदाधिकारी सबहक आचरण

५स्कूल-कॉलेजक मैथिली विभागमे पसरल साहित्यिक भ्रष्टाचारक विविध रूप-

(क) पाठ्यक्रम

(ख) अध्ययन-अध्यापन

(ग) नियुक्ति

६ साहित्यिक पत्रकारिता, रेडियो, मंच-माला-माइक आ लोकार्पणक खेल-तमाशा

७लेखक सबहक जन्म-मरण शताब्दी केर चुनाव, कैलेण्डरवाद आ तकर पाछूक राजनीति

८दलित एवं लेखिका सबहक संगे भेद-भाव आ ओकर शोषणक विविध तरीका

९ कोनो आन विषय।

-गजेन्द्र ठाकुर, सम्पादक विदेह, Whatsapp no

+९१९५६०९६०७२१ ह्थथस्ःव़२यए९हश्रछ्श्ोश्म् २५५।ıı २२२९- ५४७स
व़२यए९हश्र







